

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयोग^५

की

मध्यमा परीक्षा के साहित्य-विषयके

सोत्तर प्रश्नपत्र

[संवत् २००० व २००१ वि०]

लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी एम० ए०

साहित्यरत्न, शास्त्री, हिन्दी प्रभाकर, कविरत्न

प्रकाशक

मातृ-भाषा-मन्दिर

दारागञ्ज, प्रयाग

प्रथमवार]

संवत् २००२

[मूल्य १।।।]

हिन्दी-विश्व-विद्यालय

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

साहित्य—प्रश्न पत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

१—निम्नलिखित अवतरणों का भली भाँति समझाइए। यदि इनमें कोई विशेष साहित्यिक सौन्दर्य हो, तो उस पर भी प्रकाश डालिए।

(अ) आतुर न होहु ऊधौ आवति दिवारी अबै।

बैसियै पुरदरकृपा जौ लहि जायगी।

होत नर ब्रह्म, ब्रह्मज्ञान सौ बतावत जौ,

कछु इहि नीति की प्रतीति गहि जायगी।

गिरिवर-धारि जौ उबारि ब्रज लीन्यौ बलि,

तो तौ भाति काहू यह बात रहि जायगी।

नातरु हमारी भारी बिगह-बलाय सग,

सारी ब्रह्मज्ञानता तिहारी बहि जायगी ॥ १०

अथवा

भौसिला भूप बली भुव को भुज भारी भुजगम सों भरु लीनो।

‘भूषन’ तीखन तेज तरन्नि सों बैरिन को कियो पानिप हीनो ॥

दारिद दौ करि बागिद सों दलि त्यो धरनीतल सीतल कीनो।

साहितनै कुल चंद सिवा जस चद सों चद कियो छबि छीनो ॥

(आ) मन रे जागत रहिये भाई।

१२

गाफिल होइ बसत मति खोवै, चोर मुसै घर जाई ॥टेका॥

षट चक्र की कनक कोठड़ी, बस्त भाव है सोई ।

ताली कूँची कुलफ कं लागे, उधड़त बार न होई ॥

पंच पहरवा सोइ गये है, बसतै जागण लागी ।

जुरा मरण व्यापै कुछ नाहीं गगन-मंडल लै लागी ॥

करत बिचार मनहीं मन उपजी, ना कही गया न आया ।

कहै कबीर ससा जब छूटा, राम रतन धन पाया ॥

(इ) कीर के कागर ज्यों नृप चार विभूषन उप्पम अगनि पाई ।

औध तजी मग बास क रूख ज्यो पथ के साथ ज्यों लोग लुगाई ॥

सग सुबधु पुनीत प्रिया मनो धर्म किया धरि देह सोहाई ।

राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाक का नाई ॥

उ०—(अ १) यह कवित्त 'श्रीरत्नाकर' रचित 'उद्धवशतक' का है। श्री कृष्ण ने अपने मित्र ज्ञानी उद्धव को गोपियों के पास ज्ञानोपदेश करने के लिए भेजा था। वह गोपियों के पास जाकर निराकार ब्रह्म की उपासना का उपदेश देने लगे; परन्तु श्राकृष्ण के रग में रगी हुई गोपियों ने उन्हें ऐसे उत्तर दिए कि वह अपनी सारी ज्ञान-गाथा भूलकर, उन्हीं के रग में रग गये। इस कवित्त में गोपियों उद्धव को 'गोर्द्धन धारण' की घटना का स्मरण दिलाते हुए कह रही हैं :—

हे उद्धव, आप आतुर न हो, दीपावली का त्यौहार आने ही वाला है। यदि इन्द्र की वैसी ही कृपा हुई तो आपकी इस नीति पर कि ब्रह्म ज्ञान से मनुष्य ब्रह्म बन जाता है, लोगों को विश्वास करने का अवसर प्राप्त होगा। यदि आपने पर्वत को धारण करके ब्रजवासियों को उबार लिया तब तो आपकी यह बात किसी न किसी प्रकार रह जायगा। और यदि ऐसा आप न कर पाये तो हमारी विरह-बला के साथ साथ आपकी सारी ब्रह्मज्ञानता भी बह जायगी।

उ०—(अ २) यह सबैया छन्द श्रीभूषण कवि कृत 'शिवराज भूषण' का है। इस ग्रंथ में कवि ने अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण दिये हैं। यह सबैया 'परिणाम' अलंकार का उदाहरण है। इसका अर्थ इस प्रकार है :—

महाबली भौसला राजा (शिवाजी) ने अपने भुजारूपी शैवेनाग-पर पृथ्वी का भारी बोझ उठा लिया । भूषण कहते हैं कि उन्होंने अपने प्रचंड तेजरूपी सूर्य से वैश्वियों को तेजरहित बना दिया । इसीतरह दरिद्रता रूपी-अग्नि को हाथी रूपी बादलों से नष्ट करके समस्त पृथ्वी को शीतल कर दिया (हाथियों का दान देकर लोगों की दरिद्रता दूर की, और इसतरह उन्हें प्रसन्न कर दिया) । अपने वश के लिए चन्द्रमा स्वरूप साहजी के पुत्र श्री शिवाजी ने अपने यश रूपी चन्द्रमा से चन्द्रमा को भी शोभा हीन बना दिया ।

उ०—(आ) यह पद 'कबीरपदावली' से लिया गया है । अपने मन को उपदेश देते हुए कबीरदास जी कहते हैं कि :—

हे भाई मन, सदा सावधान रहो तथा असावधान होकर अपने ज्ञान को न खोओ । यदि तुम असावधान रहोगे तो अज्ञान या मायारूपी चोर तुम्हारे (शरीर रूपी) घर में घुस कर सर्वस्व लूट ले जायगा । यह छः चक्रों की बनी हुई कनक कोठरी (अर्थात् शरीर) ही तुम्हारा धन है । इसमें ताला कुंजी (प्राणादि) के रहते हुए भी माया या अज्ञान रूपी चोर को इसमें घुसते देर नहीं लगती । इस घर के पाँचों पहरेदार (पाँचों इन्द्रियों या पंचप्राण) सो गये हैं (अर्थात् असावधान हैं) और इसमें मायारूपी अग्नि का प्रवेश हो चुका है । इस मायारूपी अग्नि पर जरा, मरण का कोई प्रभाव नहीं पड़ता और यह सर्वत्र व्यक्त है । यह अग्नि (माया या अज्ञान) विचारों के द्वारा मन में अपने आप उत्पन्न हो गई । न मैं कहीं गया न आया । परन्तु रामरूपी रत्न (सद्गुरु द्वारा दिये हुए ज्ञान) के प्राप्त होते ही मेरे सारे सशय छूट गये (इस अज्ञान या मायारूपी अग्नि से पीछा छूट गया) ।

उ०—(इ) श्रीरामचन्द्र जी जब वन को जाने लगे तब उन्होंने अप्सरा राजसी वस्त्र भूषणादि उतार दिये और अयोध्या को छोड़ कर इसभौति चल

*इष्ट योग के अनुसार स्वाधिष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्ध, आशा-चक्र और सहस्र दल कमल ये छः चक्र हैं ।

दिये जिस भाँति कोई पथिक अपने विश्राम-स्थान को बिना किसी ममता के, छोड़कर चल देता है। इसीको महाकवि तुलसीदास जो कविनामाला में इस प्रकार वर्णन करते हैं :—

राजसी वल्ल तथा गहने उतार देने पर श्रीरामचन्द्रजी का शरीर इस प्रकार सुशोभित होने लगा, जिस प्रकार पत्थों के झड़ जाने पर तोते का शरीर सुन्दर लगता है। उन्होंने अयोध्या को मार्ग के वृक्षों की तरह तथा वहाँ के स्त्री पुरुषों को रास्ते के साथियों की भाँति त्याग दिया। उनके साथ उनका सुन्दर भाई तथा पतिव्रता प्यारी स्त्री (सीताजी) इसप्रकार शोभायमान लग रहे थे, मानों धर्म तथा क्रिया शरीर धारण करके उनके साथ चल रहे हों। कमल के समान नेत्रवाले श्रीरामचन्द्रजी अपने बाप का राज्य किसी पथिक की भाँति छोड़कर चल दिये।

प्र० २—निम्नलिखित अलंकारों में से किन्हीं पाँच के लक्षण उदाहरण सहित लिखिए :— १०

उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रम, अगन्तु, वक्रोक्ति, प्रतीप, श्लेष।

उ०—उत्प्रेक्षा—जहाँ कोई उपमेय किसी उपमान कल्पना शक्ति के द्वारा कल्पित कर लिया जाय, वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। जैसे :—

सोहत ओढे पीत पट, स्याम सलोने गात।

मनो नीलमणि सैल पर, आतन परयो प्रभात ॥

×

×

×

लता भवन ते प्रकट भै, तेहि अवधर दोउ भाइ।

निकसे अनु जुग विमल विधु, जलइ पटल त्रिलगाइ ॥

सन्देह—जहाँ किसी वस्तु को देख कर सशय बना रहे और निश्चय न हो वहाँ सन्देह अलंकार होता है। जैसे :—

को तुम तीन देव में कोऊ,

नर नारायण की तुम दोऊ ?

की तुम हरि दासन नहँ कोऊ,

मोरे हृदय प्रीति अति होऊ।

अम—जहाँ भ्रम से किसी और वस्तु को कोई और वस्तु मान लिया जाय वहाँ भ्रम अलंकार होता है। जैसे :—

कपि कर हृदय विचार, दीन मुद्रिहा डार तब ।

रुनु अशोक अगार, सीय हरषि उठ करि गहेउ ॥

❀

❀

❀

जो जेहि मन भावै सो लेहीं ।

मनि मुख मेलि डारि कपि देहीं ॥

अपन्हुति—जहाँ किसी सत्य बात को छिपाकर उसके स्थान पर दूसरी बात कही जाय, वहाँ अपन्हुति अलंकार होता है। जैसे :—

मै जु कहा रघुवीर कृपाला ।

बन्धु न होइ मोर यह काला

वक्रोक्ति—कहे हुए वाक्य का जहाँ श्लेष अथवा काकु (ध्वनि) से और अर्थ कल्पित कर लिया जाय, वहाँ यह अलंकार होता है। इसके श्लेष और काकु दो भेद होते हैं। जैसे :—

गौरव सालिनी प्यारी हमारी सदा तुमहीं इक इष्ट अहो ।

हौ न गऊ अवसाहू नही, अलिनी हूँ नही अस काहे कहो ॥

यहाँ गौरवसालिनी शब्द को सुनकर गौ + अवसा + अलिनी मानकर उसका उत्तर दिया गया है। इस तरह जब काकु (ध्वनि विशेष) से जब दूसरा अर्थ निकल आवे तब भी यही अलंकार होता है। जैसे :—

कह कवि घर्म सीलता तोरी ।

हमहुँ सुनी कृत पर तिय चोरा ॥

घर्म सीलता तब जग जागी ।

पावा दरस हमहुँ बड़ भागी ॥

प्रतीप—प्रतीप का अर्थ उलटा होता है, अतः यह अलंकार उपमा का उलटा है। इसमें उपमान को उपमेय के समान कहा जाता है। जैसे :—

बिदा किए बटु विनय करि, फिरे पाय मन काम ।

उतरि नहाये गंग जल, जो सरीर सम श्याम ।

यहाँ गंगा शरीर के समान श्याम बतलाई गई हैं ।

श्लेष—जहाँ दो या दो से अधिक अर्थ निकलें, वहाँ यह अङ्कार होता है । यह दो तरह का होता है । १ शब्दश्लेष, २ अर्थश्लेष ।

उदाहरण:—

रावन सिर सरोज वन चारी ।

चलि रघुवीर सिली मुख धारी ॥

❀

❀

❀

अर्जुन तथोना ही रह्यो, श्रुति सेवन एक अंग ।

नाक वास वे सरि लह्यो, वसि मुक्तन के सग ॥

पहले उदाहरण में सिलोमुख के दो अर्थ हैं—१—वाण २—भौरा
दूसरे उदाहरण में तथ'ना (कर्णभूत, तरा नशें), श्रुति (वेद और कान),
नाक (नासिका और धर्म) मुक्तन (मोनो और जीव भूत) के दो अर्थ हैं ।

प्र० ३—निम्नलिखित छन्दों में से किन्हीं पाव के लक्षण उदाहरण सहित लिखिए । १०

उदाहरण के लिए कोई एक पूर्ण पद पर्याप्त समझा जायगा—

उपेन्द्रवज्रा, हरिगोतिका, चोपाई, दाहा, घनाक्षरा, मतहरण

उ०—उपेन्द्रवज्रा—इस छन्द के प्रत्येक चरण में जगण, तगण, जगण और दो गुरु होते हैं । जैसे :—

बड़ा कि छोटा, कुछ काम कीजै ।

परन्तु पूर्वापर सोच लीजै ॥

बिना विचारे, यदि काम होगा ।

कभी न अच्छा, परिणाम होगा ॥

हरिगोतिका—इस छन्द में १६, १२ के विश्राम से २८ मात्राएँ होती हैं । जैसे :—

मानस-भवन मे आर्य जन जिसकी उतारे आरती ।
भगवान, भारतवर्ष मे गूँजे हमारी भारती ॥
हो भद्र भावोद्भाविनी यह भारती हे भगवते !
सीतापते ! सीतापते ॥ गीतामते ! गीतामते ॥

चौपाई—इस छन्द के प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ हुआ करती हैं ।
जैसे :—

मणि माणिक मुक्ता छवि जैसी ।

अहि गिरि, गज, सिर सोह न तैसी

दोहा—यह मात्रिक अर्द्ध सम छन्द है । इसके पहले और तीसरे चरण में १३, १३ तथा दूसरे और चौथे में ११, ११ मात्राएँ होती हैं ।

जैसे :—

मेरी भवबाधा हरौ, राधा नगरि सोइ ।

जा तन की भोंई परै, स्यामु हरित दुति होई ॥

मनहरण (कवित्त या घनाक्षरी)—इसके प्रत्येक चरण में ३१ अक्षर या वर्ण होते हैं । १६-१५ पर यति होती है । जैसे :—

नाच रही तरल तरंगे स्वच्छ सागर में,

बोल रहे विविध विहंग रम्य वन में ।

छा रही निराली हरियाली मजु मेदिनी मे,

जग रही जगमग ज्योति है गगन मे ॥

लोचन लुभाते हुए लोल वृत दोल पर,

फूल रहे फूल कर फूल उपवन में ।

किस अनजाने जग-जीवन के स्वागत को,

उड़ रही सरस सुगंधि है पवन मे ॥

प्र० ४—प्रथम प्रश्न पत्र के प्रथम अवतरण में कौन सा रस है ?
ससका आश्रय कौन है और कौन आलम्बन ? समझा कर लिखिए ५

उ०—जिससे हृदय द्रवीभूत हो जाय उसे रस कहते हैं। रसों की संख्या ६ है। प्रत्येक रस का एक स्थायी (सदा रहने वाला) भाव होता है जो कारण पाकर अंकुरित हो उठता है। उसको जागृत करने में जो सहायक रूप से आते हैं वे 'विभाव' कहलाते हैं। ये दो तरह के होते हैं—आलंबन और उद्दीपन। जिनके आलंबन से स्थायी भाव उत्पन्न होते हैं वे आलंबन और जिसके कारण वे भाव उद्दीप्त होते या बढ़ते हैं वे उद्दीपन कहलाते हैं। यहाँ कृष्ण रस से पुष्ट विप्रलम्भ शृंगार है। गोपियाँ आश्रय तथा उद्धव आलंबन हैं। उद्धव की लाई हुई प्रेम-पत्रिका उद्दीपन कही जा सकती है। गोपियों के मन में रस का उत्पात्त हुई है, अतः वे आश्रय हैं। उद्धव उस रस को उत्पन्न करने में कारण स्वरूप आये हैं, अतः वे आलम्बन हैं।

प्र० ५ (१) 'युग की बड़ी विभूतियाँ काल-प्रसूत होती हैं' कबीर पदावली में इस सम्बन्ध में क्या उक्त दी गयी है ? १५

उ०—प्रसिद्ध इतिहासकार बकले का कथन है कि युग की बड़ी विभूतियाँ काल-प्रसूत होती हैं। कबीर के सम्बन्ध में तो यह बात पूर्णरूप से स्पष्ट है। धर्म के सच्चे रहस्य को भूलकर हिन्दू तथा मुसलमान कृत्रिम विभेदों द्वारा उत्तेजित होकर धर्म के नाम पर अधर्म कर रहे थे। ऐसे समय में सच्चे मार्ग के प्रदर्शन का श्रेय कबीर को है। कबीर ने इन दोनों जातियों के विरोध को दूर करने का प्रयत्न किया, यहाँ उनका आन्तरिक अभिलाषा थी। तत्कालीन परिस्थितियों का अध्ययन करके उन्होंने अच्छी तरह से समझ लिया था कि विरोध का मूल कारण अधः विश्वास है। अतः

कह हिन्दू भोई राम पियारा, तुरुक कहे रहमाना ।

आपस में दोड़ लरि लरि भुए, मरम न काऊ जाना ॥

ऐसी उक्तियों से उन्होंने इस विरोध को दूर करने का सफल प्रयत्न किया।

जाति भेद वैय और हानिप्रद है, इसका प्रचार भी पहले पहल कबीर ने ही किया। मुसलमानों के आगमन से हिन्दू समाज पर एक और भी बड़ा भारी प्रभाव पड़ा था। उसने देखा कि मुसलमानों के यहाँ ऊँच नीच, द्विज-द्रव्य

का भेद नहीं है, अतः ऐसे समय भक्ति मार्ग में सबको एक समान बतलाकर कबीर ने हिन्दू समाज का बड़ा उपकार किया।

कबीर ने देखा कि बाह्याडम्बरो को ही लोगों ने धर्म समझ रखा है। धर्म के वास्तविक तत्व को लोग भूल गये हैं। हिन्दू शास्त्रों के अनुसार परमात्मा विश्वव्यापी है। मुसलमानों का सूफी मत भी इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन करता था। ऐसी दशा में दोनों जातियों क्यों न एक साथ मिल कर रहें। इसी ध्येय को सामने रखा और यह कह कर कि :—

“हिन्दू तुलसी की एक राह है सतगुरु दियो बताई”

निर्गुण ब्रह्म की उपासना का मार्ग चलाया, जिस पर दोनों जातियाँ बेखटके चल सकती थीं। कहना न होगा कि कबीर अपने इस प्रयत्न में अच्छी तरह सफल हुए। उनके इस प्रयत्न का ही यह परिणाम है कि आज हिन्दू और मुसलमान दोनों उनके अनुयायी देख पड़ते हैं तथा बड़ी श्रद्धा के साथ उनके नाम का स्मरण किया करते हैं।

अथवा

प्र० ५ (११)—“कवितावली तुलसीदास के समय समय पर लिखे हुए पदों का संग्रह मात्र है।” इस कथन का पुष्टि काजिए। १५

उ०—राम-चरित-मानस की भाँति कवितावली प्रबन्ध काव्य नहीं है। यद्यपि इसका सम्पादन प्रबन्ध काव्य के रूप में किया गया है, तथापि प्रबन्ध काव्य में जिन जिन बातों की आवश्यकता होती है उनका इसमें सर्वथा अभाव है। प्रबन्ध काव्य में घटनाओं की शृंखला इस प्रकार जुड़ी हुई रहती है कि उसमें से एक भी कड़ी पृथक् नहीं की जा सकती। उसमें एक पद का दूसरे पद के साथ इतना घनिष्ट सम्पर्क रहता है कि कथा की परम्परा का बिना जाने अर्थ तथा भाव को समझना कठिन हो जाता है। मुक्तक काव्यों में यह बात नहीं होती। उनमें प्रत्येक छन्द अपने भाव तथा अर्थ के लिए स्वतन्त्र रहता है, उसे दूसरे छन्द की अपेक्षा नहीं रहती। ‘कवितावली’ में भी यही बात है। इसका प्रत्येक छन्द स्वतन्त्र सा जान पड़ता है। प्रत्येक कांड के आरम्भ, मध्य.

तथा अन्त के छन्दों को देखने से यह बात स्पष्ट हो जाती हैं। विशेषतः उत्तर कांड के छन्दों को देखने से तो इसके मुक्तक काव्य होने में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह जाता। इस कांड में जितने छन्द हैं, उनका पुस्तक के चरित नायक श्रीरामचन्द्र जी के चरित्र से कोई सम्बन्ध ही नहीं है। पूरा काण्ड देवताओं की स्तुति तथा लेखक की अपनी दीनता के प्रदर्शन में ही समाप्त कर दिया गया है। यहाँ तक कि काशी के महामारी प्रकोप पर भी कई कवित्त दिये गये हैं जिनका कथानक से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है।

कवितावली के छन्दों को पढ़ने से ऐसा ज्ञात होता है कि इसमें गोस्वामी जी की छात्रावस्था से लेकर बृद्धावस्था तक की समस्त रचनाएँ सम्मिलित की गई हैं। अतः यह स्पष्ट है कि गोस्वामी जी के परलोकवास के पश्चात् उनके किसी भक्त अथवा शिष्य ने इसका सम्पादन करके छन्दों को यथा स्थान रखकर कांडों का विभाग कर दिया है। सवत् १६३१ से लेकर संवत् १६८० तक की रचनाएँ इसमें मिलती हैं।

‘कवितावली’ के कतिपय छन्दों का भाव रामायण (रामचरितमानस) से ज्यों का त्यों मित्रता है। उदाहरण के लिए—

चित्रकूट जनु अचल अहेरी।

चुकै न घात मार मुठ भेरी ॥

(अयोध्या कांड)

का

चित्रकूट अचल अहेरि बैद्यो घात मानों,

पातक के ब्रान घोर सावज सँहारि है

(कवितावली उ० कांड)

के साथ पूर्ण साम्य है। इसी तरह कुछ छन्दों का वाक्यविन्यास ‘विनय पत्रिका’ से मिलता है। विनय पत्रिका के “तिन रंकन को नाक संवारत हौं आयो नकवानी” का कवितावली के “नाक सँवारत आयो हौ नाकहि नाहि बिना कहि नेक निहोरो” के साथ पूर्ण साम्य है। गीतावली का—“मोइ प्रभु कर परसत नट्यो जनु हतो पुराणि पढायो” चरण कवितावली के

“तुलसी सो राम के, सरोज पानि परसत ही,
 टूट्यो मानों बारे तेँ पुरारि ही पढायो है” चरण से
 ज्यों का त्यों मिलता है। कुछ छन्द ऐसे भी हैं जो कवि की वृद्धावस्था के
 समय रचे गये हैं। उदाहरण के लिए :—

जरठाइ दिसा, रवि काल उग्यो, अजहूँ जड़ जीव न जागहिरे
 ❀ ❀ ❀ ❀
 कियो न कछू करिबो न कछू, कहिबो न कछू, मरिबोई रहो है
 आदि पद्य पंक्तियाँ स्पष्टतः वृद्धावस्था की ओर संकेत कर रही हैं।

उपर्युक्त उदाहरणों में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि कवितावली के छन्दों
 को गोस्वामी जी ने किसी निश्चित समय पर न बनाकर समय समय पर उनकी
 रचना की थी। अतः यः पद्य (कवितावली) उनके समय समय पर लिखे
 हुए छन्दों का संग्रह मात्र है।

प्र० ६—‘भूषण’ कवि के शिवाजी के समकालीन होने के विषय
 में आपका क्या मत है ? १५

उ०—हिन्दी भाषा से यत्किंचित् ज्ञान रखने वालों में भी कदाचित् ही
 कोई ऐसा हो जिसमें ‘भूषण’ कवि का नाम न सुना हो। यह महाशय अपने
 रस के एक ही कवि हुए हैं। जिस समय हिन्दी के शृंगारी कवि राजाशय
 पाकर हिन्दी साहित्य को केवल शृंगारपूर्ण रीति-ग्रन्थों से भर रहे थे उस
 समय इन्होंने वीर रस को अपना कर, अपना उच्चकोटि की कविताओं से हिन्दी
 भाषा के साहित्य के एक विशेष अंग की पूर्ति की।

इनका जन्म सवत् १६७० के आस पास माना जाता है। २० वर्ष तक
 बिलकुल अगढ़ रहने के बाद, अपने बड़े भाई बिन्नापणि की पत्नी के एक
 कटुवाक्य पर यह घर छोड़कर बाहर निकले, और बड़ी लगन के साथ इन्होंने
 हिन्दी साहित्य का अध्ययन किया। प्रतिभाशाली थे ही, परिश्रम करते हो
 इनकी प्रतिभा चमक उठी। हिन्दुओं की तत्कालीन गिरी हुई दशा का इनपर
 बहुत अधिक प्रभाव पड़ा और इन्होंने अपनी कविता के लिए वीर रस
 को ही समय के अनुकूल समझा। इनकी कविता के अनुकूल ही इन्हें

छत्रपति शिवाजी महाराज जैसा नायक भी मिल गया और इन्होंने उन्हें ही अपने काव्यों का नायक बनाकर, अपनी समस्त रचनाएँ उन्हीं के नाम पर बनाते हुए लिखा कि :—

ब्रह्म के आनन ते निकसे ते, अत्यन्त पुनीत तिहूँपुर मानी ।
राम-जुधिष्ठिर के बरने, बल्मीकहु व्यास के अग सुहानी ।
भूषण यों कलि के कवि राजन, राजन के गुन पाय नसानी ।
पुण्य-चरित्र सिवा सरला-जस न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ।

उनके काव्य नायक शिवाजी ने भी अपना राजकवि बनाकर उनका यथोचित सम्मान किया। जब तक वे जीवित रहे, उन्होंने 'भूषण' को अपने दरबार से अन्यत्र न जाने दिया।

इधर कुछ विद्वानों ने 'भूषण' के शिवाजी के समकालीन होने में संदेह किया है। किन्तु उनका यह सन्देह निराधार है, क्योंकि उनके रचित ग्रंथों में कई ऐतिहासिक बातें ऐसी हैं जो उन्हें शिवाजी का समकालीन होना सिद्ध करती हैं।

१—सबसे बड़ा प्रमाण उनके 'शिवराज भूषण' नामक ग्रन्थ के अंत में दिया हुआ दोहा है। इसमें उन्होंने अपने ग्रन्थ की समाप्ति का सन् १७३० दिया है। महाराज शिवाजी १७३० में वर्तमान थे, अतः उनके समकालीन होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता।

२—चितकूट के महाराज बद्रामखोलजी ने महकवि 'भूषण' को भूषण की उपाधि दी थी जो इतनी प्रसिद्ध हुई कि उसके कारण कवि के वास्तविक नाम का ही पता नहीं चलता। 'भूषण' ने अपने 'शिवराज भूषण' ग्रन्थ में इसका भी उल्लेख करते हुए लिखा है कि :—

कुल सुलकि चितकूट-पति, सादस-शील-समुद्र ।
कवि भूषण पदवी-दई, हृदय गम-सुत रुद्र

यह महाराज सन् १७२५ के लगभग वर्तमान थे, अतः हम दोहे में भी यह शिवाजी के समकालीन ठहरते हैं।

३—शिवा जी महाराज का स्वर्गवास सवत् १७३० में हुआ, अर्थात् 'शिवराज भूषण' की रचना के बाद वह ७ वर्षों तक ओर भी जीवित रहे। इन सात वर्षों में जो घटनाएँ हुई, उनका कोई उल्लेख इस ग्रन्थ में नहीं मिलता। इससे स्पष्ट है कि 'शिवराज भूषण' ग्रन्थ १७३० ही में समाप्त हो चुका था। अतएव जो कुछ विद्वान 'शिवराज भूषण' के दोहों का भिन्न अर्थ लगाने का प्रयत्न करते हैं वह ठीक नहीं जान पड़ता। ग्रन्थ १७३० ही में समाप्त हुआ और शिवा जी उस समय वर्तमान थे।

४—'भूषण' के 'शिवावावनी', शिवराज भूषण' में अनेक छन्द ऐसे हैं जिनके वर्णन से ऐसा ज्ञात होता है कि वे घटनाएँ कवि की आँखों देखी हुई हैं।

५—रायगढ़-वास का वर्तमान काल में वर्णन, तथा अनेक स्थानों पर भगल कामना तथा आशोर्वाद आदि का उल्लेख भी उन्हें शिवाजी का राजकवि सिद्ध करता है।

७—प्रसिद्ध ऐतिहासिक श्री यदुनाथ सरकार, ओर केशूकर जैसे विद्वानों ने भी अपनी ऐतिहासिक खोजों के आधार पर 'भूषण' को शिवा जी का राज कवि होना सिद्ध किया है।

अतः उपर्युक्त प्रमाणों को देखते हुए यह स्पष्ट है कि 'भूषण' शिवाजी महाराज के समकालीन थे।

अथवा

प्र० ६—(ii) निम्नलिखित पद्य में क्या सौन्दर्य है? क्या किसी अन्य कवि ने भा इसी भाव का प्रयोग किया है? १५

"भीजि बसन 'तन लिपटि निपट, छुवि अकित है अस
नैननि के नहिं बैन, बैन के नैन नहीं जस"

उ०—काव्य की परिभाषा करते हुए आचार्यों ने उसे 'रसात्मक वाक्य' कहा है। साधारण वाक्य और काव्य में जो अन्तर है, वह यही कि साधारण वाक्य ने इन आताओं को किसी घटना विशेष का ज्ञान मात्र करा देते हैं। वहीं

वाक्य जब किसी चमत्कार पूर्ण उक्ति के द्वारा श्रोता के मन में इर्ष, विषाद या अन्य किसी भाव का उद्वेग उत्पन्न कर देता है, तब हम उसे काव्य कहने लगते हैं। महाकवि बिहारी यदि सीधे सादे शब्दों में महाराज जयसिंह से यह कह देते कि आप अपनी छोटी रानी के प्रेम में इतने मुग्ध हो गये हैं कि राज-काज तक नहीं देखते, तो सम्भव है राजा पर वह प्रभाव न पड़ता, जो उनके चमत्कार पूर्ण दोहे

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल ।

अली कली ही तें बिधो । आगे कौन हवाल ॥

ने राजा पर डाला। साधारण वाक्य के कहने पर यह भी बहुत सम्भव था कि महाराज धृष्टता समझ/क्रुद्ध हो जाते।

महाराज बीरबल की मृत्यु का समाचार सुनाने का साहस जब अकबर के दरबार के किसी भी सम्य को न हुआ तो केशवदास जो ने

भूपति सब याचक भये, रह्यो न कोऊ लैन ।

इन्द्रहु को इच्छा भई, गयो बीरबल दैन ॥

कहकर ही अकबर पर प्रभाव डाला था। तात्पर्य वह है कि कविता का मुख्य सौन्दर्य उसकी चमत्कार पूर्ण उक्ति ही है। यदि इसका अभाव हो तो वह केवल साधारण वाक्य कहा जायगा।

उपर्युक्त पद मे भा यही सौन्दर्य है। कवि शरीर से लपटे हुए भीगे वस्त्रों की शोभा पर इतना मुग्ध हुआ है कि उसे यथार्थ वर्णन करते नहीं बनता। अतः वह यह कहकर पीछा छुड़ाता है कि इस शोभा का यथार्थ वर्णन तो आँखें ही कर सकती हैं क्योंकि वे ही शोभा को देख रही हैं। पर उनके पास बोलने की शक्ति ही नहीं है, और जो वाक्य शक्ति वर्णन कर सकती है, उसके पास आँखें नहीं हैं।”

उक्ति मनोहर है, परन्तु पुरानी है। महात्मा तुलसीदास जी इसका उपयोग करते हुए बहुत पहले कह चुके हैं कि:—

‘गिरा अनयन, नयन बिनु बानी’

प्र० ७—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता में वे कौन से तत्व हैं जो उसे प्राचीनता से पृथक् करते तथा नवीन धारा के सन्निकट लाते हैं? १५

उ०—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता में सबसे बड़ा तत्व उनकी देश-भक्ति है जो उन्हें प्राचीनता से पृथक् करके नई काव्य धारा की ओर अग्रसर करता है। इनके पहले कविता की वही पुरानी परिपाटी चली आ रही थी। कवि लोग या तो राजाओं या अपने आश्रय दाताओं की प्रशंसा के पुल बाँधते थे अथवा नायिका भेद या अलङ्कारों पर पुस्तके लिखा करते थे। भारतेन्दु अपनी कविताओं में राष्ट्रीयता का भाव लाये 'देश की गिरी हुई दशा को उठाना कवि का मुख्य लक्ष्य समझ उन्होंने अपने नाटकों तथा कविताओं में स्थान स्थान पर इस ओर संकेत किया। 'नालदेवी' 'भारत दुर्दशा' आदि नाटकों में उन्होंने देश की सच्ची दशा की मार्मिक व्यञ्जना की है। स्वतंत्र कविताओं में भी उन्होंने कहीं देश के अतीत गौरव पर आँसू बहाए हैं तो कहीं उसको वर्तमान अधोगति पर क्षोभ प्रकट किया है। मिश्र देश में जब भारतीय सेना ने विजय प्राप्त की थी तब उनकी छाती गर्व से फूल उठी थी और उन्होंने अपने हार्दिक भावों को बड़े ही मार्मिक शब्दों में प्रकट किया था।

भारत की वर्तमान अधोगति पर क्षोभ प्रकट करते हुए वह लिखते हैं कि :—

हाय । वहै भारत-भुव भारी
सबही विधि सो भई दुखारी

❀

❀

❀

हाय चितौर ! निलज तू भारी ।
अजहुँ, खरो भारतहिँ मँझारी

❀

❀

❀

तुम मे जल नहि जमुना गंगा
बढहु-बेगि किन प्रबल तरंगा ?
बोरहु किन भट मथुरा कासी ?
घोबहु यह कलंक की रासी ?

भारतेन्दु को तत्कालीन परिस्थितियों से आगे आने वाले समय का बहुत कुछ आभास मिल गया था । अतः 'नीलदेवी' में उन्होंने इस ओर कैसा सञ्चा संकेत किया है —

अपनी वस्तुन कहँ लखि हैं सब हियराई ।

निज चाल छोड़ि गहि हैं औरन की घाई ॥

उन सामाजिक कुरीतियों की ओर भी भारतेन्दु की गहरी दृष्टि पहुँच गई थी जो हिन्दू समाज को भीतर ही भातर घुन की तरह पोला करने लग गई थी । देखिए :—

गचि बहु विधि के वाक्य पुरानन माहि जुसाए ।

सैव, साक्त, वैष्णव अनेक मत प्रकट चलाए ॥

जाति अनेकन करी, नीच अरु ऊँच बनायो ।

खान-पान-सम्बन्ध सबनसो बरजि छुड़ायो ॥

❀ ❀ ❀

करि कुलीन के बहुत ब्याह बल बीरजुनारयो ।

विधवा ब्याह निषेध कियो विभिचार प्रचारयो ॥

❀ ❀ ❀

रोकि विलायत गमन कूप-मंडूक बनायो ।

औरन को संसर्ग छुड़ाइ प्रचार घटायो ॥

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि आज कल जो राष्ट्रीय भावों से पूर्ण कविताएँ दिखलाई पड़ रही हैं, उनका बीज भारतेन्दु ने ही बोया था । उस समय देश, समाज की दशा पर आँसू बहाने वाला एक भी कवि न था । सभी उसी पुरानी नायिकामेद, अलंकार छंद वर्णन आदि की चली आई लकीर पर चलने वाले थे । भारत-गौरव पर किसी ने एक पंक्ति भी लिखने को उदारता नहीं दिखलाई । अपनी मातृ-भाषा के सम्बन्ध में यह लिखने वाला उस समय दूसरा कवि कौन था ।

निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल ।

बिनु निज भाषा ज्ञान के, मि नौ हिय ज्यैशूल ॥

हिन्दी-विश्व-विद्यालय

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

साहित्य—प्रश्न-पत्र ३

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न ९ अनिवार्य है सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

१—‘हिन्दी साहित्य के इतिहास’ से आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? उसे हम कितने कालों में विभाजित कर सकते हैं और क्यों ?

२—‘वीर गाथाकाल में वे ही कवि सम्मानित हो सकते थे जो कलम चलाने के साथ ही तलवार चलाने में भी कुशल रहते थे।’ इस सिद्धान्त की दृष्टिकोण में रखते हुए तत्कालीन राजनैतिक एवं साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

३—विद्यापति, कबीर और जायसी में से किन्हीं दो की भाषा, भाव, शैली तथा काव्य-सम्बन्धी विशेषताओं की मार्मिक तथा युक्ति-संगत आलोचना कीजिए।

४—‘सूर और तुलसी’ हिन्दी-साहित्याकाश के सूर्य और चन्द्रमा हैं, उनकी जोड़ी अजर और अमर है।’ इस कथन की पुष्टि कीजिए।

५—रीति-कालीन कवियों की प्रधान विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। देव, भूषण और पद्माकर में से किन्हीं दो की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

६—‘भारतेन्दु हरिश्चन्द्र’ का प्रभाव भाषा और साहित्य दोनों पर गहरा पड़ा। हमारे जीवन और साहित्य के बीच जो विच्छेद पड़ रहा था उसे

उन्होंने दूर किया और साहित्य को नवीन मार्ग दिखाया । इस मत का युक्ति-सहित प्रतिपादन कीजिए ।

७—निम्नलिखित किन्हीं चार महानुभावों के सम्बन्ध में उनकी साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए परिचयात्मक टिप्पणियाँ लिखिए—

(१) मुं० इंशाअल्ला खाँ

(२) महर्षि दयानन्द

(३) पं० बालकृष्ण भट्ट

(४) बाबू मैथिलीशरण गुप्त

(५) श्रीमती महादेवी वर्मा

(६) पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

८—हिन्दी-भाषा के उद्भव और विकास के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए स्पष्ट कीजिए कि खड़ी बोली भी उतनी ही प्राचीन है जितनी कि अवधी और वज्जभाषा ।

९—'लिपि' में परिवर्तन होने के प्रधान कारणों का उल्लेख कीजिए । नागरी लिपि की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए अ, ए, क, ग, तथा १, २, ७ के प्राचीन रूप प्रस्तुत कीजिए ।

साहित्य-प्रश्न पत्र ३

प्र० १—'हिन्दी साहित्य के इतिहास' से आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? उसे हम कितने कालों में विभाजित कर सकते हैं और क्यों ?

उ०—साहित्य जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिम्ब कहलाता है । जिस समय इस चित्तवृत्ति में पतित्वर्चन होने लगता है उस समय उसके साहित्य में भी परिवर्तन आरम्भ होता है । इन्हीं चित्तवृत्ति को दृष्टि में रखते

हुए साहित्य के साथ इनका सामंजस्य दिखलाना ही 'साहित्य का इतिहास' कहलाता है। हिन्दी भाषा के आदि से लेकर अब तक के इस प्रकार के परिवर्तनों का विस्तृत विवेचन 'हिन्दी-साहित्य' के इतिहास के अन्तर्गत आता है। हिन्दी-साहित्य का विवेचन करने में इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि वही विशेष समय में लोगों की रुचि विशेष कैसी थी और उसका उद्गम किसर से हुआ। इसी दृष्टि को सामने रखकर हम हिन्दी-साहित्य के इतिहास को निम्नलिखित ४ कालों में विभाजित किया गया है :—

१—आदि काल (वीर गाथा काल) १०५०-१३७५

२—पूर्व मध्य काल (भक्तिकाल) १३७५-१७००

३—उत्तर मध्य काल (रीति काल) १७००-१८००

४—आधुनिक काल (गद्य काल) १८००—अब तक

इन कालों का विभाग रचना की विशेष प्रवृत्ति के अनुसार ही किया गया है। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि उस काल में अन्य प्रकार की रचनाएँ होती ही नहीं थी। विशेष प्रवृत्ति जिस प्रकार दृष्टि गोचर हुई उसी को लक्ष्य में रख कर काल विभाग किया गया है। वीर गाथा काल में लोगों की रुचि युद्ध की ओर अधिक थी। राजनीतिक उथल-पुथल के कारण यह समय ही वैसा या अतः रचनाएँ भी उसी प्रकार की गयीं।

इस समय 'खुमानरासो', 'बीसलदेव रासो' तथा पृथ्वीराज रासो जैसे वीर-रस पूर्ण ग्रन्थों की रचना की गई। इसी तरह भक्ति काल में जब हिन्दू जाति नैराश्रय के वातावरण में पड़ी हुई थी तब भगवान का पल्ला पकड़ने के सिवा उसके पास अन्य कोई चारा ही न था। अतः इस काल में भक्ति रस पूर्ण कविताओं का ही प्राधान्य रहा। रीति काल में राजनीतिक उथल-पुथल बहुत कुछ शान्त हो चुकी थी। राज-इरबारों में हिन्दी-साहित्य के कवियों का आदर होने लगा था। मुसलमान बादशाहों की रुचि शृंगार पूरी कविताओं की ओर ही अधिक थी अतः उनके आभित कवियों ने नायिका भेद तथा रीति,

अन्धों की ओर हो विशेष ध्यान दिया। रीति-ग्रन्थों की प्रचुरता के कारण ही इस काल का नाम 'रीति-काल' पड़ा। आधुनिक काल का नाम गद्य काल इसलिए रखा गया है कि हिन्दी गद्य की नींव इसी काल में पड़ी। फिर धीरे-धीरे विकसन होकर यह गद्य आजकल की अवस्था पर पहुँचा है।

प्र० २—'वीरगाथा काल' में वे हो कवि सम्मानित हो सकने थे जो कलम चलाने के साथ ही तलवार चलाने में भी कुशल रहते थे, इस सिद्धान्त को दृष्टिकोण से रखने हुए तत्कालीन राजनीतिक एवं साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

उ०—हिन्दी-साहित्य के कालों का विभाग करते समय विद्वानों ने तत्कालीन राजनैतिक स्थिति को विशेष लक्ष्य में रखा है क्योंकि साहित्य पर राजनैतिक उथल-पुथल का बहुत अधिक असर पड़ता है। इन कालों के नामकरण भी इसी सिद्धान्त को लक्ष्य में रखे गये हैं अतः 'वीरगाथा-काल' भी सार्थक नाम है यह वह समय था जब युद्ध पम्बन्धी कविताओं का ही आदर होता था। जिस समय देश में अशान्ति फैली हुई हो जिस समय उत्साह देने वाली वीररस पूर्ण कविताओं का मान हाना श्रेय ही है। 'काल' का आरम्भ हुआ उस समय देश में चारों ओर घोर अशान्ति तथा राजनीतिक हलचल मची हुई थी। भारतवर्ष में मुगल-नानों के आक्रमण होने आरम्भ हो गए थे। पहले सिंध, तथा पंजाब पर अरबों के आक्रमण हुए और फिर धीरे धीरे समस्त उत्तरापथ मुसलमानों के अधीन होने लगा। मङ्गल-मूर्खजनवी तथा मुहम्मद गोरी की चढ़ाइयों का यही समय था। पहले तो इन मुसलमान शासकों के आक्रमण केवल लूटमार के उद्देश्य से ही हुआ करते थे पर धीरे धीरे जब उन्होंने यहाँ आने पैर जमाने आरम्भ किये तथा अपने धर्म, इसजाप को लोगों पर तलवार के जोर से लादना आरम्भ किया तो हिन्दू शासकों की आँखें खुलीं। इनके आक्रमणों को रोकने की चेष्टा, हिन्दू राजपूत-राजाओं ने करना आरम्भ की। इनके अधिकार धक्के पश्चिम-प्रान्त के निवासियों को ही अधिक सहने पड़ते थे। कन्नौज, अजमेर, आहमदाबाद जैसे

बड़े बड़े राज्य उधर ही स्थित थे। उस समय उधर ही की भाषा में हिन्दी साहित्य का निर्माण हो रहा था क्योंकि वही शिष्ट भाषा समझी जाती थी। कवि तथा भाट-चारण आदि उधर की भाषा में ही अपनी रचनाएँ बिया करते थे। हिन्दी के प्रारम्भिक साहित्य का निर्माण उधर ही हुआ अतः वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति की छाप भी उस पर पड़ना स्वाभाविक ही था। तत्कालीन कविताओं की रचना राजाओं के आश्रय में हुई थी और वह लड़ाई भिड़वाई तथा वीरता का समय होने के कारण राजा लोग वैसी रचनाओं का अधिक आदर करते थे। जिसमें उन्हें उनकी प्रशंसा होती थी तथा उन्हें युद्ध के लिए उत्तेजित किया जाता था। बाहरी आक्रमणों को रोकने के अतिरिक्त वे लोग अपनी वीरता का प्रदर्शन करने के लिए आपस में भी युद्ध बिया करते थे। अतः ऐसे युग चढ़ जैसे कवियों का जो वीरतापूर्ण कविताओं को बनाने के साथ-साथ अपने आश्रय दाता के साथ युद्ध भी कर सकें, विशेष सम्मान होता था। जब देश की दशा ऐसी थी तब उसके साहित्य का सृजन भी तदनुकूल हुआ। वीरेल्लास भरी कविताओं की गूँज देश भर में सुनाई पड़ने लगी। ये वीर गाथाएँ दो रूपों में मिलती हैं। मुक्तक तथा प्रबन्ध, इन वीर गाथाओं का प्रसंग 'युद्ध और प्रेम' ही था। किसी राजा की रूपवती कन्या का समाचार पाकर उस पर चढ़ाई कर देना गौरव का विषय माना जाता था। अतः वीर काव्यों प्रेम या शृंगार का भी मिश्रण रहता था। साहित्यिक प्रबन्ध के रूप में जो ग्रन्थ आज कल प्राप्त है वह 'पृथ्वीराज रासो'। वीर गीतों के रूप में सब से पुरानी पुस्तक 'वीरलदेव रासो' है।

राजा भोज के दरबार में उनकी दानशीलता का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन करके लाखों रुपये पा लेने का समय कवियों के लिए बीत चुका था। साहित्य के चमत्कार की भी विशेष पूछ नहीं थी। उस समय तो जो कवि भाट या चारण पराक्रम पूर्ण गाथाओं की रचना के साथ साथ युद्ध में भी योग दे सक्ता हो उसी की प्रतिष्ठा थी।

२—विद्यापति, कबीर, और जायसी में से किन्हीं दो की भाषा

हैं। मुझे कोई भी उस स्थान को नहीं बतलाता। तुरन्त ही उसे इस प्रश्न का उत्तर मिलता है 'तपोवन मे रहते हैं अर्थात् वे तपोमय हैं।

अब इनके दूसरे पद की दो पंक्तियाँ देखिए जिसके रहस्य को न समझने वाले इसे अश्लील या नग्न शृंगार कह सकते हैं :—

एकहि पलंग पर कान्हरे ।

मोहि लेख दुर देश भानरे ॥

एक पलंग पर होने पर भी कृष्ण किसी दूरस्थ देश में जात हो रहे हैं। यहाँ शरीर पलंग है, जीवात्मा और परमात्मा का निवास इसी पलंग पर है। पर जो साधक हैं वह कृष्ण रूपी ब्रह्म को इसी पलंग पर पा लेते हैं और जो माया में पड़े हुए हैं उन्हें वे नहीं मिलते।

कबीर का रहस्यवाद निर्गुण रहस्यवाद था। वे एकेश्वरवाद के समर्थक थे जीव ब्रह्म का ही अंश है परन्तु माया के बीच में आ जाने के कारण दोनों में भेद प्रतीत होता है। कबीर ने इस भाव को इन दो पंक्तियों में कितनी सुन्दरता के साथ व्यक्त किया है :—

जल में कुम्भ, कुम्भ में जल है, बाहर भीतर पानी ।

फूटा कुंभ जल जलहि समाना, यह तत कथहु गियानी ॥

किसी जलाशय में पड़े हुए घड़े में भी जल रहता है और उसके बाहर भी, पर घड़े के रहने के कारण दोनों में भिन्नता प्रतीत होती है। घड़े के फूट जाने पर दोनों मिल जाते हैं, वस यही बात जीव और ब्रह्म के विषय में है। माया का पर्दा हटते ही दोनों एक हो जाते हैं।

दोनों के रहस्यवाद में भिन्नता रहते हुए भी कहीं कहीं दोनों की उक्तियों में अद्भुत साम्य भी है। विद्यापति कहते हैं—

सरस वसन्त समय भल पाओलि, दछिन पवन बहु धीरे ।

सपनहुँ रूप वचन एक माखिय मुँख से दुरकर चीरे ॥

स्वप्न में रूप के राशि स्वामी ने कहा—‘मुँह से घूँघट हटायो’ । मनोविकारों को दूर करो, ईश्वर प्राप्त होंगे । अब देखिए कबीर भी वही बात कह रहे हैं :—

घूँघट का पट खोल रे ।

तोको पीव मिलेंगे ॥

प्र० ४—‘सूर और तुलसी’ हिन्दी साहित्याकाश के सूर्य और चन्द्रमा हैं । उनकी जाड़ी अजर और अमर है, इस कथन की पुष्टि कीजिए ।

उ०—सूर और तुलसी दोनों ही हिन्दी भाषा के महा कवि हैं । इन दोनों महाकवियों का अपना-अपना स्थान है अतः इनमें कौन बड़ा और कौन छोटा है, यह प्रश्न उठाना ही अनुचित ज्ञात होता है । किसी क्षेत्र से सूर आगे हैं तो किसी में तुलसी । भाषा की दृष्टि से देखा जाय तो तुलसीदास का भाषा पर व्यापक अधिकार था । ब्रज भाषा तथा अवधी में वह समान रूप से कविता कर सकते थे । उधर सूर ने केवल ब्रज की चलती हुई भाषा में ही कविता की है । परन्तु कविता में भाषा की अपेक्षा भाव पर ही विशेष विचार किया जाता है । इस दृष्टि से भी तुलसीदास जी आगे हैं । उन्होंने जीवन की भिन्न-भिन्न परिस्थितियों पर रचना करके लोकादर्शों का मार्ग दिखलाया है । सूरदास में यह बात नहीं पाई जाती । परन्तु साथ ही सूर ने अपने सकीर्ण क्षेत्र में जो प्रातिभा का चमत्कार दिखलाया है उस तक तुलसीदास जी नहीं पहुँच सके । उन्होंने श्रीकृष्ण के केवल बाल-चरित को लेकर जैसी मार्मिक रचना की है वैसा तुलसीदास जी नहीं कर सके । छोटे से क्षेत्र में विशेष चमत्कार दिखलाना सूर जी का काम है । बच्चों के स्वभाव का जैसा चित्रण वह अपने चरितनायक श्रीकृष्ण का कर सके हैं वैसा श्रीराम का बाल चरित वर्णन तुलसी से नहीं बन सका । हाँ, जैसा कहा जा चुका है लाकोपकार की दृष्टि से तुलसीदास जी आगे हैं । भक्ति भावना दोनों में एक सी ही है । एक श्री कृष्ण के अनन्य भक्त हैं तो दूसरे श्री राम के । शुद्ध कवित्व की दृष्टि से भी दोनों

बराबर ठहरते हैं। अतः इन दोनों में छोटे-बड़े का विचार न लाकर इन्हें हिन्दी साहित्याकाश का सूर्य चन्द्रमा कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। सूर्य और चन्द्रमा में हम किसी एक को बड़ा या छोटा नहीं कह सकते। दोनों का अपने अपने स्थान पर महत्व है सूर्य से यदि दिन की शोभा है तो चन्द्रमा से रात की। इसलिए 'सूर सूर तुलसी शशी' वाली उक्ति ठीक ही ज्ञात होती है।

प्र० ५—रीति कालीन कवियों को प्रधान विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। देव, भूषण और पद्माकर में से किन्हीं दो की काव्यगत विशेषताओं का विवेचना कीजिए :—

उ०—रीति कालीन कवियों की प्रधान विशेषताओं को समझने के लिए तत्कालीन परिस्थितियों पर विचार करना आवश्यक है। 'भक्तिकाल' के बाद कुछ कवियों का ध्यान हिन्दी को संस्कृत भाषा के आधार पर अलंकृत करने की ओर गया। इसके पहले जिन महा कवियों ने हिन्दी में अपनी रचनाएँ की थी उन्होंने काव्य कला को साधन माना था, साध्य नहीं। परन्तु रीति काल के कवियों ने रीति, अलंकारों का ही सब कुछ मान कर अन्य बातों को गायन स्थान दे दिया। इसका कारण था उस समय की परिस्थिति। राज दरबारों में ऐसी कविताओं का विशेष आदर होने लगा जो शृंगार रसपूर्ण होते हुए कुछ शब्दों का चमत्कार दिखलाने वाला हुआ करती थीं। बस फिर क्या था कवियों को राधा-कृष्ण जैसे नायक-नायिका मिल गये और उन्होंने नरपतियों की विलास-चेष्टाओं की वृत्त के लिए कलुषित प्रेम की सैकड़ों उद्भावनार्थ की।

रीति कालीन कवियों की भाषा प्रौढ़ और मजा हुई होने लगी। कर्कशता का वहिष्कार करके, कोमल-कोमल शब्द चुनकर रखे जाने लगे। गार्हस्थ्य-जीवन के सुन्दर और सुकुमार चित्र उतारने में ये इस काल के कवि बड़े ही पटु थे। छंदों में भी प्रौढ़ता और परिष्कृति आई। सबैया और कवित्त तो इस काल के प्रधान छन्द बन गये। हाँ, केशव जैसे कुछ कवियों ने विविध छन्दों

में भी रचनाएँ की हैं। रसों में प्रधानता शृंगार की ही थी इसलिए कुछ विद्वानों ने इस काल को शृंगार काल भी लिखा है। इस रस का सारा वैभव कवियों ने नायिका-भेद में ही दिखलाया रस-ग्रन्थों में अधिकांश नायिका-भेद के ही ग्रन्थ हैं। नायिका शृंगाररस का आलम्बन है और आलम्बन के अंगों का वर्णन भी बड़े विस्तार के साथ किया गया। नख-शिखं वर्णन एक स्वतंत्र विषय ही हो गया।

देव—रीति कालीन कवियों में देव का स्थान बहुत ऊँचा है ये महाशय भी अन्य रीति कालीन कवियों की भाँति शृंगारी कवि थे। इनको आरम्भिक कविताओं में शृंगारिकता कूट-कूट कर भरी है, हाँ प्रौढावस्था की रचनाएँ कुछ संयत हुई हैं। इनकी कल्पना बड़ी अद्भुत तथा इनका शब्द भंडार बड़ा विस्तृत था। रीति काल के प्रतिनिधि कवियों में सबसे अधिक पुस्तकों की रचना इन्होंने की है। ब्रजभाषा में जितनी सफल रचना यह कर सकें उतनी फसल दो एक कवियों को छोड़ कर और कोई नहीं कर सका। कहीं-कहीं पर इनकी कल्पनाएँ बड़ी चटिल भी हो गई हैं। भाषा में मुहावरों का प्रयोग यह सफलता के साथ करते थे पर अन्य वृज भाषा के कवियों की भाँति शब्दों को तोड़ने मरोड़ने की प्रवृत्ति से यह भी नहीं बच सके। यह महाशय हिन्दी नौ महाकवियों में गिने जाते हैं।

पद्माकर—यह रीतिकाल के अन्तिम समय के कवियों में सबसे प्रसिद्ध कवि गिने जाते हैं। इनकी लिखी हुई जगदविनोद दिग्मत बहादुर विरदावली प्रबोध पचासा गंगा लहरी, राम रसायन, पद्ममरण पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। जगद विनोद नायिका-भेद का ग्रन्थ है जो जयपुराधीश श्री जगत सिंह के नाम पर बनाया गया था। गंगा लहरी, तथा राम रसायन को छोड़ कर इनके सभी अन्य शृंगार रस प्रधान हैं। इनकी भाषा विशुद्ध ब्रजभाषा है। इन्हें अपनी रचनाओं में अनुप्रास लाने का बड़ा चाव था कदाचित ही कोई कवि या सवैया ऐसा मिले जिसमें अनुप्रास, यमक आदि अलंकारों की छुटा न हो। परन्तु अनुप्रासों को लाने की धुन में इनकी रचनाएँ कहीं-कहीं सुन्दर होने के

स्थान पर भड़ी हो गई हैं। शृंगार रस के कवि होने के कारण इनकी 'राम-रसायन' पुस्तक जो कि वाल्मीकि रामायण का अनुवाद है, अच्छी नहीं बन पड़ी। हाँ इनकी मुक्तक रचनाएँ बड़ी भधुर तथा रसीली है।

प्र० ६—'भारतेन्दु हरिश्चन्द' का प्रभाव भाषा और साहित्य दोनों पर पड़ा। हमारे जीवन और साहित्य के बीच जो विच्छेद पड़ रहा था, उसे उन्होंने दूर किया और साहित्य को नवीन मार्ग दिखाया। इस मत का युक्त संहित प्रतिपादन कीजिए।

उ०—वैसे तो हिन्दी गद्य का आरम्भ भारतेन्दु जी से बहुत पहले हो चुका था परन्तु उसे परिमार्जित करके सुन्दर रूप देने का श्रेय उन्हीं को है। इसलिए वह वर्तमान हिन्दी के जन्मदाता कहे जाते हैं। मुंशी सदासुख की भाषा में पड़िताऊपन, लल्लू लाल में ब्रजभाषापन और सदल मिश्र की भाषा में पूर्वीपन था। बाद में राजाशिवप्रसाद ने जिस गद्य का आरम्भ किया उसमें उर्दूपन अधिक दिखलाई देने लगा। उधर राजा लक्ष्मणसिंह को हिन्दी विशुद्ध होने पर भी आगरे के ठेठ शब्दों से खाली न थी, इसलिए हम कह सकते हैं कि उनकी भाषा में आगरापन अधिक था। भारतेन्दु जी ने इन सभीपनों से हिन्दी गद्य को मुक्त कर उसका सुन्दर और सुसंस्कृत रूप जलाया। दूसरी बात यह था कि उनके पहले हिन्दी का जितना साहित्य प्रकाशित हुआ था वह देश काल के अनुरूप न था। उस साहित्य से हमारे जीवन का कोई संबंध न था बगल में नये ढंग के अनेक नाटक निकल चुके थे जिनसे देश तथा समाज को नई रूचि का आभास आने लगा था। हिन्दी में भारतेन्दु जी ने यही कार्य किया, उन्होंने ऐसी पुस्तकें लिखीं जिनसे जनता के जीवन पर बड़ा असर पड़ा। देश में राष्ट्रीयता का भाव जागृत किया। उनके 'भारत दुर्दशा' 'नीलदेवी' जैसे नाटक जनता में जान डाल देने वाले थे। इस तरह उन्होंने अनेक सामाजिक, देशदेशान्तर सबंधी, पौराणिक तथा ऐतिहासिक पुस्तक लिख कर हिन्दी गद्य को नये मार्ग पर लाकर खड़ा कर दिया। इनके पहले केवल मङ्गल और शृंगार सम्बन्धी साहित्य का ही सृजन होता था जिससे जनता के वास्तविक जीवन का कोई सम्बन्ध न था। भारतेन्दु जी ने इस विच्छेद का दूर किया।

प्र० ७—निम्नलिखित किन्हीं चार महानुभावों के संबन्ध में उनकी साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए परिचयात्मक टिप्पणियाँ लिखिए—

उ० १—मु० इन्शा अल्ला खॉ—यह उर्दू भाषा के प्रसिद्ध शायर थे। इनके पिता भीर मन्शा अल्ला खॉ कश्मीर के रहने वाले थे शाही ज़माने में दिल्ली चले आए और वही दरबारी हकीम हो गये। जब दिल्ली के मुगल बादशाह की अवस्था गिरने लगी तब वह मुर्शदाबाद के नवाब के यहाँ चले गये, वही इन्शा अल्ला खॉ का जन्म हुआ। बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला के मारे जाने पर इन्शा दिल्ली चले आए। वहाँ अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखलाते रहे परन्तु जब गुलाम कादिर बादशाह को अन्धाकर के खजाना लूट कर चल दिया तब इनका निर्वाह भी वहाँ कठिन हो गया और वह लेखन छोड़ चले आए। जब नवाब सआदत अली खॉ जब गद्दी पर बैठे तब यह उनके दरबार में आने लगे। दरबार में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा रही पर अंत में नवाब किसी बात पर इनसे बह हो गये और उन्होंने इनका वेतनादि सब बन्द कर दिया, इनके दिन कष्ट से कटने लगे।

यह महाशय हिन्दी गद्य के आरम्भ करने वालों में से माने जाते हैं। इनकी लिखी हुई 'उदयमानचरित' या रानी केतकी की कहानी प्रसिद्ध है। इन्होंने ठेठ हिन्दी लिखने की प्रतिज्ञा करके इन्होंने इस कहानी को लिखा था। इनकी भाषा में फारसी की शैली स्थान स्थान पर मिलती है। जैसे,

‘सिर झुका कर नाक रगड़ता हूँ अपने बनाने वाले के सामने जिसने हम सब को बनाया।’

फिर भी आरम्भ कालीन गद्य लेखकों में इनकी भाषा सबसे सुन्दर और तत्कालीन परिस्थिति को देखते हुए मजी हुई है।

२—पं० बालकृष्ण भट्ट—का जन्म संवत् १६०१ में प्रयाग में हुआ था। आप संस्कृत के बड़े भारी विद्वान थे, हिन्दी पर भी आपका पूरा अधिकार था। संवत् १६३३ में आपने ‘हिन्दी-प्रतीप’ नामक पत्र निकाला जिसमें

साहित्यिक, राजनीतिक, सामाजिक आदि सभी विषयों पर ।। वपूर्ण लेख निकलते थे । इनके लेख बड़ी चुटीली भाषा में लिखे जाते थे । उनमें व्यंग की मात्रा बहुत अधिक रहती थी मुहावरों का बड़ा सफल प्रयोग किया करते थे । इनकी भाषा में पूर्वी समझा बुझाकर के स्थान पर समझाय बुझाय जैसे पूर्वी प्रयोग भी मिलते हैं । अंग्रेजी के Education Standard, Character, National जैसे शब्दों का प्रयोग स्थान-स्थान पर करते थे । इसी प्रकार अरबी फारसी के शब्दों का भी यथेष्ट उपयोग रहता था । 'आँख' 'कान' 'नाक' शीर्षक देकर उन्होंने मुहावरों का बड़ा अच्छा प्रयोग किया है । जैसे — 'मैया' आँख बड़ी बजा है, इसका आना, जाना, उठना, बैठना सब बुरा है ।'

३ — श्रीमती महादेवा वर्मा—हिन्दी की छा कवियित्रियों में आपका स्थान सबसे ऊँचा है । आपका जन्म संवत् १९६४ में फर्रुखाबाद में हुआ । इस समय आप प्रयाग के महिला-विद्यापीठ की प्रिंसिपल हैं । अपने बाल्यकाल में आपने राष्ट्रीय कविताएँ को थी परन्तु बाद में आपको कविताएँ राष्ट्र की सीमित भावनाओं को छोड़ कर विश्वभारक प्रगति को अपनाया । छी कवियों में आप रहस्यवाद की एक सफल कवियित्री हैं, आपकी कविताओं में आध्यात्मिक अनुभूति के सफल चित्र स्थान-स्थान पर देखने को मिलते हैं । आप केवल कविता करने में ही यशस्विनी नहीं हैं प्रत्युत सफल गद्य लेखिका भी हैं । आप समालोचना भी अच्छा करती हैं । आपको लिखी हुई ये पुस्तकें हैं :—

काव्य—नीहार, रश्मि, नीरजा, सान्ध्यगीत, यामा तथा दीप शिखा ।

गद्य—अतीत के चल-चित्र, श्रुतज्ञा की कड़ियाँ, तथा स्मृति की रेखाएँ ।

(४) बाबू मैथिली शरणगुप्त—आप अग्रवाल वैश्य हैं । आपका जन्म भोवली जिले के चिरगाँव नामक स्थान में संवत् १९४३ में हुआ । आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जिस समय सरस्वती का सम्पादन करते थे उस समय

आपकी कविताएँ बराबर सरस्वती में निकला करती थीं। आपकी कविताओं को जनता ने बहुत पसन्द किया। कुछ दिनों बाद आपने भारत-भारती नामक एक काव्य लिखा जिसकी बड़ी ख्याति हुई। आरका कविताओं में देश भक्ति, उच्च आदर्श तथा पवित्रता के भाव भरे रहते हैं। आपकी भाषा शुद्ध खड़ी बोली है। पहले विद्वानों का विचार था कि खड़ी बोली में उपयुक्त रचनाएँ नहीं हो सकती परन्तु बाबू मैथिली शरण जी ने लोगों की इस धारणा को अन्यथा प्रमाणित कर दिया। आप आजकल के प्रतिनिधि कवि माने जाते हैं। मौलिक ग्रन्थों के अतिरिक्त आपने बहुत से ग्रन्थों का अनुवाद भी किया है।

आपकी लिखी हुई निम्नलिखित पुस्तकें हैं :—

मौलिक :—भारत भारती, जयद्रथ वध, पंचवटी, अनघ, हिन्दू, गुरुकुल, शक्ति, त्रिपथगा, यशोधरा, द्वापर, साकेत-महाकाव्य।

अनुवादित :—मैघनाद-वध, वीरांगना, विरहणी ब्रजांगना, पलासी का युद्ध, रुद्राख्यात उमर खैयाम।

प्र०—८—‘हिन्दी भाषा के सम्भव और विकास’ के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए, स्पष्ट कीजिए की खड़ी बोली उतनी ही प्राचीन है जितनी की अरबी और ब्रजभाषा।

उ०—आर्य जाति की साहित्यिक भाषा का सबसे पुराना रूप आज कल ऋग्वेद में प्राप्त है। इसकी क्रियाओं को देखने से प्रतीत होता है कि इसमें आर्यों के उस समय की बोल-चाल की भाषा का भी मिश्रण है। उनकी इस साहित्यिक भाषा में भी परिवर्तन होता रहा जिसके नमूने ब्राह्मण तथा सूत्र ग्रन्थों में मिलते हैं। पाणिनि ने इसी काल की भाषा को व्याकरण से बाँधा कि वह स्थायी हो गई और उसका विकास रुक गया। ऊपर आर्यों की जो बोलचाल की भाषा थी उसमें भगवान् बुद्ध ने अपने उपदेशों को देना आरम्भ किया इस तरह उस भाषा का महत्त्व बढ़ा जो आजकल पाली अथवा पड़ोसी प्राकृत के नाम से प्रसिद्ध है। यह पाली उस समय के लोगों की बोली

का ही विकसित रूप है। जब कोई भी भाषा साहित्यिक रूप धारण कर लेती है तथा व्याकरण के नियमों में कस दी जाती है तब उसका विकास रुक जाता है। बोलियों में बराबर परिवर्तन होता रहता है अतः उन्हीं में से किसी दूसरी नई भाषा का प्रादुर्भाव हो जाता है। इस नियम के अनुसार लोगों की बोली में बराबर परिवर्तन होता रहा जो आगे चलकर 'प्राकृत' के नाम से प्रसिद्ध हुई। मध्यकाल में इन प्राकृतों का संस्कृत नाटकों तक में व्यवहार होने लगा। जब प्राकृतों ने भी आगे चलकर साहित्यिक रूप धारण किया तब अपभ्रंश भाषाओं का उद्गम हुआ। इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं के शोर से ही अपभ्रंश से हमारा आधुनिक हिन्दी के भिन्न-भिन्न रूपों का जन्म हुआ। हिन्दी गद्य का जब आरम्भ हुआ तब ब्रजभाषा तथा अवधी का हिन्दी-काव्य ग्रन्थों में प्राधान्य था। इनमें भा. ब्रजभाषा अवधी से आगे रही अतएव गद्य में भी पहले-पहल ब्रजभाषा का प्रयोग किया गया। आधुनिक गद्य की भाषा खड़ी बोली भी उतनी ही प्राचीन है जितनी ये दोनों भाषाएँ हैं। प्रान्तीय भाषाओं में से ही राजनैतिक तथा अन्य कारणों से कोई भाषा प्रधान पद प्राप्त कर लिया करती है। इस नियम के अनुसार खड़ी बोली भी अपने प्रान्त (मेरठ, बिजनौर तथा दिल्ली के आसपास) बराबर बोली जाता रहा पर पद्य में ब्रज भाषा का प्राधान्य होने के कारण तथा लोगों की रुचि उधर हो आसक होने के कारण ब्रजभाषा का ही बोलवाला रहा परन्तु उस काल में भा. खड़ी बोली का व्यवहार बराबर होता रहा। ब्रजभाषा के काल में भी साहित्य में अनेक कवियों ने खड़ी बोली का प्रयोग किया था, परन्तु उसका प्रचार उस समय न हो सका।

९—'लिपि' में परिवर्तन होने के प्रधान कारणों का उल्लेख कीजिए। नागरी लिपि की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए अ, ए, क, ग, तथा १, २, ७ के प्राचीन रूप प्रस्तुत कीजिए।

उ०—'लिपि' में परिवर्तन होने का प्रधान कारण लोगों की साहित्यिक रुचि ने हुआ करती है। सुविधा के अनुकूल अक्षरों में परिवर्तन होता रहता है तथा नये नये अक्षरों का निर्माण होता चलता है। प्राचीन काल में

ब्राह्मी तथा खरोष्ठी नाम की दो लिपियाँ प्रचलित थीं। इनमें से ब्राह्मी लिपि से (जिसका प्रचार भारत में लगभग ३५० ईशवी तक रहा) आधुनिक नागरी लिपि का विकास हुआ। नागरी लिपि का प्रयोग उत्तर-भारत में दशवीं शताब्दी के प्रारम्भ से मिलता है किन्तु दक्षिण भारत में आठवीं शताब्दी तक के लेख पाए गये हैं। वहाँ की नागरी लिपि 'नदि नागरी' के नाम से प्रसिद्ध है। इस लिपि की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसके अक्षरों के लिखने तथा बोलने के रूपों में कोई अन्तर नहीं होता। अन्य लिपियों में यह बात नहीं पाई जाती। अंग्रेजी में ऐ लिखकर उसका 'अ, आ' आदि उच्चारण किए जाते हैं। उर्दू में 'अलिफ' लिखकर 'अ, आ' आदि उच्चारणों का काम लिया जाता है पर नागरी लिपि में यह बात नहीं पाई जाती। दूसरी विशेषता यह है कि इस लिपि में हम प्रत्येक भाषा के शब्दों को ज्यों का त्यों लिख सकते हैं। अन्य लिपियों में यह सामर्थ्य नहीं है। प्रयोग का शुद्ध रूप उर्दू की खरोष्ठी लिपि में लिखा ही नहीं जा सकता।

अ—प्र ञ प अ अ अ

ए— ए ए ए

क— + - ÷ क क क

ग— ^ ८ न ग ग

१— — १ १

३— ≡ ≡ ≡ ३ ३

७— ७ ७ ७ ७

नोट :—इन अक्षरों के ब्लाक बनना चाहिये या किन्तु जल्दी में बन न सके, संकेत लिपि में देख लें।

हिन्दी विश्व-विद्यालय

(मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

साहित्य—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए, जिनमें पहला और आठवाँ आवश्यक है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

१—नीचे लिखे अवतरणों में से केवल तीन के, सन्दर्भ-सहित, भाव स्पष्ट कीजिए :—

(क) शुद्ध बुद्धि तो सदैव निर्लिप्त रहती है। केवल साक्षी-रूप से वह सब दृश्य देखती है। तब भी इन सासारिक भ्रमों में उसका उद्देश होता है कि न्याय पक्ष विजयी हो—यही न्याय का समर्थन है। तटस्थ की यही शुभेच्छा सत्त्व से प्रेरित होकर समस्त सदाचारों की नींव विश्व में स्थापित करती है। यदि वह ऐसा न करे तो अप्रत्यक्ष रूप से अन्याय का समर्थन हो जाता है। हम विरक्तों को भी इसीलिए राजदर्शन की आवश्यकता हो जाती है।

उ०—यह अवतरण अजातशत्रु नामक नाटक से लिया गया है। महात्मा गौतम जिस समय राजा विम्बसार के यहाँ पधारे थे उस समय बातों ही बातों चासवी ने कहा कि करुणामूर्ति! हिंसा से रगी हुई वसुन्धरा आपके चरणों के स्पर्श से अवश्य ही स्वच्छ हो जायगी' यह सुनकर गौतम ने उत्तर दिया कि हम विरक्तों को वैसे तो राज भवनों में जाने की कोई विशेष आवश्यकता नहीं। पर हों कई अन्याय का समर्थन न हो जाय इसलिए कभी कभी न्याय के पक्ष के लिए हमें राज-दर्शन करना पड़ता है, क्योंकि हम जैसे तटस्थों का यही प्रयोजन होता है कि ममार में सदाचारों की स्थापना हो। अन्यथा

शुद्ध बुद्धि तो निर्लिप्त रहती है। उसे सासारिक झगडों से कोई प्रयोजन ही नहीं होता।

(ख) घोर अपमान ! अनादर की पराकाष्ठा और तिरस्कार का मैख-नाद !! यह असहनीय है। धिक्कारपूर्ण कोशल-देश की सीमा कभी की मेरी आँखों से दूर हो जाती, किन्तु मेरे जीवन का विकास-सूत्र एक बड़े कोमल कुसुम के साथ बँध गया है। हृदय नीरव अभिलाषाओं का नीड़ हो रहा है। जीवन के प्रभात का वह मनोहर स्वप्न विश्व भर की मदिरा बनकर मेरे उन्माद की सहकारिणी कोमल कल्पनाओं का भण्डार हो गया।

उ० — यह अवतरण 'अजातशत्रु' नाटक से लिया गया है। कोशल के राजकुमार विरुद्धक की धृष्टता पर क्रुद्ध होकर उसके पिता प्रसेनजित ने उसे युवराज-पद से तथा उसकी माता को राजमहिषी पद से वंचित कर दिया था। विरुद्धक वहाँ से रूठ कर अपने प्रकोष्ठ में आया और एकांत में मन ही मन सोचने लगा कि—“पिता जी ने मेरा घोर अपमान किया है। उन्होंने जो मेरा अनादर किया है वह असह्य है। मैं तो कभी का इस कोशल देश को छोड़कर चला जाता पर क्या करूँ, मेरा हृदय एक फूल के समान कोमल रमणी से आबद्ध हो गया है (विरुद्धक का तात्पर्य मल्लिका से है) अतः हृदय में तरह तरह की अभिलाषाएँ भरी पड़ी हैं। अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में मैंने उसे पाने की अभिलाषा की थी और तरह तरह की कोमल कल्पनाओं को अपने हृदय में स्थान दिया था पर वे सब स्वप्न ही प्रमाणित हुईं (क्योंकि बाद में सेनापति बन्धुल के साथ मल्लिका का विवाह हो गया ।)

(ग) “साहित्य के भीतर पहले तो वे सब कृतियाँ आती हैं जिनमें भाव-व्यंजक या चमत्कार-विधायक अंश पर्याप्त होता है। फिर उन कृतियों की रमणीयता और मूल्य हृदयगमन कराने वाली समीक्षाएँ या व्याख्याएँ। अर्थ-बोध कराना, किसी बात की जानकारी कराना मात्र, जिस कथन या प्रबन्ध का उद्देश्य होगा वह साहित्य के भीतर न आयेगा और चाहे जहाँ जाय।”

उ०—उपर्युक्त अवतरण श्री प० रामचन्द्र शुक्ल द्वारा लिखित 'साहित्य का स्वरूप' नामक निबन्ध से लिया गया है। इस निबन्ध में विद्वान लेखक ने साहित्य के स्वरूप पर बड़ी मार्मिक विवेचना की है। इस अवतरण में लेखक ने जो कुछ लिखा है उसका भाव यह है कि जिस प्रबन्ध में भावपूर्ण या चमत्कार दर्शाने वाली उक्तियाँ नहीं हुआ करतीं उसे साहित्य में परिगणित नहीं किया जा सकता क्योंकि भावोन्मेष और चमत्कारपूर्ण अनुरञ्जन ही साहित्य का पहला लक्षण है। जिस वाङ्मय से न तो कोई सुन्दर भाव प्रदर्शित होता हो और न कोई चमत्कारपूर्ण युक्ति प्रकट होती हो वह साहित्य नहीं कहा जा सकता। वह तो केवल किसी बात की जानकारी प्राप्त कराने का साधन मात्र होगा।

(घ) विद्रोह हुआ उसके प्रस्थान के चन्द हफ्तों बाद ही उस परतत्र देश में और हुआ उन्ही मूखों द्वारा, जिन्होंने उन महान के मुँह पर थूका था। मत्ता धारियों के रक्त से पृथ्वी लयपय हो उठी और पृथ्वी के दर्पण में भौंक कर आकाश के कपोल भी आ रक्त हो उठे। हुआ उठा, चिनगारियाँ चमकी, आग लगी, ज्वाला मुखी फूटे मगर कब ? जब सूली पर टाँग कर 'अवतार' बना दिया गया।

आह री दुनियाँ ! हाय रे उसके समझदार बच्चे !

उ०—उपर्युक्त अवतरण श्री 'उग्र' लिखित 'अवतार' नामक निबन्ध से लिया गया है। इसमें उन्होंने ससार की अज्ञानता का प्रदर्शन करते हुए दिखाया है कि मनुष्य भी कैसा विचित्र प्राणी है। इसके हृदय का पता लगाना अत्यन्त कठिन है। विपत्ति पड़ने पर यह 'अवतार' 'अवतार' पुकारता है और जब 'अवतार' इसके बीच में आता है तब यह उसे पहचानता तक नहीं। महात्मा ईसा, जैसे महात्माओं के साथ इसने कैसे कैसे सलूक किये। महात्मा ईसा ने अत्याचार पीड़ित जनता को अत्याचार के प्रति निडर होने की सलाह दी तो इसने उसे सूली पर चढ़ा दिया। उसके उपदेशों का असर हुआ सही परन्तु उसके शूली पर चढ़ जाने के कुछ सप्ताह बाद और यह विद्रोह उन लोगों ने ही किया जिन्होंने जीवित रहते उस पर घृणित आक्रमण

क्रिये थे। इन मूर्खों ने उसे तब पहचाना जब वह सूली पर चढ़ाकर अवतारों में गिना जाने लगा था। इसीलिये लेखक समार की इस समझदारी पर तरस खाते हुए कहता है कि 'आह री दुनियाँ। हाय रे उसके समझदार बच्चे।'।

ड—कवित्व स्वच्छन्दता-पूर्वक स्वर्ग के छाया-यथ पर आनन्द से गुणगुनाता हुआ विचरण करे, अथवा वह स्वर्गगा के निर्मल प्रवाह में निमग्न होकर अपने पृथ्वीतल के पापों का प्रक्षालन करे, लेखक उसे आयत्त करने की चेष्टा नहीं करता। उसकी तुच्छ तुकबन्दी सीधे-मार्ग से चलती हुई राष्ट्र किंवा जाति-गंगा में ही एक डुबकी लगा कर हर-गंगा गा सके, तो वह इतने से ही कृतकृत्य हो जायगा। कहीं उसमें कुछ बात का उल्लेख हो जाय तो फिर कहना ही क्या है।

उ०—यह अवतरण बाबू मैथिली शरणगुप्त द्वारा लिखित 'कल्पना और यथार्थ' शीर्षक लेख से लिया गया है। कवित्व के सम्बन्ध में अपने विचारों को प्रकट करते हुए लेखक ने लिखा है कि कवित्व चाहे स्वर्ग में विचरण करे या पृथ्वी पर लेखक उसी सीमित करने की चेष्टा नहीं करता। उसकी तुच्छ तुकबन्दी में यदि राष्ट्र अथवा जाति पर भी कुछ लिखा जा सके तो वह अपने को धन्य समझता है। আর कही इसके अतिरिक्त अन्य विषय भी उसमें आ जाँय तब तो कहना ही क्या है। तात्पर्य यह है कि काव्य की शोभा के बल कल्पना या ऊँची उड़ान भरने में ही नहीं है। उसमें कुछ वास्तविकता भी होनी चाहिए जिससे राष्ट्र या जाति का कुछ उपकार हो सके। वह केवल मनोरञ्जन ही की वस्तु न रह जाय।

प्र० २—'प्रसाद' जी के नाटक मरणान्त भले ही हो किन्तु है मानवता के लिए प्रसादान्त—इस कथन पर अपने विचार प्रकट करते हुए दिखलाइए कि वे आज की नहीं, आगामी कल की चीज है।

उ०—बंगाल के प्रसिद्ध नाटककार द्विजेन्द्रलाल राय की सम्मति थी कि 'जिस नाटक में अन्तर्द्वन्द्व दिखाया जाता है वही उच्चश्रेणी का होता है' द्विजेन्द्र बाबू का यह कथन कुछ अंश में ठीक तो है परन्तु केवल अन्तर्द्वन्द्व

ही नाटक का सर्वस्व नहीं है। अन्तर्द्वन्द्व से नाटक में चमत्कार अवश्य आता है परन्तु बाह्यद्वन्द्व का (अर्थात् जगत्) जिससे जीवन का घनिष्ठ सम्पर्क रहता है, नाटक के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है। अतः हिन्दी के प्रसिद्ध नाटककार रायकृष्णदास जी की राय है कि जो चरित्र मानवता की साधारण गति के समीप होगा वही उसे विशेष शिक्षा देगा। साथ ही विशेष विनोद की सामग्री जुटावेगा। जो दूर है वह केवल कौतुक और आश्चर्य ही का उद्दीपन करेगा। वह, प्रबल प्रतिघात तथा वृत्तियों को विपरीत बलके खिलाकर उत्तेजित करके अथवा बलवती वासनाओं को दुर्दान्त मानवस्वरूप में अतिचित्रण करके समाज में कुतूहल उपजावेगा। ऐसे ही नाटक, चाहे वे रचना में प्रसादान्त क्यों न हों, मानवता के लिए परिणाम में विपादान्त होते हैं। किन्तु जहाँ वासनाओं के चरित्र के साथ उत्थान और पतन तथा संघर्ष होगा, साथ ही उत्कट वासनाओं का आरम्भ होकर शान्त हृदय में अवसान होगा, वह नाटक मरणान्त भले ही हो किन्तु है मानवता के लिए प्रसादान्त। प्रसाद जी के नाटकों में यही विशेषता है। अज्ञातशत्रु का अंतिम दृश्य इसका प्रमाण है। यद्यपि अत में विम्वसार का लड़खड़ाता यवनिका पतन के साथ उसके मरण का द्योतक है, किन्तु जिन वाक्यों को कहता हुआ वह लड़खड़ाता है वे वाक्य तथा उम्मीद भगवान् गौतम का प्रवेश, विम्वसार के हृदय की तथा उस अवसर की पूर्ण शान्ति के सूचक हैं।

‘प्रसाद जी’ के नाटकों में अन्तर्द्वन्द्व तथा बाह्यद्वन्द्व दोनों का समुचित समिश्रण है। ऐसे नाटकों का हिन्दी में एकदम अभाव था। हिन्दी मसाले में ये नाटक एक नये युग के विधायक हैं अतः वे आज की नहीं आगामी कल की चीज हैं।

प्र० ३—निम्नलिखित लेखकों में से किन्हीं तीन की गद्य रैनी के लक्षण निर्दिष्ट कीजिए और दिखलाइए, उनके लेखों में कहाँ तक व्यक्तित्व की स्पष्ट छाप है।

राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिन्द', माधवप्रसाद मिश्र, महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्रशुक्ल तथा बदरीनाथ भट्ट ।

उ०—राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द - राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द 'मिली जुली रोजमर्रा की बोलचाल' की भाषा के पक्ष पाती थे । अपने साहित्य जीवन के प्रारम्भिक काल में वह विशुद्ध हिन्दी के पक्षपाती थे परन्तु शिक्षा विभाग में आने के बाद 'मिली जुली' भाषा के हिमायती बन गये । उन्होंने अपने निबन्धों में दो तरह की शैलियों का प्रयोग किया है । पहली शैली में तो वह विशुद्ध हिन्दी के शब्दों का व्यवहार करते थे । 'राजा भोज का सपना', 'दमयन्ती की कथा' आदि लेखों में उन्होंने इसी शैली का उपयोग किया है । पीछे से हिन्दी उर्दू को मिलाने के उद्देश्य से उन्होंने अपना विचार बदल दिया और ऐसी भाषा लिखने लगे जिसमें हिन्दी की अपेक्षा उर्दू शब्दों की ही अधिक प्रधानता रहती थी । शिक्षा विभाग के लिए लिखे हुए 'इतिहास तिमिर नाशक' में उन्होंने इस शैली का ही उपयोग किया है । उनकी पहली प्रकार की शैली का एक वाक्य नीचे दिया जाता है ।

(क) जडाऊ पलग और फूलों की सेजपर सोया । रानियाँ पैर दावने लगीं । राजा की आँख भूप गई तो स्वप्न में क्या देखता है कि वह बड़ा सगमरमर का मंदिर बनकर बिलकुल तैयार हो गया, जहाँ कहीं उसपर नक्काशी का काम किया है, वहाँ उसने बारीकी और सफाई में हाथी दाँत को भी माव कर दिया है । जहाँ कहीं पच्चीकारी का हुनर दिखाया है वहाँ जवाहिरों को पत्थरों में जड़ी तसवीर का नमूना बना दिया है ।

(ख) बाद में राजा साहब जिस तरह की भाषा के पक्षपाती हुए उनका एक नमूना उन्हीं के सम्पादितपत्र 'बनारस अखबार' से दिया जाता है ।

“यहाँ जो नया पाठशाला कई साल से जनाव कसान किट साहब बहादुर के इहितिमाम और धर्मात्माओं की मदद से बनता है, उसका हाल कई दफे जाहिर हो चुका है । × × × देखकर लोग उस पाठशाले के मकानों की खूबियाँ अक्सर बयान करते हैं ।”

माधव प्रसाद मिश्र—प० माधव प्रसाद मिश्र जी की भाषा में कमागत भावों का चित्रण सुन्दर रूप में हुआ है। उनकी शैली में ओज तथा गम्भीरता का प्राधान्य रहता है। अपनी भाषा में वह शुद्ध संस्कृत शब्दों का ही व्यवहार करते थे परन्तु फिर भी भाषा में विशृङ्खलता नहीं आने पाती थी। इनकी भाषा में भावना का आवेश सर्वत्र टिखलाई पड़ता है। भाषा विचारों से मिली हुई रहती है। जहाँ जिस रस की भावना का उदय होता है वहाँ भाषा तथा विचारों में भी वही रस प्रवाहित होता था। इनकी शैली का प्रधान गुण नाटकत्व है। कहीं कहीं इन्होंने वक्तृत्वमयी शैली का भी उपयोग किया है। इसलिए इनकी भाषा में ओज, प्रमाद, तथा प्रौढता आदि गुणों का अच्छा समावेश रहता है। इनकी भाषा का एक नमूना नीचे दिया जाता है -

आर्यवश के धर्म कर्म और भक्ति-भाव का वह प्रचल प्रवाह, जिमने एक दिन जगत के बड़े बड़े सन्मार्ग विरोधी भूधरो का दर्पदलन कर उन्हें रज में परिणत कर दिया था और इस परम पवित्र वश का वह विश्व-व्यापक प्रकाश, जिसने एक समय जगत में अन्धकार का नाम तक न छोड़ा था—अब कहाँ है ?”

महावीर प्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी जी ने अपनी भाषा को व्यावहारिक तथा व्यापक बनाने के लिए हिन्दी, उर्दू और अंग्रेजी शब्दों एवं मुहावरों तक का प्रयोग किया। उन्होंने आवश्यकतानुसार अपनी भाषा में तीन तरह की शैलियों का व्यवहार किया। उनकी पहली शैली व्यंग्यात्मक शैली कहलाती है। इसमें वह व्यावहारिक शब्दों का विशेष प्रयोग करते थे जिससे साधारण पढ़े लिखे भी उनकी भाषा को समझ सकें। इसमें विनोद तथा हास्य का विशेष पुट रहता था। उनकी दूसरी शैली आलोचनात्मक होती थी। इसमें गम्भीरता तथा ओज की विशेष मात्रा रहती थी। इसमें वह उर्दू के तत्सम शब्दों का भी प्रयोग करते थे। गवेषणात्मक लेखों को लिखने में वह अपनी तीसरी गवेषणात्मक शैली का प्रयोग करते थे। इसकी भाषा शुद्ध संस्कृत

शब्दों से भरी हुई रहती थी। इतना होने पर भी वह इसमें ऐसे अव्यवहारिक शब्दों का प्रयोग नहीं करते थे जिसमें भावों के समझने में कठिनाई हो।

रामचन्द्र शुक्ल—शुक्लजी के निबन्ध जैसे गम्भीर होते थे वैसे ही गम्भीर उनकी भाषा होती थी। उनकी भाषा बड़ी सयत, व्याकरण की दृष्टि से विशुद्ध, और प्रौढ़ होती थी। यह आलोचना तथा गम्भीर निबन्ध विशेष करके लिखा करते थे अतः इनकी शैली भी विषय के अनुकूल ही होती थी। इनकी भाषा में गम्भीर विवेचना के साथ ही साथ हास्य तथा व्यंग्य का पुट भी मिलता है। इनका व्यंग्य कोरा आक्षेप न होकर गम्भीरता लिए हुए रहता था। यह संस्कृत के तत्सम शब्दों का ही विशेष प्रयोग करते थे। कुछ नवीन पारिभाषिक शब्दों की रचना भी इन्होंने की थी। हिन्दी में आलोचना का एक निर्धारित रूप लाने वाले यह पहले व्यक्ति थे। इनकी भाषा का एक नमूना नीचे दिया जाता है :—

“साहित्य के अन्तर्गत वह सारा वाङ्मय लिया जा सकता है जिसमें अर्थ बोध के अतिरिक्त भावोन्मेष अथवा चमत्कार पूर्ण अनुरजन हो तथा जिसमें ऐसे वाङ्मय की विचारात्मक समीक्षा या व्याख्या हो”।

बदरी नाथ भट्ट—भट्टजी की भाषा में विनोद की मात्रा विशेष रहती थी। इनकी शैली चलती हुई, सरल होती थी। किसी भी विषय को विनोद पूर्ण ढंग से व्यक्त करना इनकी विशेषता थी। अपनी भाषा में यह हिन्दी और उर्दू दोनों भाषाओं के शब्दों का यथेष्ट प्रयोग करते थे। आवश्यकता वश अंग्रेजी शब्दों का व्यवहार किया करते थे। मुहाविरों का प्रयोग इनकी भाषा में स्थान स्थान पर मिलता है। सरलता, खरापन स्पष्टता तथा विनोद और व्यंग्य इनकी भाषा में विशेष गुण हैं। बहुत बड़े बड़े वाक्य इनकी भाषा में बहुत कम पाये जाते हैं। छोटे छोटे वाक्य ही लिखना इन्हें अधिक पसन्द था। नीचे इनकी शैली का उदाहरण दिया जाता है :—

“कवि-द्रोह विष है, प्रेम अमृत है। द्रोह दुर्गन्ध है, प्रेम सुगन्ध। कटि द्रोह-मय होते हैं। फूल प्रेम मय। दोनों संसार में आते और रहते हैं।

कॉटो का निन्दा होती है, फूलों की प्रशंसा। एक जूते के तले से कुचला जाता है। दूसरा देव-शीश पर चढ़ता है।

४—साहित्य किसे कहते हैं ? भारतीय साहित्य की विशेषताएँ वर्णन कीजिए।

उ०—साहित्य की अनेक परिभाषाएँ हो सकती हैं परन्तु द्विवेदी जी के शब्दों में सन्नेपतः यह कह देना पर्याप्त होगा कि 'ज्ञान-राशि के मचित कोश' का ही नाम साहित्य है। बोल चाल की भाषा में किसी भी छुपी हुई पुस्तक को हम साहित्य कहा करते हैं पर वास्तव में साहित्य में उन्हीं पुस्तकों का समावेश हो सकता है जिनमें कला का समावेश है। इस परिभाषा के अनुसार साहित्य के अन्तर्गत कविता, नाटक, चपू, उपन्यास, और आख्यायिकाएँ आदि आती हैं। परन्तु ज्योतिष, गणित, व्याकरण, इतिहास, भूगोल, अर्थशास्त्र तथा राजनीति विषयों को, कला का समावेश न होने के कारण, साहित्य के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता। जिन पुस्तकों का सम्बन्ध मनुष्य के ज्ञान-भाव से हुआ करता है वे साहित्य के अन्तर्गत नहीं रखी जा सकती। इसके अन्तर्गत उन्हीं पुस्तकों को रखा जा सकता है जो मनुष्य जीवन के दुःख तथा सकटों को क्षणभर के लिए भुला सकें तथा उन्हें कल्पना तथा भावनाओं के सुन्दर लोक में भ्रमण करा सकें। साहित्य की दूसरी विशेषता सुरुचि है। जिन पुस्तकों का सुरुचि से संबंध नहीं रहता वे भी साहित्य के अन्तर्गत नहीं आ सकती। इस दृष्टि से कुरुचि उत्पन्न करने वाली गन्दी पुस्तकें साहित्य नहीं कही जा सकती।

भारतीय साहित्य की विशेषताएँ बाबू श्याम सुन्दर दास जी के शब्दों में इस प्रकार हैं :—

“समस्त भारतीय साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता उसके मूल में स्थित समन्वय की भावना है। उसकी यह विशेषता इतनी प्रमुख तथा मार्मिक है कि केवल इसी के बल पर ससार के अन्य साहित्यों के सामने वह अपनी मौलिकता की पताका फहरा सकती है और अपने स्वतंत्र अस्तित्व की सार्थकता प्रमाणित कर सकती है। साहित्यिक समन्वय से हमारा तात्पर्य साहित्य में

प्रदर्शित सुख-दुःख, उत्थानपतन, हर्षविषाद आदि विरोधी तथा विपरीत भावों के समीकरण तथा एक अलौकिक आनन्द में उनके विलीन होने से है। भारतीय साहित्य के किसी अंग को लेकर देखिए, सर्वत्र यही समन्वय दिखाई देगा। भारतीय नाटको में ही सुख दुःख के प्रबल घात प्रतिघात दिखाए गये हैं पर सत्रका अवसान आनन्द में ही किया गया है। इसका प्रधान कारण यह है कि भारतीयों का ध्येय सदा से जीवन का आदर्श स्वरूप उपस्थित करके उसका उत्कर्ष बढ़ाने और उसे उन्नत बनाने का रहा है। वर्तमान स्थिति से उसका इतना सम्बन्ध नहीं है जितना भविष्य की सभाव्य उन्नति से है। हमारे यहाँ यूरोपीय ढंग के दुःखान्त नाटक इसीलिए देख नहीं पड़ते। यदि आज कल दो चार नाटक देख भी पड़ने लगे हैं तो वे भारतीय आदर्श से दूर और यूरोपीय आदर्श के अनुकरण मात्र हैं।

भारतीय साहित्य की दूसरी विशेषता उसमें धार्मिक भावों की प्रचुरता है। हमारे यहाँ धर्म की बड़ी व्यापक व्यवस्था की गई है और जीवन के अनेक क्षेत्रों में उसको स्थान दिया गया है। आध्यात्मिकता की अधिकता होने के कारण हमारे साहित्य में एक ओर तो पवित्र भावनाओं और जीवन सम्बन्धी गहन तथा गम्भीर विचारों की प्रचुरता हुई और दूसरी ओर साधारण लौकिक भावों तथा विचारों का विस्तार अधिक नहीं हुआ। धार्मिकता के भाव से जिम सरल तथा सुन्दर साहित्य का सृजन हुआ, वह वास्तव में हमारे गौरव की वस्तु है।

तीसरी विशेषता भारत की निसर्ग सिद्ध सुषमा से अनुराग है। जिन्होंने भारत की हिमाच्छादित शैलमाला पर सध्या की सुनहली किरणों की सुषमा देखी है, अथवा जिन्हें घनी अमराइयों की छाया में कलकल ध्वनि से बहती हुई निर्भरिणी तथा उसकी समीपवर्तिनी लताओं की वसत श्री देखने का अवसर भी मिला है उन्हें अरब जैसे देश में सौन्दर्य तो क्या उलटे नीरस्ता, शुष्कता और भ्रष्टापन ही मिलेगा, यद्यपि वहाँ के कवि साधारण से भरने और ताड़ के लम्बे लम्बे पेड़ों में ही सौन्दर्य का अनुभव करते हैं।

ये जातिगत तथा देशगत विशेषताएँ तो हमारे साहित्य के भाव पक्ष की हैं। इनके अतिरिक्त उसके कलापक्ष में भी कुछ स्थायी जातीय मनोवृत्तियों का प्रतिविम्ब अवश्य दिखाई देता है। कलापक्ष से हमारा अभिप्राय केवल शब्द सघटन अथवा छन्दरचना तथा विविध आलंकारिक प्रयोगों से ही नहीं, प्रत्युत उसमें भावों को व्यक्त करने की शैली भी सम्मिलित है।

५—“तीस कहानियाँ” नामक कथा-संग्रह की कौन-सी कहानी आप को सदा स्मरण रहेगी ? उसमें कोन-सा ऐसा गुण है, जो अपेक्षाकृत अन्य कथाओं में कम है ? सप्रमाण लिखिए।

अथवा

हिन्दी कथा-साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट कीजिये और बतलाइये, आज की कथाएँ युग की आवश्यकताओं की पूर्ति में कहाँ तक सहायक हो रही हैं।

उ०—“तीस कहानियाँ” नामक कथा संग्रह में श्रीचन्द्रधर शर्मा गुलेरी लिखित ‘उमने कहा था’ कहानी सदा स्मरण रखने योग्य है। कहानी को सीधे सार्दे ढग से लिख देने की अपेक्षा वे कहानियाँ अधिक कलात्मक समझी जाती हैं जिनमें घटना के रोचक वर्णन के साथ ही साथ मनोवैज्ञानिक विश्लेषण भी हो। उमने घटना का वर्णन इस प्रकार हो कि पाठक की उत्सुकता आगे का हाल पढ़ने के लिए बढ़ती चली जाय। ‘उसने कहा था’ में ये सब गुण विद्यमान हैं। पहले इक्के-गाड़ीवालों का वर्णन पढ़कर पाठक कहानी का रहस्य ही नहीं समझ पाता और उसकी उत्सुकता बढ़ती जाती है। उरनु जैसे जैसे आगे बढ़ता है वैसे वैसे कहानी का रहस्य उस पर प्रकट होता जाता है। मनुष्य जब अपनी आशा के विरुद्ध कोई ममाचार सुनता है तब उसकी जैसी दशा हो जाती है उमका बहुत ही स्वाभाविक और सुन्दर वर्णन हमें कहानी के आरम्भ में ही मिलता है। जिस समय लडके से उसकी आशा के विरुद्ध लडकी ने कहा कि हों मेरी सगाई हो गई × × × देखते नहीं यह रेशम से कड़ा हुआ सालू’ तो लडके की यह दशा हुई कि मार्ग में चलते रहने पर भी उसका मन इसी घटना की ओर लगा हुआ था अतः उसने

एक लडके को मोरी में ढकेल दिया, एक कुत्ते पर पंथर मारा तथा अनेक ऐसी घटनायें करता हुआ घर पहुँचा। गुलेरी जी का यह मनोवैज्ञानिक विश्लेषण बहुत ही सुन्दर है। आशा विरुद्ध समाचार पानेपर मनुष्यों की ऐसी ही अवस्था हो जाया करती है। कहानी का अंतिम दृश्य तो लाजवाब है। उसे ही कहानी की कुजी समझना चाहिये। उसे पढ़कर लेखक की भूरि भूरि प्रशंसा किए बिना नहीं रहा जाता। इसके साथ बीच बीच की घटनाओं का वर्णन भी बड़ा रोचक हुआ है। जर्मनों की ओर से किसी जासूस का लण्डन साहब बन कर आना और लहना सिंह का उससे जिरह करने का दृश्य तो रोचक होने के साथ ही साथ कहानी के नायक की बुद्धिमत्ता का घोटक कभी है। 'उसने कहा था' शीर्षक का रहस्य भी जब कहानी पढ़ने के अंत में खुलता है तब पाठक चमत्कृत हुए बिना नहीं रहता। यही कारण है कि यह कहानी अन्य कहानियों की अपेक्षा अधिक स्मरणीय है।

२—प्राचीन दग की 'नानी की कहानियों' तथा वर्तमान आख्यायिकाओं में तात्विक अंतर यह है कि पहले प्रकार की कहानियाँ आस्वाभाविक घटनाओं से पूर्ण केवल मनोरंजन के उद्देश्य से लिखी जाती हैं परन्तु आख्यायिकाओं का विशेष उद्देश्य हुआ करता है। उसी उद्देश्य को दृष्टि में लेखक अपनी कहानी की रचना करता है। इस प्रकार की कथाओं में असम्भव और अस्वाभाविक बातें नहीं रहा करती। अतः इन कहानियों की मुख्य प्रवृत्ति किसी उद्देश्य विशेष की पूर्ति करने की हुआ करती है। कुछ कहानियाँ सामाजिक, कुछ ऐतिहासिक और धार्मिक होती हैं, जिनमें पात्रों के चरित्र चित्रण के साथ ही युग की आवश्यकताओं की ओर भी संकेत रहता है। अतः वर्तमान कहानियाँ युग की आवश्यकताओं को बढ़ी सहायता दे रही हैं। प्रेमचंद जी तथा 'कौशिक' एवं सुदर्शन जी की अधिकांश कहानियाँ तो युग की आवश्यकताओं पर ही लिखी गई हैं। उदाहरण के लिए 'कौशिक' जी की लिखी हुई 'मनुष्य का मूल्य' नामक कहानी उपस्थित की जा सकती है जिसमें पूँजीपतियों के वर्तव्य की ओर बड़ा गहरा संकेत किया गया है।

प्र० ६—निम्नलिखित कहानी लेखको की रचनाओं में परस्पर क्या अन्तर पाया जाता है ?

परिचय—सहित विस्तार पूर्वक लिखिए :—

(१) प्रेमचन्द, जयशंकर 'प्रसाद', रायकृष्णदास और उग्र ।

मुंशी प्रेमचन्द—मुंशी प्रेमचन्द का वास्तविक नाम धनपति राय था । इनका जन्म काशी से चार पाँच मील उत्तर पौँडेपुर ग्राम के एक कायस्थ परिवार में सन् १८३७ वि० में हुआ था । अपनी आरम्भिक शिक्षा के बाद शिक्षा-विभाग में कार्य आरम्भ किया और फिर धीरे-धीरे सब डिप्टी इन्स्पेक्टर हो गये । कुछ दिनों तक गोरखपुर में नार्मल स्कूल के अध्यापक भी रहे । बाद में आपने सरकारी नोकरी छोड़कर साहित्य सेवा आरम्भ की । पहले आप 'उर्दू' भाषा में लिखा करते थे तथा उर्दू साहित्य में आपका बड़ा नाम है । 'हिन्दी' के सांभाव्य से आपकी रुचि हिन्दी की ओर हुई और कुछ ही दिनों में आपने हिन्दी भाषा में भी उच्चतम स्थान प्राप्त किया । वह हिन्दी के सबसे बड़े कहानी लेखक तथा उपन्यासकार माने जाते हैं ।

जब यह उर्दू से हिन्दी में आया तब इनकी भाषा अत्यन्त गिनिल और व्याकरण की भूलों में भरी रहती थी । पर प्रतिभा शाली होने के कारण शीघ्र ही सुन्दर और मुहावरेदार हिन्दी लिखने लगे । 'सेवामदन' इनकी प्रौढ़ तथा परिमार्जित शैली की पहली कृति है । मध्य श्रेणी के पारिवारिक जीवन तथा देहाती समाज का चरित्र चित्रण करने में यह अद्वितीय है । इनके उपन्यासों के पात्र किसान, जमींदार, मिलमालिक, मजदूर, महात्मा, दुश्चरित्र, भोले-भाले बालक और ग्रामीण स्त्रियाँ हैं ।

इनकी भाषा सरल, चलती हुई रहती थी । इनके वाक्य साधारण छोटे छोटे होते थे । इन्हीं छोटे छोटे वाक्यों में कहीं कहीं सूक्तियाँ भी देखने को मिलती थीं ।

आपकी रचनाओं में सबसे अधिक मार्मिक चरित्र चित्रण दीन दुखियों एवं ग्रामवासियों के हैं । अपने व्यक्तिगत जीवन में वह स्वयं इनके बहुत

निकट रह चुके थे। इन्होंने जिस समाज का चित्र अंकित करने का बीड़ा उठाया वह बड़ा हीन है। उसमें स्वर्गीय उल्लास नहीं है, उच्चभावनाओं का उन्माद नहीं है। वह जनता के साहित्यकार थे। उनकी रचनाओं का मुख्य उद्देश्य समाज की किसी न किसी समस्या पर प्रकाश डालना था। किसी में 'घरेलू कलह', किसी काश्तकार जमींदार का अप्रिय सम्बन्ध, किसी में जमींदारों की धोस, पुलिस वालों का अत्याचार, घूसखोरी आदि विषय रहा करते थे। इसीलिए उनकी कहानियों या उपन्यासों में इतिवृत्तात्मकता (Matter of fact) अधिक रहती थी। कथात्मकता अधिक और कला पक्ष कम। वह कलाकार कम और प्रचारक (Propagandist) अधिक थे।

जयशंकर प्रसाद—वा० जयशङ्कर 'प्रसाद' जी की का जन्म सन् १८८६ ई० में, काशी के एक वैश्य कुल में हुआ था। थोड़ी ही अवस्था में माता-पिता का देहान्त हो जाने के कारण इन्होंने घर पर ही स्वाध्याय द्वारा यथेष्ट अध्ययन किया। इनकी प्रतिभा बहुमुखी थी। काव्य, नाटक, इतिहास, निबन्ध आदि सभी विषयों के आप सफल लेखक थे। खेद है कि केवल अड़तालीस वर्ष की अवस्था में ही आपका सन् १९३७ में देहान्त हो गया। इतनी थोड़ी अवस्था में ही आपने हिन्दी साहित्य को जो निधियों प्रदान की है, वे अमूल्य हैं। अपने साहित्यिक-जीवन के प्रारम्भिक काल में ब्रजभाषा में कविता लिख करतें थे परन्तु बाद में आपने खड़ी बोली को अपनाया और थोड़े ही समय में उसके अग्रगण्य महाकवियों में गिने जाने लगे।

आपकी रचनाओं में दार्शनिकता का प्रधान्य रहता था अतः वे क्लिष्ट हो गई हैं और यही कारण है कि उनमें प्रसाद गुण का प्रायः अभाव है। उनकी सबसे प्रसिद्ध काव्य रचना कामायिनी नामक महाकाव्य है। इस महाकाव्य में इन्होंने मानव-संस्कृति के विकास की काव्योचित विवेचना की है। आप यथार्थवादी आपन्यासिक थे अतः आपके उपन्यासों में द्वितीय की दयनीय दशा का नग्न चित्र देखने को मिलता है। कहानियों की भाषा गद्य-काव्य मयी होने के कारण प्रायः जटिल हो गई है। अभीष्ट कला की दृष्टि से एक दो को छोड़कर, सफल नहीं करी जा सकती। कथानी रचना दृष्टि

से श्री प्रेमचन्द जी ने कहानी क्षेत्र में जो सफलता प्राप्त की उस तक प्रसाद जी नहीं पहुँच सके। इनकी कहानियों में जैसी लच्छेदार भाषा देखने को मिलती है वैसा घटनाओं का विकास नहीं। हाँ, नाटक के क्षेत्र में आधुनिक नाटककारों में सर्व श्रेष्ठ कहे जा सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। इनके लिखे हुए निबन्धों की संख्या बहुत कम उँगलियों पर गिनने लायक है। उनकी भाषा भी प्रायः क्लिष्ट हो गई है।

इनकी रचनाओं में उर्दू पदों का प्रायः अभाव है। मुहाविरो की भी कमी पाई जाती है। इसका कारण सम्भवतः यह है कि इनका ध्यान मनो-वैज्ञानिक विश्लेषण की ओर अधिक रहता था। इनके शीर्षक भी कुछ विलक्षण एवं नवीन होते थे। यह बात प्रायः प्रत्येक रचना में पाई जाती है।

रायकृष्णदास—रायकृष्णदास भाव प्रकाशन की एक नई शैली कर हिन्दी-साहित्य क्षेत्र में आये। इनकी रचनाएँ प्रायः भावात्मक हुआ करती हैं। अतः उनमें कल्पना की प्रधानता रहती है। जो रचनाएँ भावात्मक होती हैं उनमें प्रायः दुरुहता आ जाया करती है पर रायसाहब में यह बात नहीं पाई जाती। भावात्मक रचनाओं को भी इन्होंने दुरुहता से बचाने की चेष्टा की है। भाषा में अलंकारिकता की छाप भी स्थान-स्थान पर मिलती है। संस्कृत के तत्सम का बाहुल्य होने पर भी इनकी भाषा में साधारण उर्दू शब्दों की कमी नहीं है। कहीं-कहीं 'कॉटने' 'टुड्डा' जैसे प्रान्तीय प्रयोग भी मिलते हैं। इनकी रचनाओं में वही आनन्द आता है जो 'प्रसाद जी की रचनाओं में आया करता है। प्रेमचन्द जी की व्यावहारिकता इनमें भी नहीं है। यह भी प्रसाद जी की तरह अपने पाठकों को कल्पना के लोक ले जाया करते हैं। इनकी शैली कहीं तो धाराप्रवाह चलती है और कहीं कहीं उसका पद्यात्मक रूप देखने का मिलता है। इनके वाक्यों की बनावट भी अपनी ही है। इस तरह के वाक्यों में एक तरह का बल (force) पाया जाता है। "उत्कट इच्छा होती है, वहाँ चलने की" जैसे वाक्यों के प्रयोग से इनकी भाषा सुन्दर तथा बलवती बन जाती है।

पारडेय बेचन शर्मा 'उग्र' - कथन प्रणाली एक विशेषरूप जो 'उग्र' जी की रचनाओं में दिखलाई पड़ता है। वह दूसरे लेखकों में बहुत कम दिखलाई पड़ता है। भावावेश के कारण इनकी भाषा बहुत ही बलवती बन जाती है। इनकी रचनाएँ-विशेष करके एक उद्देश्य विशेष को लेकर की जाती हैं। विषय के अनुकूल ही इनकी भाषा भी हुआ करती है। सामाजिक बुराइयों का मजीब चित्र खींचने में जैसी सफलता इन्हें मिली है वैसी अन्य किसी लेखक को नहीं मिली। अपनी भाषा में अव्यवहारिक शब्दों का प्रयोग यह बहुत कम करते हैं। भाव को प्रकट करने के लिए जो शब्द जहाँ पर सटीक बैठता है उसी का यह उपयोग किया करते हैं, फिर चाहे वह उर्दू का चलता हुआ शब्द हो या हिन्दी का प्रान्तीय अथवा शुद्ध अंग्रेजी का समासान्त पड़ावली इनकी रचनाओं में नहीं मिलती।

प्र० ७—नीचे लिखे गद्य-खण्ड के आधार पर बतलाइए 'सच्चा विश्राम' क्या है और कौन उसे पा सकता है ?

“सच्चा विश्राम सचमुच ही बड़ा दुर्लभ है। निर्भीक कर्मयोगी ही उस निधि के सच्चे अधिकारी हैं। उसकी साधना कुछ बे-परवाह मस्तों से ही बन पड़ी है। वीर स्वार्थ त्यागियों ने ही वह महामंत्र साधा है, उन स्वायत्त सिद्धों ने अपने अजर-अमर सिद्धान्तों को ब्राह्मी अवस्था के दिव्य पटल पर अंकित किया है। शान्ति-कुटीर तो सदा ही उन नित्य विकसित सिद्धान्त-पुष्पों से आच्छादित रहती है।”

उ०—इस ससार में प्रत्येक प्राणी इस उद्योग में प्रयत्नशील रहता है कि उसे सच्चा विश्राम प्राप्त हो सके। परन्तु इन उद्योगियों में बिरला ही ऐसा निकलता है जो उसे प्राप्त कर सके। कारण उसका प्राप्त करना बड़ा कठिन है। स्वार्थी लोग अनेक उद्योग करने पर भी सच्चा विश्राम नहीं पा सकते। जिन्होंने स्वार्थ को त्याग दिया है और जो निर्भय कर्मयोगी हैं वे ही उसे पा सकते हैं। मासार्थिक प्रपत्तों में पड़े हुए लोग इसे नहीं पा सकते क्योंकि इन प्रपत्तों से दूर रहना ही सच्चा विश्राम है।

हिन्दी विश्व-विद्यालय

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

साहित्य—प्रश्न-पत्र ४

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००]

१—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर मुहावरेदार भाषा में एक सुन्दर निबन्ध लिखिये :—

- (क) कठूना मानवता की जननी है
- (ख) हिन्दी के आधुनिक उपन्यास
- (ग) राष्ट्र-निर्माण में स्त्री-शिक्षा का महत्व
- (घ) किसी वनस्थली का सजीव चित्रण

(ङ) काल की वार्षिक सीमा में जैसे ऋतु-परिवर्तन होता है और उसका ओझा-बहुत प्रभाव प्रत्येक व्यक्ति पर पड़ता ही है, ठीक उसी प्रकार साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्तियाँ, धाराएँ और वाद हैं। युग की आवश्यकताएँ उन्हें जन्म देती, पनपाती और विसर्जन कर देती हैं। अतएव प्रत्येक साहित्यकार पर उनका किसी-न-किसी रूप में प्रभाव पड़ जाना सर्वथा स्वाभाविक है।

२—निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो का उत्तर अपेक्षित है—

(अ) हिन्दी के मनोविश्लेषणात्मक कथाकारों में से किन्हीं दो की तुलनात्मक विवेचना कीजिए। २०

(ब) कहानी और उपन्यास में तात्त्विक अन्तर है—इस कथन की सार्थकता प्रमाणित कीजिए। २०

(स) देवकीनन्दन खत्री और किशोरीलाल गोस्वामी ने हिन्दी के उपन्यास-साहित्य में जिते तत्वों का प्रादुर्भाव किया था, उनकी परम्परा क्यों स्थिर नहीं रह सकी? इस विषय में अपना मत सप्रमाण निर्धारित कीजिये। २०

(द) हिन्दी भाषा के प्रचार और उसके साहित्य-निर्माण की दृष्टि से हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, नागरी-प्रचारिणी सभा तथा हिन्दुस्तानी एकेडमी मस्थाओं में से किसी दो की प्रोत्साहन-दायिनी प्रवृत्तियों का मंचन में उल्लेख कीजिये ।

२०

करुणा मानवता की जननी है

ससार में यथार्थ मनुष्य बनने के लिए जिन गुणों की आवश्यकता होती है, उनमें करुणा अथवा दया का प्रधान स्थान है । दया अथवा करुणा हीन मनुष्य को लोग नर रूप में राक्षस कहा करते हैं । हम गत-दिन देखा करते हैं कि जब कोई राजा, नमीदार, महाजन या साधारण मनुष्य किसी पर अत्याचार करता है तब लोग उसे मनुष्य की सजा देने में हिचकिचाते हैं । इससे स्पष्ट है कि सच्चा मनुष्य बनने के लिए मनुष्य के वास्तविक गुण करुणा की परमावश्यकता है ।

करुणा के भाव का सम्बन्ध दूसरों के दुःख से होता है । मन की यह प्रवृत्ति दूसरों के दुःख को देखकर ही उत्पन्न हुआ करती है । अतः परोपकार का मूल मन्त्र भी करुणा ही है । क्योंकि दूसरों के दुःख को देखकर अब हमारे मन में करुणा का भाव उदय ही नहीं होगा तब हम उनकी भलाई या सहायता करना क्यों चाहेंगे । मार्ग में चलते समय दुःख से कराहते हुए लोगों का आर्त्तनाद हम नित्य सुनते हैं परन्तु हममें से जो टोडकर उसकी सहायता करता है उस पर हमारी भद्रा हो जाती है और हमारे मुँह में निकल पड़ता है कि भाई सच्चा मनुष्य तो यही है ।

हमारे शास्त्रों में करुणा की बड़ी महिमा गाई गई है । लोगों ने भगवान् के गुणों में भी करुणा की प्रधानता प्रदर्शित करने के लिए उन्हें 'दयासागर', 'करुणानिधि, करुणायतन आदि नामों से पुकारना आरम्भ किया । जब भगवान् के गुणों में करुणा का प्राधान्य है तब मनुष्यों में उसको होना ही चाहिए । जब जब हम पर विपत्ति पड़ती है तब हम भगवान् के 'करुणा' गुण की ही दुहाई दिया करते हैं । भाग्य की विपत्ति को देखकर भी हरिश्चन्द्र

के मुँह से निकल ही तो पड़ा कि :—“कहँ करुणानिधि केशव सोये”। ऐसा ही उल्लाहना देते हुए एक दूसरे कवि ने भी कहा है कि—‘करुणानिधि नाम कहो न्यों धरायो।’

करुणा, जहाँ व्यक्ति के लिए आवश्यक गुण है वहाँ समाज के अस्तित्व के लिए भी उसकी बड़ी आवश्यकता है। समाज का अस्तित्व व्यक्तियों से है और व्यक्तियों पर हानियों तथा दुःखों का पड़ना स्वाभाविक है। जब समाज का प्रत्येक व्यक्ति दूसरे के दुःख में करुणा के भाव से प्रेरित होकर सहायता न करेगा तब समाज की क्या दशा होगी यह सहज ही में समझ में आ सकता है।

मनुष्य के जितने आन्दोलन चलते हैं उनमें किसी न किसी रूप में करुणा का भाव अवश्य रहता है। इसका कारण यही है कि ‘करुणा’ मनुष्य को वास्तविक मनुष्य बनाने वाली है। अतः जो सच्चे मनुष्य हैं, वे दूसरों के दुःखों को देखकर द्रवीभूत हुए बिना नहीं रहते। राष्ट्रीय आन्दोलनों में भी करुणा का भाव अन्तर्हित रहता है। जब लोग देखते हैं कि हमारा देश आर्थिक दरिद्रता का शिकार बन रहा है और हमारे देश के लोग भर पेट अन्न न पाकर मृत्यु के ग्रास बनते चले जा रहे हैं तब वे देश की रक्षा के लिए कटिबद्ध हो जाया करते हैं तथा अपने देशवासियों पर अत्याचार करने वालों से लोहा लेने तक को उद्यत हो जाते हैं। बंगाल के अकाल पीड़ित नरककालों के चित्र मात्र को देखकर लोगों की आँखों में आँसू भर आते थे। उनकी दयनीय दशा पर तरस खाकर ही अनेक सद्बुद्ध धनी व्यक्तियों ने उनके मुफ्त भोजन पाने की व्यवस्था की थी। इन सद्बुद्ध व्यक्तियों की सहायता के कारण सहस्रों अकिंचनों की जानें बच गई थीं। उधर कुल्लू लोग ऐसे भी थे जो नित्य प्रति इन नरककालों को मरता हुआ देखते थे पर उन पर किसी प्रकार का असर नहीं होता था। उनके दैनिक राग रग के कार्यक्रम में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आया था।

निर्धनो की इस भयानक मृत्यु को वे ‘ईश्वरीय दण्ड’ कहकर टाल दिया करते थे। उक्त दोनों प्रकार के मनुष्य मानव देह धारी थे परन्तु दोनों में

कितना अन्तर था। एक दूसरों के प्राण बचाने के लिए अपना सर्वस्व होम रहे थे और दूसरे उन्हें 'ईश्वरीयदण्ड' तथा कर्मों का फल कहकर सहायता करने वालों की खिल्ली उड़ाते थे। इस विशाल अन्तर का एकमात्र कारण 'करुणा' की उपस्थिति तथा अभाव था। पहले प्रकार के मनुष्यों के हृदय में करुणा थी जिसने उन्हें मनुष्यों के कर्तव्य की ओर प्रेरित किया और दूसरे प्रकार के मनुष्य करुणा से शून्य थे।

कुछ विद्वानों की राय है कि मनुष्य के इस दैवी गुण का विरोध केवल न्याय की भावना किंवा करती है अर्थात् करुणा और न्याय का परस्पर विरोध है। किसी हत्यारे को दण्ड देना न्याय है परन्तु उस हत्यारे के प्राण ले लेने पर यदि उस पर आश्रित निरपेक्ष जनों के भूखों मरने का अवसर आता हो तो करुणा भी सामने आती है। ऐसी अवस्था में यदि न्यायकर्ता नीरक्षीर का विवेकी तथा साथ ही कारुणिक भी हो तो बड़ी विचित्र परिस्थिति में पड़ जाता है। परन्तु सच्ची करुणा ऐसे अवसरों पर भी अपना मार्ग दृढ़ ही लेती है। न्याय कर्ता अपराधी को दण्ड देने के साथ ही साथ उसके आश्रित निरपेक्षजनों के भरणपोषण का समुचित उपाय भी कर दे सकता है।

करुणा की महिमा ससार के प्रत्येक धर्म में गाई गई है। हिन्दू धर्म तो इसकी इतनी प्रशानता है कि मनुष्य की बात ही क्या है, कीड़े मकोड़ों पर भी दया का उपदेश दिया गया है। अन्य धर्मों में भी इसे मानवता की शोभा कहा गया है और सनातन धर्म तो इसे मानवता की जननी ही मानता है।

हिन्दी के आधुनिक उपन्यास

हिन्दी में उपन्यास लिखने का आरम्भ तो आठ से ६० वर्ष पहले ही हो चुका था परन्तु उस समय के लिखे गये उपन्यासों तथा आधुनिक उपन्यासों की परिपाटी, उद्देश्य तथा शैली में बहुत कुछ अन्तर आ गया है। उस समय 'चंचला', 'मानवती', 'नए बाबू', 'देवरानी-जेठानी', 'दो बहिन', 'तीन पतोहू' जैसे उपन्यास निकलते थे जिनकी भाषा तो खूब चटपटी रहती थी पर उनमें मनोवैज्ञानिक विश्लेषण बहुत ही कम रहता था।

इसके बाद हिन्दी में उपन्यासों की भरमार हो चली, परन्तु उनमें अधिकांश उपन्यास बंगला भाषा के अनुवाद मात्र थे। बंगला भाषा के अतिरिक्त मराठी तथा गुजराती के कुछ उपन्यासों का अनुवाद भी हिन्दी भाषा में किया गया।

इन अनुवादों से एक बड़ा भारी लाभ यह हुआ कि हिन्दी के उपन्यासकारों का आदर्श कुछ ऊँचा हुआ। कोरी कहानी मात्र लिख देना इन उपन्यासों का उद्देश्य न रहा। साथ ही साथ मौलिक उपन्यास लिखने की ओर भी लोगों का ध्यान गया।

हिन्दी में प्रथम प्रसिद्ध मौलिक उपन्यासकारों में बाबू देवकीनन्दन खन्दा का ही नाम लिया जा सकता है। आपके लिखे हुए चन्द्रकान्ता और चन्द्रकान्ता सन्तति एवं भूतनाथ आदि उपन्यासों ने हिन्दी का एक बड़ा भारी उपकार किया। इन उपन्यासों के कारण हिन्दी की ओर लोगों की रुचि जाग्रत हुई और सैकड़ों की संख्या में उर्दू प्रेमी हिन्दी की ओर झुकने लगे। यदि बाबू साहब ऐयारी और तिलस्मी उपन्यास न लिखकर अपनी प्रतिभा को उत्तमदग के उपन्यासों को लिखने में खर्च करते तो हिन्दी का अपूर्व लाभ होता।

दूसरे मौलिक उपन्यासकार बाबू किशोरी लाल गोस्वामी हुए। इनके उपन्यासों में समाज का सजीव वर्णन रहा करता था और भाषा भी साहित्यिक होती थी अतः इस दृष्टि से साहित्यिक दग के मौलिक उपन्यासकार यही हुए। सामाजिक उपन्यासों के अतिरिक्त इन्होंने बहुत ऐतिहासिक तथा राजनैतिक उपन्यासों की रचना भी।

गोस्वामीजी के बाद प्रसिद्ध महाकवि पं० अयोध्यासिंह जी उपाध्याय के लिखे हुए दो उपन्यास हिन्दी के सामने आये। पहला 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' और दूसरा 'अधखिला फूल'। इसी समय पंडित लज्जाराम मेहता ने भी कई सुन्दर उपन्यासों की रचना की। इनके उपन्यासों में हिन्दू धर्म तथा हिन्दुओं की पारिवारिक व्यवस्था का बड़ा सुन्दर चित्र रहता था। इनके

लिखे हुए 'आदर्श दंपति', 'हिन्दू गृहस्थ' आदि उपन्यास-हिन्दी-साहित्य की सुन्दर निधियाँ हैं।

सन् १९६६ के में डॉ० ब्रजनन्दन सहाय ने 'सौन्दर्योपासक' और 'राधाकान्त' नामक दो उपन्यासों की रचना की जिनमें मनोविकारों की वेगवती व्यक्तियों के साथ साथ सुन्दर चरित्र-चित्रण भी देखने को मिलता है।

परन्तु हिन्दी के उपन्यास भागों को भरा-पूरा बनाने का श्रेय स्वर्गीय श्री प्रेमचन्द जी को ही है। आप हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ मौलिक उपन्यासकार और कहानी लेखक थे। इनके पहले हिन्दी का यह विभाग एक तरह से शून्य सा ही था। बंगला भाषा के अनुवादों तथा कुछ इने गिने मौलिक उपन्यासों को छोड़कर, हिन्दी में मौलिक उपन्यासों का अभाव सा था। प्रेमचन्द जी के लिखे हुए 'सेवासदन' 'प्रेमाश्रम' 'रगभूमि' 'गर्वन' तथा 'गोदान' आदि मौलिक उपन्यासों ने ससार की अन्यभाषाओं के सामने हिन्दी का मस्तक ऊँचा कर रखा है।

अपने उपन्यासों में उन्होंने जीवन की समस्त परिस्थितियों का बड़ा मार्मिक और सुन्दर विवेचन किया है। देहाती समाज का जैसा सुन्दर चित्र यह खींच सके हैं वैसा दूसरा कोई उपन्यासकार नहीं खींच सका। उनके सभी उपन्यासों में आदर्श तथा तथ्यवाद का मिश्रण पाया जाता है क्योंकि उन्होंने स्वयं ही एक स्थान पर लिखा है कि 'वही उपन्यास उच्चकोटि का समझा जाता है जिसमें आदर्श और यथार्थ का समावेश हो।' यथार्थवादी लेखक अपने पात्रों का जैसा का वैसा रूप, पाठकों के सामने रख देता है। उसे इससे कुछ प्रयोजन नहीं रहता कि सच्चरित्रता का परिणाम बुरा होता है और कुचरित्रता का अच्छा। इसके विपरीत आदर्श वादी केवल आदर्श की ओर चलता है और अच्छे का अच्छा और बुरे का बुरा परिणाम दिखलाया करता है। दोनों ही दृष्टियों में कुछ न कुछ दोष हैं अतः दोनों का समिश्रण ही अच्छा माना जाता है।

प्रेमचन्द, जी के बाद हिन्दी में उनका समकक्ष उपन्यासकार अभी तक

नहीं हुआ। 'प्रसाद जी' के 'तितली' और 'ककाल' नामक उपन्यासों में वह गुण नहीं पाया जाता जो श्री प्रेमचन्द के उपन्यासों में यद्यपि उनकी भाषा अधिक प्रभावशालिनी है। 'सुदर्शन' तथा 'कोशिक' आदि ने आख्यायिका लिखने में ही प्रसिद्धि प्राप्ति की है।

(स) देवकी नन्दन खत्री और किशोरी लाल गोस्वामी ने हिन्दी के उपन्यास साहित्य में जिन तत्वों का प्रादुर्भाव किया था उनकी परम्परा क्यों स्थिर न रह सकी ? इस विषय में अर्पना मत सप्रमाण निर्धारित कीजिये।

उ०—बाबू देवकी नन्दन खत्री हिन्दी के उपन्यास क्षेत्र में सर्व-प्रथम लेखक ममके जाते हैं। जिस समय हिन्दी में उपन्यासों का नितान्त अभाव था उस समय अपना चन्द्रकान्ता तथा चन्द्रकान्ता सतति एवं भूतनाथ उपन्यास लिखकर उन्होंने हिन्दी प्रचार में बड़ी सहायता दी। सैकड़ों मनुष्यों ने केवल उनके उपन्यासों को पढ़ने के लिए ही हिन्दी सीखी। परन्तु उनके उपन्यास तिलस्मी और ऐयारी दंग के थे जिनसे क्षणिक मनोरञ्जन के सिवा और कोई लाभ न था। तत्कालीन परिस्थिति ऐसी थी कि लोग उम्मी तरह की पुस्तकों को अधिक पसन्द करते थे। परिमार्जित रुचि की हिन्दी जनता का उस समय अभाव था अतः देवकीनन्दन जी के उपन्यासों का इतना प्रचार हो गया। बाद में किशोरोलाल जी गोस्वामी के उपन्यास प्रकाशित हुए। वे चन्द्रकान्ता सन्तति के अतिरिक्त अधिक साहित्यिक थे परन्तु वे भी सबसे के सब घटना वशिष्ट हैं। पात्रों के चरित्र का विकास तथा मनोवैज्ञानिक विश्लेषण न तो देवकीनन्दन खत्री के उपन्यासों में था और न गोस्वामी जी के। इसी कारण जब हिन्दी जनता साहित्यिक रुचि परिमार्जित होने लगी तब वह इस प्रकार के उपन्यासों की ओर से उदासीन रहने लगी। यही कारण है इन दोनों की उपन्यास परम्परा स्थिर न रह सकी।

(द) हिन्दी भाषा के प्रचार और उसके साहित्य निर्माण की दृष्टि में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, नागरी प्रचारिणी सभा तथा हिन्दुस्तानी एकेडमी संस्थाओं में से किन्हीं दो की प्रोत्साहनदायिनी प्रवृत्तियों का सन्क्षेप में उल्लेख कीजिये।

उ०—हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—

यह संस्था राय बहादुर डा० श्याम सुन्दर दास तथा माननीय बाबू पुरुषोत्तम दास जी टडन के उद्योग से स्थापित की गई थी। इस संस्था के द्वारा हिन्दी भाषा तथा साहित्य का बड़ा भारी उपकार हो रहा है। इसके साहित्य विभाग द्वारा प्रति वर्ष कई उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित की जाती हैं। 'मंगला प्रसाद पारितोषिक नामक' (१२००) रु० का वार्षिक पुरस्कार हिन्दी के किसी निर्धारित विषय पर लिखी हुई पुस्तक दिया जाता है। इसके अतिरिक्त सेक्सरिया पुरस्कार जैसे और अनेक पुरस्कार दिए जाते हैं जिससे हिन्दी लेखकों को बड़ा प्रोत्साहन मिलता है। इसी के परीक्षा विभाग में हिन्दी की उच्च परीक्षाएँ ली जाती हैं जिनमें प्रतिवर्ष सहस्रों विद्यार्थी बैठते हैं। इन परीक्षाओं का समस्त भारतवर्ष में बड़ा मान है। उत्तम श्रेणी में आने वाले छात्रों को पदक तथा पारितोषिक भी दिए जाते हैं।

नागरी प्रचारिणी सभा—यह सभा डा० श्याम सुन्दर दास के प्रयत्न से काशी में स्थापित की गई थी। इस संस्था द्वारा प्रतिवर्ष दर्जनों उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित की जाती हैं और हिन्दी लेखकों को अच्छी अच्छी पुस्तकें लिखने के लिए यथेष्ट पुरस्कार दिया जाता है। सभा के द्वारा प्राचीन हिन्दी पुस्तकों की खोज भी की जाती है जिसके लिए अनेक वैतनिक विद्वान नियत हैं। इस तरह हिन्दी भाषा और साहित्य का यह संस्था बड़ा उपकार कर रही है।

हिन्दुस्तानी एकेडमी—यह संस्था यू० पी० सरकार की देख रेख में प्रयाग में स्थापित की गई है। यह हिन्दी तथा उर्दू दोनों साहित्यों की उन्नति के लिए प्रति वर्ष दोनों भाषाओं में उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित करती है। लेखकों को यथेष्ट पुरस्कार दिया जाता है। सभा के द्वारा किसी अच्छे विषय पर भाषण की व्यवस्था भी की जाती है और उस पर समुचित पुरस्कार भी दिया जाता है। इस तरह यह संस्था भी हिन्दी तथा उर्दू साहित्य का बड़ा उपकार कर रही है।

हिन्दी विश्व-विद्यालय

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

साहित्य प्रश्न पत्र १

सूचना—प्रश्न १, २ और ३ अनिवार्य हैं। शेष प्रश्नों में से किन्हीं तीन का उत्तर दीजिये।

१—निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं ऐसे तीन को समझाइए जिनके अंकों का योग ३० हो। इनमें यदि कोई विशेष साहित्यिक सौन्दर्य हो तो उसपर भी प्रकाश डालिए।

—भुज-भजगेस की वैसगिनी भुजगिनी सी,
खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के।
बखतर पाखीरन बीच धँसि जाती मीन,
पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के।
रैयाराय चम्पति को छत्रसाल महाराज,
भूषन सकत करि बखान को बलन के।
पच्छी पर छीने ऐसे परे पर छीने बीर,
तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥२॥

उ०—[महाराज छत्रसाल की बर्छियों का वर्णन करते हुए भूषण कवि कहते हैं कि] ये बर्छियाँ भुजारूपी सपों की साँपिन के समान साथ रहने वाली हैं। ये (साँपिन) सेना के सिपाहियों को खदेड़ खदेड़ कर खा डालती हैं। ये जिरह बखतरों में इस प्रकार धँस जाती हैं जिस प्रकार मछली जल के प्रवाह को चीर कर पार चली जाती है। भूषण कवि कहते हैं कि हे चम्पतराय के सुपुत्र महाराज छत्रसाल आपकी शक्ति का वर्णन भला कौन कर सकता है! परकटे पक्षियों के समान आपके वैरी क्षीण पड़े हुए हैं। आपकी बर्छियाँ ने बड़े बड़े दुष्टों का बल छीन लिया है।

(इ)—पंचवटी पर पनकुटी तर बैठे हैं राम सुभाय सुहाए ।
 सोहै प्रिया, प्रिय बंधु लसै तुलसी सब अंग घने छत्रि छाए ॥
 देखि मृगा मृगनैनी, कहे प्रिय ब्रैने ते प्रीतिम कै मन भाए ।
 हेम कुरंग के संग, सरासन सायक लै रघुनायक धाए ।

उ०—[यह उस समय का वर्णन है जिस समय रामचन्द्र और महारानी सीताजी पंचवटी में बैठे हुए थे। उसी समय सोने का मृग सामने आया और वे अपना धनुष बाण लेकर उसके पीछे दौड़े] तुलसीदास जी कहते हैं कि सुन्दर स्वभाव वाले श्री रामचन्द्र जी पंचवटी में बैठे हुए हैं। उनके साथ में उनकी प्यारी पत्नी सीता और प्यारे भाई लक्ष्मण भी सुशोभित हो रहे हैं। हरिणा जैसी आँखों वाली सीता ने हिरण को देखते ही जो प्रिय वचन कहे वे प्रियतम (रामचन्द्र) के मन को अच्छे लगे और वह धनुष बाण लेकर सोने के हिरन के पीछे दौड़े।

(ई)—मुरली तऊ गोपालहिं भावति ।

सुनि री सखी, जदपि नेंदनदहिं नाना भाँतिं नचावति ॥
 राखति एक पाँय ठाढो करि अति अधिकार जनावति ।
 कोमल अंग आपु आशा गुरु कटि टेढ़ी है जावति ॥
 अति अधीन सुजान कनौडे, गिरधर नारि नवावति ।
 आपुन पौढ़ि अधर-सँज्या पर, कर सो पद पलुटावति ॥

उ—मुरली के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी से कहती है कि हे सखी यह मुरली यद्यपि श्रीकृष्ण को तरह तरह के नाच नचाती है फिर भी उन्हें प्यारी लगती है। देखो यह अधिकार दिखाती है कि उन्हें एक पैर से लटका रखती है। उनका अंग तो कोमल है और इसकी आशा अत्यन्त भारी है अतः उनकी कमर टेढ़ी हो जाती है। श्रीकृष्ण को अत्यन्त अपने अधीन जानकर उनकी गर्दन को भी झुका देती है। स्वयं अधर रूपी सँज्या पर लोट कर उनके हाथों से अपने पैर दबवाती है।

(उ)—भरित नेह नवनीरं नित; बरसंत सुंस अथोर ।

जयति अपूरब धन कोउ, लखि नोचंत मन मोर ॥

हैं ही चोरी विग्रह बस, कै. चोरा मय गाम ।
 कहा जानिये ब्रहत है, मसिहि सीत फर नाम ॥
 मृगमद गरबहु जानि जनि, 'मोर सुगध सुहात' ।
 तुम किरान के बान सो, मग्वायो निज तात ॥

उत्तर—सबसे पहला दोहा भारतेन्दु वा० हरिश्चन्द्र का है। यह दोहा उन्हें इतना प्यारा था कि अपनी कई पुस्तकों में उन्होंने इसे मंगलाचरण के रूप में दिया है। इस दोहे का अर्थ यह है कि—नवीन नेहरूजी जल से भरे हुए उम्र अपूर्व बाढ़ल की जय हो जो नित्य सुख बरसाता है तथा जिसे देख कर मेरा मन रूरी मोर नाच उठता है। (वह अपूर्व धन श्रीकृष्ण का अनिर्वक्त और कोई नहीं है)।

दूसरा दोहा महाकवि बिहारी का है। इसमें एक विरहाकुला सखी अग्नी दूसरी सखी से कहती है कि हे मखी, मैं ही विरहव्रम पागल हो गई हूँ या माग गाँव का गाँव पागल हो गया है। न जानें क्या समझ कर ये-सब चन्द्रमा को भी शीतकर (ठंडक पहुँचाने वाला) कहकर पुरारा करते हैं।—(विग्रह के कारण उसे चन्द्रमा गर्म मालूम होता है, अतः शीतकर नाम पर उसे आश्चर्य हो रहा है)।

तीसरे दोहे में कवि मृगमद (कस्तूरी) को संबोधित करके कहता है कि हे मृगमद तुम यह समझ कर कि—मेरी सुगंध बड़ी ही सुहावनी है—मन में गर्व न करो क्योंकि—तुम्हीं ने अपने जन्मदाता का पता बतलाकर, किरान के बाणों के द्वारा संहार करवाया था। (कस्तूरी की सुगंध पाकर ही बहेलिया कस्तूरी वाले हिरण को मार डालता है)।

२—उम्मा, स्वरक, यमक तथा अग्नहुति अलंकारों को समझाइए। केवल पारिभाषिक लक्षण लिखना पर्याप्त न होगा, प्रत्येक का एक उदाहरण दीजिए। सुन्दर मौलिक उदाहरण के लिए अपेक्षाकृत अधिक अक्षर देने चाहेंगे।

(३) उपमा—तनानन्ना, रग अथवा गुण पर धर्म वाली दो वस्तुओं अथवा व्यक्तियों की जब तुलना की जाती है तब उपमात्मक होता है।

जिसका वर्णन किया जाता है उसे उपमेय और जिससे उपमा देते हैं 'उपमान' कहते हैं। जिस गुण के कारण उपमा दी जाती है वह 'धर्म' तथा जिस शब्द के द्वारा उपमा देते हैं उसे 'वाचक' कहा जाता है। जिसमें वे चारों बातें हों वह पूर्णोपमा और जिसमें इनमें से किसी की कमी हो वह तुल्योपमा कहलाती है। उपमा के और भी कई भेद हैं पर मुख्य ये ही दो हैं। उपमा का एक उदाहरण नीचे दिया जाता है।

(१) सुनि सीता दुख प्रभु सुख अयना
भरि, आए जल राजिव नयना
× × × ×

(२) साधु चरित सुभ सरिस कपासू।

रूपक—जहाँ उपमेय पर उपमान का आरोप हो अर्थात् जहाँ दोनों में पूर्ण समानता दिखलाई जाय वहाँ रूपक अलंकार होता है। उपमालंकार में से जब वाचक और धर्म हटाकर उपमेय और उपमान को एक रूप कर दिया जाता है तब यह अलंकार बन जाता है। इसके भी कई भेद होते हैं :—

उ०—राम नाम मनि दीप धरु, जीह देहरी द्वार।

'तुससी' भीतर-बाहिरौ, जो चाहत उजियार ॥

दमक—जहाँ पर एक ही शब्द बार बार आवे परन्तु उसका अर्थ भिन्न भिन्न हो वहाँ यमक अलंकार होता है। जैसे :—

तो पर वारौ उरवसी, सुनि राधिके सुजान ।

तू मोहन कै उरवसी; हूँ उरवसी समान ॥

इस दोहे में 'उरवसी' शब्द कई बार आया है पर उसके अर्थ भिन्न भिन्न हैं।

अपन्हुति—जहाँ वास्तविक बात को छिपाकर अन्य वस्तु का आरोप किया जाय वहाँ अपन्हुति अलंकार होता है। इसके भी कई भेद हैं। उदाहरण नीचे दिया जाता है :—

मैं जो कहा रघुवीर कृपाला

बन्धु न होइ मोर यह काला

इसमें बालि को भाई न बता कर (जो वास्तविक बात है) काल बताया गया है।

प्र० ३—प्रथम प्रश्न के अवतरण आ, इ, तथा उ में प्रयुक्त छन्दों के क्या लक्षण हैं ? वर्णिक और मात्रिक छन्द कैसे पहचाने जा सकते हैं ? प्रथम प्रश्न के 'ई' अवतरण में प्रयुक्त छन्द मात्रिक है या वर्णिक ?

उत्तर—प्रथम प्रश्न पत्र के (आ) में प्रयुक्त छन्द को कवित्त या घनाक्षरी कहते हैं। इसमें १६, तथा १५ वर्णों के विश्राम से कुल ३१ वर्ण होते हैं।

(उ) में प्रयुक्त छन्द दोहा है। इसके प्रत्येक चरण में ११, ११ के विश्राम से २४ मात्राएँ होती हैं। वर्णिक छन्दों गणों अथवा वर्णों या अक्षरों की गिनती होती है और मात्रिक छन्दों में मात्राओं की। वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों की पहचान यह है कि वर्णिक छन्दों के प्रत्येक चरण में ह्रस्व, दीर्घ अक्षरों का क्रम एक सा रहता है। मात्रिक छन्दों में ऐसा होना आवश्यक नहीं है। उनमें नियमित मात्राएँ होनी चाहिए। ह्रस्व दीर्घ का क्रम एकसा हो या नहीं। प्रथम प्रश्न पत्र 'ई' में प्रयुक्त छन्द मात्रिक है।

प्र० ४—“तुलसीदास का लंका-दहन-वर्णन साहित्य की एक अनूठी वस्तु है” उस वर्णन पर प्रकाश डालते हुए इस उक्ति पर अपने विचार प्रकट कीजिए—

उ०—वैसे तो गोस्वामी तुलसीदास जी ने प्राकृतिक तथा अन्य प्रकार के वर्णनों अपनी अद्भुत प्रतिभा का परिचय दिया ही है परन्तु लंका दहन का जैसा सजीव वर्णन उन्होंने कवितावली में किया है वह पढ़ते ही बनता है। उस वर्णन को पढ़ने पर ऐसा ज्ञात होता है मानो पाठक अपनी आँखा से लगी हुई आग का दृश्य देख रहा है। नीचे दो एक उदाहरण दिए जाते हैं जिससे इस कथन की पुष्टि हो जायगी।

बब आग लगती है तब लोग ऐसे व्याकुल हो जाते हैं कि उन्हें अपने प्रियजनों को बचाने तक का ध्यान नहीं रहता, इसका वर्णन करते हुए वह लिखते हैं कि :—

‘लागि लागि आगि’ भागि भागि चले जहाँ तहाँ,
धीय को न माय, जात पूत न सँभारही
छूटेबार, बसन उघोर, धूम धुन्न अन्न,
कहँ बारे बूढ़े ‘बारि बारि’ बार बार ही ।
हय हिहिनात, भागे जात, घहरात गज,
भारी भीर ठेलि पेलि रौदि खौदि डारही ।
नाम लै चिलात विललात अकुलात, अति,
“तात तात, तौंसियत, भौंसियत भारही ॥

कैसा संजीव वर्णन है। छोटे बड़े छी पुरुष सब कपड़े उठाए, बाल खोसे ‘पानी पानी’ चिल्लाते हुए भागे जा रहे हैं। कोई अपनी स्त्री से कह रहा है कि तू भाग जा, कोई अपने पुत्र को भागने की सलाह देता है तो कोई बचा हुआ पुत्र अपने पिता को यही उपदेश दे रहा है।

‘प्रिया-तू पराहि, नाथ नाथ ! तू पराहि, बाप ।

बाप तू पराहि, पूतपूत ! तू पराहिरे ॥

कोई भागता है, कोई कहता है कि सामान निकालो, कोई आग की गर्मी से व्याकुल होकर पानी पीता हुआ कह रहा है कि ‘भई मुझसे आते नहीं बनता’। कोई लपटों में घिरे रहने के कारण विपत्ति में पड़ा हुआ है तो कोई किसी को जलता हुआ ही बाहर निकाल रहा है, कुछ खड़े हुए तमाशी-देख रहे हैं तो कुछ कह रहे हैं कि हाय ! आहेग-बड़ी ही भयानक है।

“एक करै धौज, एक कहै काढो सौज,

एक औजि पानी पीकै कहै, अनत न आवनो’ ।

एक परे गाढे, एक डाढत ही कोढ एक

देखत है ठाढे, कहै ‘पावक भयावनो’ ।”

उस अग्नि काण्ड में खाने पीने के पदार्थ जल कर राख हो गए। सोने के

मुकट पलंग आदि सामान भी जल रहा है और लोग इन ममानो को उठा उठाकर बाहर कर रहे हैं ।

“पान, पकवान विधिनाना को सेंधानो, सीधो,

विविध विधान -धान बरत बखार -ही ।

कनक किरीट कोटि, पलंग -पेटारे पीठ,

काढत कहार सब जरे भरे भारही ॥

५—‘देव काव्य में व्यापकता कम है, परन्तु विद्वन्मंडली में उनका सम्मान किसी उच्चकोटि के कवि से कम नहीं है, इसका कारण क्या है ?

उ०—रीति कालीन शृंगारी कवियों में बिहारी तथा देव श्रेष्ठ-कवियों में गिने जाते हैं । देव की कविता का विषय केवल शृंगार-रस ही रहा है । हुदापे में कुछ भक्ति रस सन्तों की कविताएँ भी उन्होंने की परन्तु उनका-प्रधान विषय शृंगार ही था । शृंगार में स्त्रियों का रूप सौन्दर्य, नख-सिख, नायिका भेद-आदि ही उनके प्रिय विषय थे । समी-जाति की तथा सभी देश की स्त्रियों का वर्णन करने में उन्होंने बड़ा अनुराग दिखलाया है । इस रस में वह यहाँ तक आगे बढ़ गये थे कि—“जोगहूँ सौ कठिन संजोग बनारी का’ वाला सिद्धान्त मानने लगे थे । शृंगार रस बड़ा व्यापक रस है परन्तु देव ने उसकी व्यापकता को सीमित कर दिया था । यही कारण है कि उनके काव्य में भी वह व्यापकता नहीं मिलती जो उन्हीं के समकालीन अन्य कवियों में पाई जाती है । इसका मुख्य कारण यही था कि उन्होंने अपने काव्य में विविध विषयों की अवहेलना की । परन्तु यह सब होते हुए भी आज उन्हें हिन्दी के सर्व श्रेष्ठ कवियों में स्थान दिया जाता है । इसका कारण उनकी काव्य की व्यापकता नहीं प्रत्युत उनकी मौलिकता प्रतिभा तथा कवित्वशक्ति है । अश्लील शृंगार में भी वह ऐसी सफ़ल लाते थे कि उनकी कविता शक्ति देख कर मुग्ध हो जाना पड़ता है । अपनी कल्पना के सहारे उन्होंने अनेक पुराने भावों में नवीन चमत्कार दिया है । उनकी उक्तियाँ सुन्दर तथा सरस हुआ करती थी । मुहाविरों का अपनी कविता में जैसा सटीक प्रयोग वह करते थे वैसा शायद ही कोई कवि कर सका हो ।

प्रेमियों के आंतरिक भावों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करने में भी वह अद्वितीय थे। यही कारण है कि व्यापकता रहित होने पर भी वह श्रेष्ठ कवियों में गिने जाते हैं।

६—निम्नलिखित विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :—

भ्रमर गीत, रहस्यवाद, अष्टछाप

उ०—भ्रमरगीत—भ्रमरगीत श्रीसूरदास जी द्वारा लिखी हुई एक विशेष रचना है। इसमें उन्होंने गोपियों तथा उद्धव के संवाद पर बड़े मनोहर पद बनाए हैं। इसमें गोपियाँ अपना उपालम्भ भ्रमर को सम्बोधित करती हुई कहती हैं इसीलिए इस प्रसंग का नाम ही 'भ्रमरगीत' पड़ गया। घटना यों हुई कि जिस समय गोपियों और उद्धव का संवाद चल रहा था उस समय एक भौरा उड़ता हुआ आया। बस फिर क्या था। गोपियाँ उद्धव को लक्ष्य में रखकर उसी पर अग्नीव्यंग्योक्तियों की बोछार करने लगीं। आगे चलकर 'नन्ददास' ने भी इसी पर एक विशेष प्रकार की रचना की जो 'भ्रमरगीत' के नाम से प्रसिद्ध है। उनके बाद कृष्णदास जी ने भी 'भ्रमरगीत' की रचना की।

रहस्यवाद—परमात्मा से आत्मा के मिलने की आतुरता पर रहस्यवाद की सृष्टि हुई है। यह ससार किसी अदृश्य शक्ति के द्वारा संचालित हो रहा है अतः वह शक्ति हमारे लिए एक रहस्य ही है। रहस्यवाद भी दो तरह का है। एक कबीर का अद्वैतवादी और दूसरा मुसलमानों का सूफीमत सम्बन्धी। सूफीमत में खुदा (ईश्वर) और बन्दे (व्यक्ति) के एकीकरण की भावना रहती है। उसमें माया का कोई स्थान नहीं रहता परन्तु अद्वैतवादी रहस्यवाद माया को भी मानता है जो आत्मा को परमात्मा से मिलने में अड़चन डाला करती है। उसमें सद्गुरु का भी महत्व है जो परमात्मा से मिलाने में परमसहायक माना जाता है। अतः सद्गुरु को बड़ा ऊँचा स्थान दिया गया है।

अष्टछाप—कृष्णभक्ति शाखा के सबसे प्रसिद्ध ८ कवियों की मंडली को 'अष्टछाप' की संज्ञा दी गई है। यह श्री गोस्वामी विठ्ठल नाथ जी का

दिशा हुआ है। उन्होंने जिन ८ सर्वोत्तम कवियों को चुनकर 'अष्टछाप' की प्रतिष्ठा की उनके नाम ये हैं—१ श्री सूरदास, २ श्री कुमनदास, ३ श्री परमानन्ददास, ४ श्री कृष्णदास, ५ श्री छीतस्वामी, ६ श्री गोविन्दस्वामी, ७ श्री चतुर्भुजदास, ८ श्री नन्ददास।

७—हिन्दी काव्य की वर्तमान प्रवृत्तियों पर कौन-कौन से प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होते हैं ? उदाहरण देकर समझाइए।

उ०—हिन्दी काव्य की वर्तमान प्रवृत्ति पर दो तरह के प्रभाव स्पष्ट लक्षित होते हैं। आधुनिक कवियों का एक दल तो पुरानी काव्य धारा को नवीन जामा पहनाकर पुरानी प्रवृत्तियों को नया रूप दे रहा है। पुराना नायक-नायिका भेद अब अपने पुराने रूप में न आकर नये शब्दाडम्बरों से ढका हुआ जनता के सामने आया करता है। इनमें भी कुछ कवि ऐसे हैं जो पुराना ही गगन दग पसन्द करते हैं और अपनी रचना को उसी रूप में उपस्थित करते हैं। दूसरा प्रधान दल उन कवियों का है जो देश तथा समाज की पतित अवस्था को देखकर द्रवीभूत हो राष्ट्रीय भावनाओं से युक्त रचनाएँ करता है। इसी दल के अन्तर्गत एक दल रहस्यवादी कवियों का है जिनपर महाकवि रवीन्द्र तथा अग्रजी के कवि वड्सर्वर्थ, कीटस, शैली, बायरन आदि का प्रभाव पड़ा है। इनमें कुछ कवियों की रचना कल्पना-प्रधान होती है और कुछ की भाव-प्रधान। इस प्रकार के कवि नवीनता के बड़े प्रेमी हैं। इनकी कविता के भाव ही नये नहीं होते प्रत्युत छन्द भी नये नये होते हैं। स्वर्गीय श्री 'प्रसाद', श्री सुमित्रानन्द पंत, मोहनलाल महतो, श्री महादेवी वर्मा, श्री रामकुमार वर्मा इसी कोटि के कवि हैं। इन्हीं में एक शाखा ऐसे कवियों की है जो छायावादी कहलाते हैं, श्री भगवती चरण वर्मा, जगन्नाथ प्रसाद 'मिलिन्द', श्री जनार्दन-प्रसाद द्विज और श्री हरिकृष्ण आदि की रचनाएँ इस कोटि के अन्तर्गत हैं।

८—रसखानि तथा घनानन्द जी की कविता की विशेषताएँ लिखिए—

उ०—रसखानि तथा घनानन्द दोनों ही हिन्दी भाषा के सुकवियों में गिने

जाते हैं। दोनों ही प्रेम कवि 'तर्था रस' की मूर्ति माने जाते हैं। रसखानि दिल्ली के पठान थे और घनानन्द कायस्थ। अपने जीवन के आरम्भिक काल में दोनों ही परम प्रेमी जीव थे। दोनों ही का सासारिक प्रेम भगवद्भक्ति में परिणत हो गया। दोनों ने श्रीकृष्ण की भक्ति पर ऐसी सुन्दर रचनाएँ की हैं कि रीति कालीन कवियों में ऐसी विशुद्ध व्रजभाषा में प्रेम तथा भक्ति से सराबोर कोई सवेया छन्दों की रचना करने वाला अन्य कोई हुआ ही नहीं। इनकी कविताओं में प्रसाद तथा भावगाम्भीर्य कूट-कूट कर भरा है। शब्दाडम्बर से इनकी कविता सर्वथा शून्य है। कहीं भी ऐसी पक्ति नहीं मिलती जिसके समझने में घटो माथा पच्ची करनी पड़े।

यह दोनों ही कवि प्रेम का आनन्द ले चुके थे अतः इनकी रचनाएँ भी प्रेम का सच्चा प्रतीक हुई हैं। अपने सासारिक प्रेम को दिव्य प्रेम की ओर मोड़ते हुए रसखानि ने कैसी सुन्दर उक्ति कही है:—

तोरि 'मानिनी' ते हियो, फोरि मोहिनी-मान।

प्रेम देखे की छविहि लखि, भये मियो रसखानि।

घनानन्द की कविताएँ भी इसी प्रकार सांसारिक प्रेम से दिव्य प्रेम की ओर बढ़ी थी। देखिए सुजान का प्रेम वृन्दावन के प्रेम में कैसा परिवर्तित हो गया है।

गुरनि बतायो, राधा मोहन हूँगायो,

सदा सुखद सुहायो वृन्दावन गाढे गहिरै।

अद्भुत अभूत महिमंडन, परे ते परे,

जीवन को लाहु हाहा क्यों न ताहि लहिरै।

आनद को धन छाया रहत निरन्तर ही,

सरस सुदेय सो 'पपीहापन' बहिरै।

जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी,

पावन पुलिन पै पतित परि रहिरै॥

६—भूषण कवि के शिवाजी के समकालीन होने के सम्बन्ध में आपकी पण्डित्य पुस्तक में जो मत दिये गये हैं, उन पर प्रकाश डालिए।

इसका उत्तर सवत् २००० के साहित्य विषयक प्रश्न पत्र के ६ प्रश्न के उत्तर में देखिए (पृष्ठ ११)

— ० :—

मध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००१)

साहित्य—प्रश्नपत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये । प्रथम तथा अन्तिम प्रश्न अनिवार्य हैं ।

१—अधोलिखित अवतरणों में से किन्हीं तीन को प्रसंग-निर्देश-पूर्वक समझाइये :—

२४

प्र०—(क) उपर्युक्त मनोवृत्ति का परिमाण यह हुआ कि साहित्य में उच्च विचार तथा पूत भावनाएँ तो प्रचुरता से भरी गई, परन्तु उसमें लौकिक जीवन की अनेकरूपता का प्रदर्शन न हो सका । हमारी कल्पना अध्यात्म पक्ष में तो निःसीम तक पहुँच गई, परन्तु ऐहिक जीवन का चित्र उपस्थित करने में वह कुछ कुठित-सी हो गई । हिन्दी की चरमउन्नति का काल भक्ति-साव्य का काल है, जिसमें उसके साहित्य के साथ हमारे जातीय-साहित्य के लक्षणों का सामंजस्य स्थापित हो जाता है ।

उ०—यह अवतरण बा० श्याम सुन्दर दास द्वारा लिखित, 'भारतीय-साहित्य की विशेषताएँ' शीर्षक निबन्ध से लिया गया है । इसमें भारतीय साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए बाबू साहब ने लिखा है कि हमारे साहित्य की विशेषताओं में से सबसे बड़ी विशेषता धार्मिक भावों की प्रचुरता है । आध्यत्मिकता की अधिकता होने के कारण हमारे साहित्य में एक ओर तो पवित्र भावनाओं और जीवन सबधी गहन तथा गम्भीर

विचारों की प्रचुरता हुई, और दूसरी ओर साधारण लौकिक भावों तथा विचारों का विस्तार अधिक नहीं हुआ। अतः परिणाम यह हुआ कि साहित्य में केवल पवित्र भावनाएँ ही भर गई और लौकिक जीवन के अन्य विषयों का कोई समावेश न रहा। हमारी कल्पना ने केवल आध्यात्मिक जीवन पर ही अपना चमत्कार दिखलाकर उसे पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया, और जीवन के साधारण पहलू की ओर से वह उदासीन ही रही। हाँ केवल भक्तिकाल ऐसा है जिसके साहित्य के साथ हमारे जातीय साहित्य का समन्वय हो जाता है।

प्र०—(ख) दुष्यन्त—(कान पर हाथ रखकर) पाप से भगवान् बचावे:—

क्यों चाहति तू पदमिनी, करन पातकी मोहि ।

अरु दूषित मम वश को, मैं पूछुत हौ तोहि ॥

सरिता निज तट तोरि जो, रुखन लेति खसाय ।

नीर बिगारति आपनो, शोभा देति नसाय ॥

उ०—यह अवतरण राजा लक्ष्मण सिंह जी द्वारा अनुवादित शकुन्तला नाटक के ५ वें अङ्क से लिया गया है। दुर्वासा ऋषि के शापवश दुष्यन्त शकुन्तला को भूल गये हैं। इधर बेचारी शकुन्तला इस रहस्य से अनभिज्ञ थी। वह कण्व ऋषि की आज्ञा के अनुसार दुष्यन्त के पास भेजी गई। वहाँ उसके साथ गये हुए कण्व के शिष्यों तथा स्वयं शकुन्तला ने बहुतेरी याद दिलाई, परन्तु जब दुष्यन्त को स्मरण न आया तब शकुन्तला ने क्रुद्ध होकर कहा कि हे पुरुवशी! तुमको योग्य नहीं है कि आगे तपोवन में मुझ सीधे स्वभाव वाली को प्रतिज्ञाओं से फुसलाकर अब ऐसे निरुत वचन कहते हो। इस पर दुष्यन्त ने कानों पर हाथ रखकर कहा कि हे पद्मिनी, मैं पूछता हूँ कि तू मुझे पापी तथा मेरे वश को दूषित क्यों बनाना चाहती है। 'नदी अपने किनारे को तोड़कर उसपर लगे हुए वृक्षों को यदि ढीला कर देती है तो उससे अपने पानी को गँदला करके अपनी शोभा को बिगाड़ लेती है।

प्र०—(घ) साहित्य का सबसे ऊँचा आदर्श यह है कि उसकी रचना केवल

कला की पूर्ति के लिए की जाय। 'कला के लिए कला' के सिद्धांत पर किसी को आपत्ति नहीं हो सकती। वह साहित्य चिरायु हो सकता है जो मनुष्य की मौलिक प्रवृत्तियों पर अवलंबित हो। ईर्ष्या और प्रेम, क्रोध और लोभ, भक्ति और विराग, दुःख और लज्जा—ये सभी हमारी मौलिक वृत्तियाँ हैं। इन्हीं की छटा दिखाना साहित्य का परम उद्देश्य है।

उ०—यह अवतरण श्री प्रेमचन्द जी द्वारा लिखित 'उपन्यास' शीर्षक लेख से लिया गया है। साहित्य के आदर्श के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करते हुए वह लिखते हैं कि साहित्यकार का काम केवल पाठकों का मन बहलाना नहीं है। यह तो भाटों और मदारियों, विदूषकों और मसखरों का काम है। साहित्यकार का पद इससे कहीं ऊँचा है, वह हमारा पथ-प्रदर्शक होता है, वह हमारे मनुष्यत्व को जगाता है। वह ऐसे चरित्रों का निर्माण करता है जो प्रलोभनों के आगे सिर न झुकाए, बल्कि उनको परास्त करें। जो वासनाओं के पजे में न फँसे बल्कि उनका दमन करें। अतः साहित्यिक रचना का सबसे बड़ा उद्देश्य यह होना चाहिए कि उससे कला की पूर्ति की जाय। कुछ लोग कहा करते हैं कि कला केवल कला के लिए है उससे अन्य उद्देश्य पूर्ति की आशा न रखनी चाहिए। यह सिद्धान्त अपने स्थान पर ठीक है, परन्तु फिर भी जो लेखक यह चाहता है कि उसका साहित्य या रचना चिरस्थायिनी रहे तो उसे अपनी रचना में मनुष्य की मौलिक प्रवृत्तियों का चित्रण अवश्य करना चाहिए। ईर्ष्या, प्रेम, क्रोध, लोभ आदि का होना मनुष्य में स्वाभाविक है। इन्हीं मनोविकारों के कार्यों को दिखलाना ही सच्चे साहित्यकार का कार्य होना चाहिए।

प्र०—(६) इसीलिए प्रकृति में उसे इतना सुन्दर और मनमोहन आवरण दिया है—रमणी का रूप। सगठन और आधार भी वैसे ही हैं। उन्हें दुरुपयोग में न ले आओ। क्रूरता अनुकरणीय नहीं है। उसे नारी-जाति जिम दिन स्वीकृत कर लेगी, उस दिन समस्त सदाचारों में विप्लव होगा। फिर कैसी स्थिति होगी, यह कौन कह सकता है।

यह अवतरण 'अजातशत्रु' के तीसरे अङ्क के चौथे दृश्य से लिया गया है। कोशल की रानी शक्तिमती तथा सहकारी सेनापति दीर्घ कारागण में परस्पर बातचीत हो रही है। स्त्री पुरुषों के अधिकार तथा सीमा पर बातचीत होने के सिलसिले में रानी शक्तिमती ने कहा कि 'यदि पुरुष वध कैसे कठोर तथा नृशस कार्य कर सकता है तो स्त्रियाँ क्यों नहीं कर सकती। इसका विरोध करते हुए कारागण ने कहा कि विश्व भर में सब कार्य सब के लिए नहीं है। सूर्य अपना काम जलता बलता हुआ करता है, तो चन्द्रमा उसी आलोक को शीतलता से फैलाता है। पुरुष क्रूरता है तो स्त्री करुणा है। इसीलिए प्रकृति ने उसे इतना सुन्दर बनाया है कि वह नृशसता से दूर रहे। रमणी के इस रूप का दुरुपयोग न करो, शक्तिमती। क्रूरता ऐसी वस्तु नहीं कि उसका अनुकरण किया जा सके। जब नारी जाति क्रूरता को अपना लेगी तब सदाचारों का अन्त हो जायगा। और फिर ससार की क्या दशा होगी—यह कहा नहीं जा सकता।

प्र० २—'अजातशत्रु' की कथा-वस्तु-योजना में विरुद्धक और मागधी का स्थान बतलाइए।

उ० — 'अजातशत्रु' का पूरा कथानक ३ अंकों में समाप्त किया गया है। प्रधान घटनास्थल तीन हैं, मगध, कोशल, और कौशाम्बी। जो विरोधाग्नि मगध में प्रज्वलित हुई उसकी प्रचंडता कोशल में दिखाई पड़ी और उसकी लपट कौशाम्बी तक पहुँची है। अतः इस दृष्टि से कोशल राज्य का नाट्य के कथानक में महत्वपूर्ण स्थान है। विरुद्धक कोशल का राजकुमार है। मगध का समाचार जैसे ही कोशल देश में पहुँचता है वैसे ही सारी राजसभा में अजात के अपने पिता के विरुद्ध हो जाने की घटना पर विवाद उठता है। युवराज विरुद्धक ने अजात का पक्ष लिया, जिसमें उसके पिता प्रसेनजित को दुरभिसन्धि की आशका हुई और उन्होंने उसे युवराज पद से पृथक कर दिया। असहाय और निरवलम्ब होने से उसमें विरोधमूलक दृढता उत्पन्न होती है, और वह अपनी धुन का पक्का हो जाता है। 'अपमान सहकर अपने पिता के आसन की भी' इच्छा उसे नहीं है। शैलेन्द्र डाकू बनकर काशी की जनता में

आतक फैलाता है। पहले तो बधुल को अपने दल में मिलाने की चेष्टा करता है। बाद में अज्ञात-शत्रु को ही अपना लक्ष्य बनाता है। तत्पश्चात् उसे अनुकूल बनाकर युद्ध की मञ्चणा करके शपथ करता है कि 'कौशात्री की सेना पर मैं आक्रमण करूँगा।' अतः पिता से दामा प्राप्त कर राज्याधिकारी बनता है। इस तरह कथानक में आरम्भ से अत तक उसका विशेष स्थान है।

इसी प्रकार मागधी भी कथानक में अपना विशेष स्थान रखती है। उसके पिता ने उसके विवाह का प्रस्ताव बुद्ध से किया था परन्तु उन्होंने तिरस्कार पूर्वक उसे अस्वीकृत कर दिया था। उसी दिन से वह इस तिरस्कार की ज्वाला से जलने लगी। उदयन से विवाह होने पर भी वह इस घटना को न भूलती और एक दिन मन ही मन सोचती हुई कहती है—“इस रूप का इतना अपमान, सो भी एक दरिद्र भिक्षु के हाथ।” उदयन के यहाँ उस रूप का गौरव तो प्राप्त हुआ, परन्तु दरिद्र कन्या होने के अपमान से वहाँ नी दुखी है। अतः निश्चय करती है कि 'दिखला दूँगी कि स्त्रियाँ क्या कर सकती हैं।' इसी निश्चय के अनुसार पद्मावती के विरुद्ध पडयन्त्र रचती है और उसे प्रासाद छोड़कर भागना पड़ता है। तत्पश्चात् काशी की वीर विलासिनी बनकर शैलेन्द्र नाम धारी विरुद्ध के पजे में पड़कर मरते मरते बचती है। इस तरह कई घाटों का पानी पीने के बाद मल्लिका की शान्ति-दायिनी छाया में विश्राम लेती है।

प्रश्न ३—सर्वमान्य नैतिकता के आधार पर दुष्यन्त के चरित्र की समीक्षा कीजिए।

उ०—‘शकुन्तला’ के चरित्र नायक दुष्यन्त का चरित्र आदर्श रूप में अंकित किया गया है। आरम्भ से लेकर अत तक कहीं भी उसके चरित्र में ऐसी बात नहीं पाई जाती जो उसे सर्वमान्य नैतिकता के आदर्श से गिरादे। जिस समय वह कण्व ऋषि के आश्रम में पहुँचता है उस समय अपने अनुचरों को आज्ञा देता है कि तपोवन में कोई भी ऐसा कार्य न किया जाय जिसमें तपस्वियों के कार्यों में विघ्न पहुँचे। ‘शकुन्तला’ के आश्रम में पहुँचकर यद्यपि वह स्वाभाविक मनोविकार के वश में हो जाता है, परन्तु फिर भी

शकुन्तला से बोलने को तब तक साहस नहीं करता, जब तक उसे यह शक्त नहीं होता कि वह ऋषि की कन्या न होकर क्षत्रिय कन्या है। अपनी प्रजा के दुख सुख का उसे प्रति समय ध्यान रहता है। प्रजा के तनिक से कष्ट को भी सुनकर वह उसे तुरन्त दूर करने की चेष्टा करता है। उसके सम्बन्ध में सोचता हुआ कंचुकी कहता है कि :—

जोरि तुरग रथ एकदौं, रवि न लेत विश्राम ।
तैसे ही नित पवन कौं, चलिवे ही ते काम ॥
भूमिभार सिर पै सदा, धरत शेष हू नाग ।
यही रीति राजान की, लत छठो जो भाग ॥

दूसरे की राय यह है कि: -

राखत बन्धु समान, याही ते तुम सन्न को ।
करत मान सन्मान, दुःख न काहू देत हो ॥

उसके प्रजापालन का यह आदर्श था। उधर चरित्र की इतनी दृढता थी कि दुर्वासा ऋषि के शाप वश जब वह शकुन्तला को भूल गया तब परस्त्री समझ कर उसे स्वीकार नहीं करता और स्पष्ट शब्दों में उत्तर देता है कि:—

क्यों चाहति तू पद्मिनी, करन पातकी मोहि ।
अरु दूषित मम वश को, मै पूछत हौ तोहि ॥

फिर सोच समझकर भी जब स्मरण नहीं आता तब कहता है कि:—

किधौ दार त्यागी बनूँ, करि याको अपकार ।
कै परनारी परस कौ, लेहु दोष सिर भार ॥

वीर ऐसा था कि बड़े बड़े वीर उसके नाम से थर्राते थे। इन्द्र तक उसकी सहायता के इच्छुक रहते थे। इस तरह दुष्यन्त सभी दृष्टियों से एक आदर्श नायक था।

प्रश्न ४—‘अज्ञात शत्रु’ अथवा ‘शकुन्तला’ को उदाहरण स्वरूप लेकर समझाइए कि किस अर्थ में नाटक में दृश्यत्व और काव्यत्व रहता है।

उ०—नाटक दृश्य-काव्य के अन्तर्गत है अतः उसका अधिक महत्त्व रंग मंच पर खेले जाने में ही है। वह पहले अभिनय करने की वस्तु है बाद में साहित्य की उज्ज्वल रत्न-राशि। नाटको में उन्हीं तत्वों का विशेष समावेश करना चाहिए जो उसमें दृश्यत्व ला सके। कृत्रिमता या बनावटीपन से नाटक का बहुत कुछ महत्त्व घट जाता है। वह कोरा काव्य बन जाता है। अतः उत्तम नाटककार अपने नाटक को सच्चा दृश्य काव्य बनाने में विशेष दत्तचित्त-रहते हैं। नाटक में जो पात्रों के कथोपकथन रहते हैं उनमें ऐसी भाषा का ही प्रयोग किया जाता है जो अनारकीय न हो। कृत्रिम और काव्यमयी भाषा से नाटक का नाटकीय गुण उड़ जाता है। उनमें केवल काव्यत्व ही रह जाता है। 'अज्ञात शत्रु' में कई स्थल ऐसे हैं जहाँ पर दृश्यत्व का अभाव है। पात्रों के कथोपकथन में भी कृत्रिमता आ गई है। उनमें केवल काव्यत्व ही दृष्टि गोचर होता है। उदाहरण स्वरूप राजा प्रसेनजित् के प्रति बन्धुल की यह उक्ति दी जा सकती है। बन्धुल कहता है— 'सम्राट्, कोशल की विजयिनी पताका वीरो के रक्त में अपने अरुणोदय का तीव्र तेज दौड़ाती है और शत्रुओं को उसी रक्त में नहाने की सूचना देती है'। आगे चलकर बन्धुल अपने घोर अपमान की बातों को सोचता हुआ कहता है कि "जीवन के प्रभात का वह मनोहर स्वप्न, विश्वभर की मदिरा बनकर मेरे उन्माद की सहकारिणी कोमल कल्याणाओं का भंडार हो गया, ✕ ✕ ✕ विश्व के असंख्य कोमल कठ की रसीली तानें पुकार बनकर तुम्हारा अभिनन्दन करने, तुम्हें सम्हाल कर उतारने के लिए नक्षत्र लोक को गई थीं।" इस तरह के कथोपकथन में स्वाभाविकता नाम मात्र को भी नहीं। नाटको में इस तरह की भाषा से नाटक का प्रधान गुण दूर हो जाता है। लच्छेदार-जटिल भाषा केवल साहित्य की शोभा हो सकती है। नाटक की नहीं। नाटक खेलने की वस्तु होती है और साहित्य मनन करने की। दोनों में बहुत अन्तर है। 'अज्ञात शत्रु' में ऐसे बहुत से स्थल हैं।

प्र० ५.—'उसने कहा था' या 'रमणी का रहस्य' शीर्षक कहानी का विश्लेषण करके आख्यायिका के तत्वों और उद्देश्य का विवेचन कीजिए।

उ०—श्री चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' जी द्वारा लिखित 'उसने कहा था' शीर्षक कहानी कला की दृष्टि से सर्वश्रेष्ठ कहानियों में मानी जाती है। पात्रों का चरित्र चित्रण घटनाओं का यथार्थ-सजीव-वर्णन एवं प्रेम का मर्यादित संकेत जैसा इस कहानी में मिलता है वैसा अन्यत्र नहीं। सामान्यतः किसी भी कहानी के १-कथानक, २-पात्र, ३-कथोपकथन, ४-देशकाल या परिस्थिति, ५-भाषा भावव्यञ्जना, ६-उद्देश्य ये छः तत्व हुआ करते हैं। ये छः तत्व कहानी को जाँचने की कसौटी हैं। जिसमें इन तत्वों का निर्वाह उत्तम ढंग से किया जाता है वे ही उच्च कोटि की कहानियाँ मानी जाती हैं। 'उसने कहा था' कहानी इन तत्वों पर जाँचने से उत्तम ठहरती है। सबसे पहले कथानक पर दृष्टि डालने से ज्ञात होता है कि लेखक ने घटना या कथानक के चुनाव में दृष्टि-कोण की मौलिकता तथा कथा को चरमसीमा तक (Climax) पहुँचाने के कौशल पर पूरा पूरा ध्यान रखा है। कहानी का वह अंतिम अंश जिसमें लहना सिंह मरते समय सारी घटनाओं का स्मरण करता हुआ कथानक को पाठकों पर प्रकट करता है, बड़ी बुद्धिमत्ता के साथ लिखा गया है। कला के अनुसार वही पात्र प्रधान माने जाते हैं जिनका चरम सीमा (Climax) से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इस कहानी में लहनासिंह बोधा, सूबेदार हजारा सिंह और उसकी पत्नी सभी का चरम सीमा से घनिष्ठ सम्बन्ध है।

कथोपकथन भी बड़ा स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक हुआ है। कहानी के पात्रों की परस्पर बातचीत से विचार आदर्श और उद्देश्य का पता चल जाता है। कहानी के आरम्भ में बालक लहनासिंह और लड़की का परस्पर वार्तालाप मध्य में लहनासिंह तथा अन्य सिपाहियों की बातचीत स्वाभाविक और सुन्दर हुई है। देश, काल, तथा परिस्थिति का भी इस कहानी में समुचित ध्यान रखा गया है। कोई भी ऐसी बात नहीं कही गई जो देश, काल या परिस्थिति के प्रतिकूल जान पड़े। स्थान, ऋतु, समय, नगर, गाँव आदि सब का सम्बन्ध देश काल से होता है। अतः इस कहानी के मध्य भाग में युद्ध स्थल का वर्णन किया गया है-उसमें इस तत्व का पूरा पूरा ध्यान रखा गया है। भाषा भी रोचक सरल और शिष्ट है। जहाँ जैसी भाषा का प्रयोग आवश्यक है

वहाँ वैसी भाषा का प्रयोग किया गया है। कहानी उद्देश्य रहित—केवल मनोरंजन के लिए—नहीं लिखी गई। क्योंकि लहनासिंह के चरित्र से वीरता, सहृदयता तथा प्रतिज्ञापलन आदि के सुन्दर सकेत प्राप्त होते हैं।

प्र० ६—‘कल्पना और यथार्थ’ शीर्षक निबन्ध में दिये गये गुंठ जी के विचारों से आप कहाँ तक सहमत हैं ?

उ०—‘कल्पना और यथार्थ’ शीर्षक निबन्ध में गुंठ जी ने जो विचार प्रकट किए हैं उनका निष्कर्ष यही है कि कविता का उद्देश्य केवल ऊँची उड़ान भरना तथा स्वर्गीय कल्पनाओं का गुम्फनमात्र मान लिया गया है। गुंठ जी का कहना है कवित्व में मेल ही ऊँची उड़ानों तथा स्वर्गीय कल्पनाओं का समावेश रहे परन्तु उसमें यथार्थता का पुट भी आवश्यक है। जिस काव्य या कविता से किसी सुन्दर उद्देश्य की सिद्धि न हो सके उसे केवल मनोहर शब्दों का गुम्फन मात्र कहा जायगा। इसी को दृष्टि में रखकर गुंठ जी ने लिखा है कि—“एक एक पत्ते में फूल खोजने की चेष्टा व्यर्थ होगी और ऐसे फूलों का कोई मूल्य भी न रह जायगा और सच पूछिए तो पत्तियों के बीच में ही वह खिलता है” अतः उन्होंने कवियों से अनुरोध किया है कि वे कवित्व की सीमा को अत्यन्त संकुचित न कर दें। आजकल बहुत सी पक्तियाँ ऐसी लिखी जाती हैं जिनकी शब्दावली बड़ी मनोहर और चिनाकर्षक होती है। परन्तु उनसे किमी उद्देश्य विशेष की पूर्ति नहीं होती। ऐसी निरुद्देश पक्तियाँ लिखने वाले प्रायः कहा करते हैं कि कवित्व का काम उपदेश देना नहीं है। परन्तु ऐसे लोग सम्भवतः यह नहीं जानते कि उपदेश कवित्व के ससर्ग से ही सुन्दर बनता है। कविता में उपदेश का जैसा असर पड़ता है वैसा कोरी शब्दावली का नहीं। अतएव गुंठ जी का यह लिखना सर्वथा ठीक ही है कि ऊपर केवल स्वर्गज्ञ और स्वर्ग ही नहीं, वैतरणी और नरक भी हैं। स्वर्ग और नरक उलटे होकर भी ३६ के अङ्कों के सामान पास ही गस रहते हैं।

प्र० ७—‘स्वार्थ त्याग का सिद्धान्त प्रकृति के सर्वथा विरुद्ध और इसलिए अव्यवहार्य है। अगणित महात्माओं की वाणी का मधुर सौन्दर्य उसे आकर्षक

नहीं बना सका है। कोरे प्रतिष्ठा लोभ ने, निस्सन्देह उसे भड़कीला, किन्तु सुकुमार आवरण दे रखा है, जो सत्य की कठोर ठेस नहीं सह सकता। सह-आब्दियो का इतिहास इसी एक बात को सिद्ध करता है कि समाज की प्रतिष्ठा किसी अधिक ठोस आधार पर करना चाहिये। वह ठोस आधार केवल स्वार्थ ही हो सकता है। एक बार बल-पूर्वक हमें अपना यह युगों का स्वांग उतार फेंकना चाहिए, और स्वीकार कर लेना चाहिए कि दूरदर्शी स्वार्थ ही हमारे आचार का सच्चा आधार हो सकता है।

(क) इस कथन की अलोचना कीजिए

(ख) इस कथन के लिए उचित शीर्षक सुझाइये

उ० — (क) इस गद्यांश में जो कुछ लिखा गया है - उसका तात्पर्य यही है कि संसार में स्वार्थत्याग का जो उपदेश दिया जाता है वह कोरा ढोंग या पाखण्ड है। स्वार्थत्याग की भावना मनुष्य प्रकृति के विरुद्ध है अतः अव्यवहार्य है। बड़े बड़े महात्मा अपनी लच्छेदार भाषा में इस स्वार्थ-त्याग का उपदेश अवश्य दिया करते हैं परन्तु उनके इन लच्छेदार शब्दों का कोई असर नहीं हुआ करता। उन्होंने इस 'स्वार्थत्याग' शब्द को ऊपर से श्रवण सुन्द तथा मधुर बना दिया है, परन्तु यदि सत्यता को कसौटी पर जाँच की जाय तो इसका ठहरना असम्भव हो जाता है। सीधे सादे शब्दों में यदि कहा जाय तो इसका यही अर्थ निकलता है कि 'स्वार्थ' स्वाभाविक है, और स्वार्थ त्याग अस्वाभाविक एवं अव्यवहार्य है। इसलिए स्वार्थ को ही समाज का आधार बनाना चाहिए। स्वार्थत्याग जब अव्यवहार्य है, तब उससे दूर ही रहना चाहिए। कोरा स्वाग दिखलाने से समाज का कोई विशेष लाभ नहीं हो सकता।

अब देखना यह है कि इस गद्य खंड में जो बात लिखी गई है वह कहीं तक ठीक है। लेखक का यह लिखना कि 'स्वार्थ' ही स्वाभाविक है सर्वांश में यथार्थ है। परन्तु उसका यह लिखना कि यह व्यवहार्य है, अतः स्वार्थ ही पर समाज की नींव रखनी चाहिए, अनुचित प्रतीत होता है। संसार में कितने ही आदर्श ऐसे हैं, जिन्हें साधारण समाज काम में लाना नहीं चाहता, तो क्या उनका उपदेश बढ़ कर देना चाहिए। फिर स्वार्थत्याग सर्वांश में

अन्यवहार्य भी नहीं है। दर्जनों ऐसे स्वार्थत्यागी हैं जिन्होंने यथार्थ में अपने स्वार्थ को तिलाञ्जलि दे दी है और परमार्थ का साधन किया है। हाँ, ऐसे महात्माओं की संख्या बहुत थोड़ी होगी, यह ठीक है। पर आदर्श पालक गुणी महात्माओं की संख्या थोड़ी ही हुआ करती है। इन थोड़े महात्माओं से ही समाज में गुणों की भावना फैलती है, तथा उसकी स्थिरता कायम रहती है। अतः स्वार्थत्याग को छोड़कर 'स्वार्थ का उपदेश देना अनुचित ही प्रतीत होता है।

((स) 'स्वार्थ त्याग की अन्यवहारिकता' यसका उचित शीर्षक होगा।'

— ० .—

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

साहित्य—प्रश्नपत्र ३

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न दस अनिवार्य हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

१—वीरगाथा-काल का प्रारम्भ कब से माना जाता है और क्यों ? त कालीन सामाजिक एवं साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

२—'पृथ्वीराज रासों' की प्रामाणिकता के विषय में भिन्न-भिन्न मतों का उल्लेख करते हुए उसकी प्रामाणिकता पर युक्ति-संगत विचार कीजिये।

३—रहस्यवाद का आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? कबीर और जायसी के रहस्यवाद की तुलना कीजिये।

४—निर्गुण धारा तथा सगुण धारा से क्या अभिप्राय हैं ? प्रत्येक धारा के एक-एक प्रमुख कवि की काव्य-सम्बन्धी विशेषताओं का परिचय दीजिये।

५—रीतिकाल का प्रारम्भ कब से माना जाता है और क्यों ? केशव,

विहारी और सेनापति में से किन्हीं दो की भाषा, भाव, शैली तथा काव्य-सम्बन्धी विशेषताओं की मार्मिक तथा युक्ति-संगत आलोचना कीजिये ।

६—हिन्दी-गाद्य के विकास का सक्षिप्त विवरण देते हुए मुशी सदासुख-लाल, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तथा पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी के क्रियात्मक सहयोग का स्पष्ट उल्लेख कीजिये ।

७ आलोचना का क्या उद्देश्य है ? हिन्दी-साहित्य में आलोचना के इतिहास का विवरण प्रस्तुत कीजिये । किन्हीं दो वर्तमान आलोचकों की रचनाओं तथा शैली की विस्तार-पूर्वक व्याख्या कीजिये ।

८—निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं दो पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखिये :—

- (१) ईसाइयों का हिन्दी-प्रचार तथा आर्यसमाज की हिन्दी-सेवा ।
- (२) आधुनिक हिन्दी-काव्य में सामाजिक भावनाएँ ।
- (३) छायावाद तथा प्रगतिशील साहित्य ।
- (४) हमारा नाट्य-साहित्य ।

९—हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर अपने विचार प्रकट कीजिये । हिन्दी की प्रधान बोलियों की व्यापकता का उल्लेख करते हुए ब्रज भाषा अथवा खड़ी बोला के महत्व पर प्रकाश डालिये ।

१०—‘नागरी लिपि’ से क्या तात्पर्य है ? प्रमाणित कीजिये कि अन्य लिपियों की अपेक्षा यह अधिक सरल एवं वैज्ञानिक है । च, छ, ठ, म तथा न, ण, त्र के वर्तमान रूप किस प्रकार की अवस्थाओं में रहते हुए विकसित हुए हैं ?

—: ० :—

१—वीरगाथा काल का आरम्भ कबसे माना जाता है और क्यों ? तत्कालीन सामाजिक एवं साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।

उ०—वीरगाथा काल का आरम्भ सन् १०५० से माना जाता है । यह वह समय था जब भारतवर्ष पर बाहरी आक्रमण आरम्भ हो गये थे । इधर भारतीय शासकों में आपस का व्यवहार भी अच्छा न था । वे लोग बिना

किसी विशेष प्रयोजन के केवल वीरता प्रदर्शित करने के लिये भी लडा करते थे । अतः इस समय ऐमे कवियों का विशेष सम्मान होना स्वाभाविक था जो चाहरी अथवा भीतरी शत्रुओं के प्रति अपने आश्रयदाता को उत्साहित कर सकें । समय की आवश्यकता के अनुसार ही कविताएँ भी हुआ करती हैं, इस लिए इस समय ऐसी कविताएँ ही अधिक की गईं जिनमें वीरता का प्रदर्शन अधिक होता था । इसी कारण सवत् १०५० के लगभग से ही वीरगाथा काल का आरम्भ माना जाता है ।

समाज में उन कवियों का उतना आदर न होता था जो अपने पाण्डित्य का चमत्कार दिखलायो करते थे । अब तो जो भाट, चारण या अन्य कोई भी कवि पराक्रम, विजय आदि पर वीरोल्लास भरी कविताएँ करता था, वही समाज में सम्मान पाता था । दूसरे शब्दों में यही कहा जा सकता है कि उस समय समाज में वीरता की ही अधिक प्रतिष्ठा थी । ऐसी दशा में साहित्य पर सामाजिक विशेषता का प्रभाव बिना पडे कैसे रह सकता था । अतः वीरगाथाओं की खूब उन्नति हुई । ये वीरगाथाएँ प्रबन्धात्मक भी थी और मुक्तक भी । जो वीरगाथाएँ प्रबन्धात्मक होती थीं उनमें युद्ध के साथ ही साथ प्रेम का भी वर्णन रहता था । किसी राजा की रूपवती कन्या का चढाई करके अपहरण कर लाना वीरता का कार्य समझा जाता था । उसे लोग गोरव की दृष्टि से देखते थे । यहाँ तक कि राजनीतिक कारणों से होनेवाले युद्धों का कारण भी कोई रूपवती स्त्री ही मान ली जाती थी ।

गोरी और पृथ्वीराज के बीच होनेवाले 'आना के युद्ध' तथा हम्मीर पर अलाउद्दीन की चढाई के ऐसे ही कारण कल्पित किए गये थे । यही कारण है कि इस समय के लिखे हुए वीर काव्यों में शृंगार भी मिश्रित रहता था । पण्डित प्रधानता वीर रस ही की रहती थी । उस समय के प्रबन्धात्मक काव्यों में सबसे प्रसिद्ध पुस्तक 'पृथ्वीराज रासो' मानी जाती है । और वीरगीतों के रूप में लिखी हुई सबसे प्रसिद्ध पुस्तक 'वीरसलदेव रासो' है ।

प्र० २—'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता के विषय में भिन्न-भिन्न मतों का उल्लेख करते हुए उनकी प्रामाणिकता पर युक्ति सगन विचार कीजिए ।

उ०— 'पृथ्वीराज रासो' ढाई हजार पृष्ठों का एक बड़ा भारी ग्रन्थ है। इसमें ६६ समय या सर्ग हैं। प्राचीन समय में प्रचलित प्रायः सभी छन्दों का व्यवहार इसमें किया गया है। इसमें आबू के यज्ञकुण्ड में चार क्षत्रिय कुलों की उत्पत्ति से लेकर पृथ्वीराज के गौरी द्वारा पकड़े जाने तक का सविस्तार वर्णन है।

ऐतिहासिक घटनाओं तथा तिथियों का मेल न खाने के कारण बहुतेरे विद्वान इसमें जाली ग्रन्थ समझने लगे हैं। उनका कहना है कि यह ग्रन्थ प्रामाणिक नहीं है। इस तरह का विचार रखने वालों में से सबसे प्रसिद्ध ऐतिहासिक रायब्रह्मादुर प० गौरी शंकर हीराचन्द जी ओझा हैं। वे इसे १७ वीं शताब्दी का जाल मानते हैं। उनका कहना है कि कुछ सुनी सुनाई बातों के आधार पर इस बृहत् ग्रन्थ की रचना की गई है। यदि यह पृथ्वीराज के समय का लिखा हुआ होता तो इसमें इतनी अप्रासंगिक बातें न मिलती जितनी कि इसमें भरी पड़ी हैं। इस ग्रन्थ में निम्नलिखित घटनाएँ अशुद्ध रूप में मिलती हैं

१—पृथ्वीराज की बहन पृथा का मेवाड़ के राना समरसिंह के साथ विवाह। पृथ्वीराज १२४८ सवत् में मर गए थे और समरसिंह सवत् १३२४ तक वर्तमान थे।

२—रासो के अनुसार गुजरात के राजा भीम ने पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर को मारा और पृथ्वीराज ने उसका बदला लिया, पर भीमदेव १३१५ में गद्दी पर बैठे और सोमेश्वर की मृत्यु १२३६ में हुई (अतः यह घटना भी असत्य है)।

३—रासो के अनुसार आबू के परमार सलक ने गोरी को ११३६ में कैद किया, परन्तु आबू पर न तो इस समय कोई परमार राजा हुआ था और न इतिहास के अनुसार यह घटना हुई थी।

४—'पद्मावती समय' की कथा में अनद सवत् ११३६ अथवा १२१० वि० में समुद्र शिखर के यादव राजा विजयपाल की पुत्री पद्मावती के विवाह का जो उल्लेख है वह भी अनेतिहासिक है।

५—जयचंद के अश्वमेध यज्ञ की कथा भी असत्य है। उनके कई दान-पत्र प्राप्त हुए हैं, जिनमें अश्वमेध सम्बन्धी उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता।

६—रासो का कोई सवत् ठीक नहीं मिलता । इन सवत्‌ओं की ~~मिस्रि~~ ठीक ठीक मिलाने के लिए राय बहादुर डा० श्याम सुन्दर दास को अनन्द सवत् की कल्पना करनी पड़ी । इस सवत् के अनुसार रासो में दिए हुए सवत्‌ओं में ६१ वर्ष जोड़ देने से विक्रम सवत् निकलता है । डाक्टर माहब का कहना है कि ६१ वर्ष नवों ने राज्य किया और नद वृषल थे इसलिए उनका राज्यकाल सवत् से निकाल दिया गया है । इस अद्भुत कल्पना को मान लेने पर भी सवत् ठीक नहीं बैठते । रासों के अनुसार पृथ्वीराज का जन्म १११५ सवत् में हुआ । इसमें ६१ वर्ष जोड़ने पर १२०६ होता है, परन्तु १२०६ में पृथ्वी राज के पिता बालक ही थे ।

डा० बूलर भी इसे जाली मानते हैं । परन्तु डा० श्याम सुन्दर दास और मिश्रबन्धु इसे प्रामाणिक ग्रन्थ समझते हैं । मिश्र बन्धुओं का कहना है कि यदि इसे कोई १६वीं शताब्दी में रचता तो अपना नाम न लिखकर ऐसा बड़ा ग्रन्थ चन्द को क्यों समर्पित कर देता । ऐतिहासिक घटनाओं की अशुद्धियों को कहीं वह कविता संबंधी अत्युक्ति और कहीं मुसलमान इतिहासकारों का पक्षपात बतलाते हैं । जो हो, ऊपर जो प्रमाण दिए गए हैं उनमें रायबहादुर गौरी शंकर हीरा चंद ओझा ही का मत मान्य प्रतीत होता है ।

प्र० ३—रहस्यवाद का आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? कबीर और जायसी के रहस्यवाद की तुलना कीजिये ।

उ०—आत्मा का परमात्मा से मिलने की आतुरता पर रहस्यवाद की श्रुति हुई है । यह जगत किसी अदृश्य शक्ति द्वारा संचालित हो रही है, और वह शक्ति हमारे लिए रहस्य ही है । अतः उस रहस्य के सतत अन्वेषण के आधार पर रहस्यवाद की रचना हुई है । जायसी का रहस्यवाद सूफीमत के आधार पर है । सूफीमत में वन्दे और खुदा का एकीकरण है । उसमें माया के लिए कोई स्थान नहीं । खुदा से मिलने के लिए वन्दे को अपनी रूढ़ का परिष्करण करना पड़ता है, जिसकी चार दशाएँ मानी गई हैं । १—शरीयत २—तरीकत, ३—हकीकत, ४—मारिफत । कबीर का रहस्यवाद अब्दैतवाद के आधार पर है । इसमें आत्मा परमात्मा से मिलकर एक रूप धारण

करती है। इसीलिए उन्होंने आत्मा को स्त्री रूप में और परमात्मा को पुरुष रूप में माना है। जब आत्मा परमात्मा से जा मिलती है तब रहस्यवाद की पूर्ति हो जाती है। कबीर के रहस्यवाद में माया का भी विशेष स्थान है, जो आत्मा को परमात्मा से मिलने के मार्ग में तरह तरह की अड़चने डालती है। उन्होंने माया के भी दो रूप माने हैं, एक मत्स्य, दूसरा मिथ्या। इनमें सत्य माया महात्माओं को ईश्वर प्रति में सहायता देती है, और मिथ्या माया अड़चने डालती है। इन्होंने मिथ्या माया का ही अधिक वर्णन किया है। कबीर के रहस्यवाद में सतगुरु का भी प्रधान स्थान है। यहाँ तक कि उन्होंने कहीं कहीं उसे ईश्वर से भी बड़ा स्थान दिया है, क्योंकि ईश्वर से मिलाने का साधन सतगुरु ही होता है। उन्होंने एक स्थान पर कहा भी है कि :—

गुरु गोविन्द दोनों खड़े, काके लागू पाय ।

बलिहारी गुरु आपकी, गोविन्द दिया बताया ।

उनके रहस्यवाद में जो प्रेममत्त्व की प्रधानता मिलती है, वह उन्होंने स्त्रियों से ली है। इसलिए कबीर का रहस्यवाद अद्वैतमत और स्त्री मत का मिश्रण है।

प्र० ४—निर्गुण धारा तथा सगुण धारा से क्या अभिप्राय है ? प्रत्येक धारा के एक एक प्रमुख कवि की काव्य सबंधी विशेषताओं का परिचय दीजिए ।

उ०—जो लोग भगवान की साकार पूजा के पक्षपाती थे तथा शिव, विष्णु आदि की मूर्ति बनाकर उपासना किया करते थे, वे सगुणोपासक कहलाते थे और जो भगवान् को निराकार मानकर मूर्ति पूजा का विरोध करते थे वे निर्गुणोपासक कहलाते थे। इन दोनों तरह के भक्त कवियों के नाम पर उक्त दोनों धाराओं का नाम पड़ा। जिस धारा या परम्परा में निर्गुण कवि प्रधान थे वह निर्गुण धारा कहलाई और जिसमें सगुण कवियों की प्रधानता थी सगुण धारा के नाम प्रचलित हुई। निर्गुणोपासकों में भी दो—तरह के कवि हुए। एक शानाश्रयी और दूसरे प्रेममार्गी। निर्गुण मार्ग के

ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रधान प्रवर्तक कबीर थे, तथा प्रेममार्गी शाखा के कुतबन और जायसी। सगुण मार्ग के मुख्य कवि तुलसी और सूर माने जाते हैं। नीचे निर्गुण तथा सगुण मार्ग के एक एक प्रधान कवि की विशेषताओं का परिचय दिया जाता है :—

निर्गुण धारा-कबीर—कबीर के पहले भी बहुत से धार्मिक सुधारक हुए परन्तु उनमें इतना साहस न था कि अप्रिय सत्य कह सकें। कबीर की कविता की सबसे बड़ी विशेषता उनकी निर्भीकता थी। वह जिसे पाखण्ड समझते थे उसे निर्भय हो कर कहा करते थे। उन्हें हिन्दू मुसलमान किसी का कोई विचार न था। जिसमें पाखण्ड देखा उसी की भर्त्सना की। अंध विश्वास के वह कट्टर शत्रु थे। उनका विचार था कि धर्म का मार्ग संसारिक भेदभावों से परे है। अतः वह कहा करते थे कि :—

कह हिन्दू मोहि राम पियारा, तुरुक कहै रहिमाना ।

आपस में दोउ लरि लरि मूये, भेद न काहू जाना ॥

भारत में सर्वप्रथम बन्धुत्व भाव फैलाने वाले भी वही थे। जाति विभ्रम तथा ऊँच नीच का एकीकरण का भाव भी उन्होंने ही फैलाया। अपने विचारों के समर्थन के लिए वह किसी धार्मिक ग्रन्थ का आश्रय न लेकर, बड़े साक्षात् देखते थे वही कहते थे।

मैं कहता हूँ अखिन देखी ।

तू कहता कागद की लेखी ॥

शिक्षित समाज पर चाहे कबीर का उतना प्रभाव न पड़ा हो परन्तु साधारण जनता में उनकी वाणियों के कारण यह भाव अवश्य उत्पन्न हो गया कि सबका भगवान एक है—और सब उसी के बन्दे हैं,। वेदात, मायावर्णन-सत्संगति का प्रभाव तथा कर्मकाण्ड की निस्सारता आदि-कठिन विषयों को भी उन्होंने अपनी सीधी सादी चलती भाषा में बहुत अच्छी तरह से समझाया है।

सगुण धारा तुलसीदास—जिस प्रकार निर्गुणधारा में दो शाखाएँ थी उसी प्रकार सगुण धारा भी दो भागों में विभक्त थी। एक धारा

में रामभक्ति के कवि आते हैं और दूसरी में कृष्णभक्ति के। तुलसीदास जी रामभक्ति शाखा के सबसे प्रसिद्ध कवि थे। उनकी कविता की सबसे बड़ी, विशेषता प० रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में यह है, कि एक ओर तो वह व्यक्तिगत साधना के मार्ग में विरागपूर्ण शुद्ध भगवद्भक्ति का उपदेश करती है, दूसरी ओर लोकपक्ष में आकर पारिवारिक और सामाजिक कर्तव्यों का सौंदर्य दिखाकर सुगंध करती है। व्यक्तिगत साधना के साथ ही लोक धर्म की अत्यन्त उज्ज्वल छटा केवल इन्हीं महानुभाव के काव्यों में देखने को मिलती है। प्राचीन भारतीय भक्ति-मार्ग के भीतर भी उन्होंने बहुत सी बढ़ती हुई बुराइयों को रोकने का प्रयत्न किया। लोक संग्रह का भाव उनकी भक्ति का एक अंग था। कृष्णोपासक भक्ति कवियों में इस अंग की कमी थी।

स्वयं विरक्त होते हुए भी उन्होंने अपने पाठकों को गार्हस्थ्य जीवन का उचित आनन्द लेने का उपदेश दिया है। हों अतिशय ऐहिक उन्नति के प्रयत्न की उन्होंने अवश्य निन्दा की है। उनकी चौपाइयों आज अर्ध शिथिल से लेकर पूर्ण पड़ितों तक के घरों में नित्य मुहावरों का काम दे रही हैं। जहाँ किसी को चाटुकारिता का उदाहरण देना हुआ वहाँ चट उसके मुँह से निकल पड़ता है कि—‘हमहूँ कहव अब ठकुर सुहाती।’ अपनी शक्ति का परिचय देते हुए लोग बहुधा यह कहते सुने जाते हैं कि यहाँ ‘कुम्हड बतिया कोउ नाही’। भाई की भक्ति के लिए लक्ष्मण का, पतिव्रता स्त्रियों के लिए सीता का, उदाहरण तो प्रत्येक मनुष्य की जिह्वा पर रहता है। उनकी कविता केवल उपासकों के काम की न होकर जनता की पथ प्रदर्शिका है। यही कारण है आज समस्त संसार में उसका इतना मान है।

५ प्र०—रीतिकाल का आरम्भ कबसे माना जाता है और क्यों ?
केशव, बिहारी और सेनापति में से किन्हीं दो को भापा, भाव शैली तथा काव्य-सम्बन्धी विशेषताओं की मार्मिक तथा युक्ति सगत आलोचना कीजिए।

उ०—रीतिकाल का आरम्भ संवत् १७०० से माना जाता है। यद्यपि

रीति-ग्रन्थों की रचनाएँ इस काल से पहले ही आरम्भ हो चुकी थी, परन्तु उसकी अखंडित परम्परा चिन्तामणि त्रिपाठी से ही चली। अतः इस काल का आरम्भ सवत् १७०० से ही माना जाता है। वैसे तो १५६८ में ही कृष्णराम ने, तथा उनके बाद सवत् १६१५ में गोपुराम ने रस और अलंकारों पर बहुत कुछ लिखा था और बाद में काव्यरीति का समुचित सम्पादन आचार्य केशव ने किया परन्तु फिर भी ऊपर लिखे कारण से इस काल का आरम्भ उनसे नमाना जाकर चिन्तामणि से ही माना जाता है।

केशव—हिन्दी सतार में सूर और तुलसी के बाद आचार्य केशव ही का नाम लिया जाता है। संस्कृत के लाक्षणिक ग्रन्थों का परिचय हिन्दी में कृष्ण-वाल्मीकि का नाम सर्वप्रथम लिया जाता है। रीति पर इन्होंने कविप्रिया और रसिकप्रिया नामक दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे। पहला अलङ्कार पर और दूसरा रस पर, दोनों ही सुन्दर ग्रन्थ हैं। रामचन्द्रिका नामक प्रबन्ध काव्य भी इन्होंने लिखा। प्रबन्ध काव्य की दृष्टि से यह काव्य सफल नहीं कहा जा सकता, यद्यपि सवादों का निर्वाह अच्छा किया गया है। वर्णन क्रमानुकूल से ज्ञात न होकर मुक्तक से जान पड़ते हैं। केवल चमत्कार तथा शब्द कौशल अधिक दिखलाया गया है। कला प्रदर्शन के लिए कहीं-कहीं कादम्बरी तथा अनर्घ राघव की उक्तियाँ ज्यों की त्यों ले ली गई हैं।

केशव की भाषा बड़ी क्लिष्ट है। इनकी भाषा की क्लिष्टता को देखकर ही यह कहावत चल पड़ी कि—

“कवि को दीन न चहै बिदाई,

पूछै केशव की कविताई”।

इनकी काव्य-शैली सबसे निराली थी। अपनी कविता में चमत्कार लाने के लिए यह क्लिष्ट से क्लिष्ट शब्दों का व्यवहार करते थे। अनेक छन्दों में रचना करना इन्हें बहुत प्रिय था। रामचन्द्रिका में स्थान-स्थान पर छन्दों में परिवर्तन किया है। भाव की दृष्टि से कहीं-कहीं पर बहुत सुन्दर भावों का प्रदर्शन किया है। विशेषतः सवादों की रचना में तो वे बहुत ही सफल हुए हैं।

बिहारी—की गणना हिन्दी प्रसिद्ध महाकवियों में की जाती है। उनका लिखा हुआ केवल एक ग्रन्थ 'बिहारी सतसई' है। इस सतसई में कुल मिलाकर ७१६ दोहे हैं।

इस एक ही ग्रन्थ ने बिहारी को हिन्दी भाषा में वह स्थान प्रदान कर दिया है जो अनेक महाकवियों को कई ग्रन्थ बनाने पर प्राप्त हुआ है। बिहारी की भाषा यद्यपि ब्रजभाषा है तथापि इसमें अन्य भाषाओं के शब्द भी बहुत मिलते हैं। बुन्देल खड़ी शब्दों का व्यवहार तो इन्होंने बहुत अधिक किया है। 'इजाफा' 'सत्रील' आदि फारसी शब्द भी मिलते हैं। इन्होंने सत्तर भर के सभी प्रमुख विषयों पर अपना काव्य चमत्कार दिखलाया है। 'विरहवर्णन' 'मनुष्यप्रकृति' नीति, भक्ति, ज्योतिष 'प्रकृतिवर्णन' आदि विषयों पर ऐसी उक्तियाँ लिखी हैं, कि इनकी बहुमुखी प्रतिभा पर आश्चर्य होता है। इन्होंने अपनी रचना केवल 'दोहा' जैसे छोटे छन्द में की है, और उसकी रचना शैली इतनी निराली है कि कोई भी कवि अरुं दोहे को इनके दोहों में नहीं मिला सकता। अपने इस छोटे से छन्द में इन्होंने इतने गम्भीर भाव भर दिए हैं कि उन्हीं भावों का प्रदर्शन करने के लिए अन्य महाकवियों को कई-कई छन्द लिखने पड़े हैं। अतः 'गागर में सागर' वाली कहावत इनके दोहों पर बिल्कुल ठीक उतरती है। कहीं-कहीं तो एक-एक दोहे का अर्थ लिखने में विद्वानों को कई-कई पृष्ठ लिखने पड़े हैं। शब्दचयन के अद्भुत कौशल तथा सत्त्व में गम्भीर भावों के प्रदर्शन में बिहारी अपना समकक्ष नहीं रखते।

प्र० ६—हिन्दी-गद्य के विकास का संक्षिप्त विवरण देते हुए मुन्शी सदासुख लाल, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, तथा प० महावीर प्रसाद द्विवेदी के क्रियात्मक सहयोग का स्पष्ट उल्लेख कीजिए।

उ०—यद्यपि रीतिकाल के बाद से ही हिन्दी गद्य का कुछ-कुछ प्रचार हो चला था परन्तु खड़ी बोली में गद्य की नियमित रूप से प्रतिष्ठा करने वाले मुन्शी सदासुख लाल, सैयद इन्शा अल्ता खाँ, लल्लू लाल तथा सदन मिश्र ही हुए। इनके पहले गोरवनाथ के शिष्यों के लिखे हुए गद्य के नमूने

मिले हैं परन्तु उनकी भाषा ब्रजभाषा है। इसके बाद 'चौरासी वैष्णवों की वात्ता' तथा दो मो बावन वैष्णवों की वात्ता' नामक ग्रन्थों में भी ब्रजभाषा का ही उपयोग किया गया है। सो श्री नदगाम में रहते हतो। सो खडन ब्राह्मण शास्त्र पढयो हतो" जैसी भाषा का प्रयोग किया जाता था। इसी लिए गद्य लिखने की परिपाटी का आरम्भ करने वाले ऊपर लिखे हुए चार महानुभाव ही माने जाते हैं। इनमें मुशी सदा सुखलाल 'नियाज' दिल्ली के रहने वाले थे। संवत् १८५० में यह कंपनी की अध्यक्षता में चुनार में किसी अच्छे पद पर थे। इन्होंने श्रीभट्टागवत का स्वच्छन्द अनुवाद 'सुखसागर' के नाम से किया। इन्होंने तत्कालीन हिन्दुओं की प्रचलित शिष्ट भाषा का ही प्रयोग किया। उर्दू शब्दों के प्रयोग से अपनी भाषा को बचाते रहे। तत्कालीन परिस्थिति को देखते हुए इन्होंने हिन्दी गद्य का बड़ा उत्कृष्ट नमूना उपस्थित किया। इन्होंने अपनी पुस्तक केवल हिन्दी के प्रेम के कारण ही लिखी थी। किसी के अनुरोध पर आर्थिक लोभ से नहीं, अतः हिन्दी गद्य के विकास में इनका विशेष स्थान समझना चाहिए।

गद्य के आरम्भिक काल में जिस प्रकार मुशी सदासुख लाल जी ने हिन्दी गद्य के प्रचार में क्रियात्मक सहयोग किया उससे भी कहीं बढ़कर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ने हिन्दी की सेवा की। ऊपर जिन महानुभाव का उल्लेख किया गया है उनका गद्य खड़ी बोली का उत्कृष्ट नमूना नहीं कहा जा सकता। इस दृष्टि से भारतेन्दु जी ही को हिन्दी गद्य का जन्मदाता समझना चाहिए। 'कवि वचन सुधा' तथा 'हरिश्चन्द्र मैगजीन' नामक मासिक निकाल कर उन्होंने हिन्दी के अनेक पाठक और लेखक तैयार किये। हरिश्चन्द्र मैगजीन का नाम आगे चलकर 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' रखा गया और उसमें उत्कृष्ट गद्य के नमूने निकलने लगे। इसके अतिरिक्त उन्होंने स्वयं भी अनेक ग्रन्थों की रचना करके गद्य प्रसार में क्रियात्मक सहयोग किया। यह सब होते हुए भी उन दिनों व्याकरण की अशुद्धियों तथा सुन्दर वाक्य सगठन पर अधिक ध्यान नहीं दिया जाता था।

वे 'इच्छा किया' 'आशा किया' जैसे वाक्यांशों का प्रयोग हुआ करता था। भाषा की इस त्रुटि को प० महावीर प्रसाद द्विवेदी ने दूर किया। भाषा की शुद्धता तथा सफाई प्रवर्त्तक वही माने जाते हैं। 'सरस्वती' द्वारा उत्तमोत्तम निबन्ध लिखकर तथा अन्य लेखकों को उत्साहित करके दर्जनों लेख लिखाकर उन्होंने हिन्दी गद्य का बड़ा उपकार किया। 'सरस्वती' के द्वारा अशुद्ध भाषा की कड़ी समालोचना करके उन्होंने अशुद्ध भाषा के लेखकों को सतर्क कर दिया। अतः शुद्ध भाषा के वे जन्मदाता कहे जाते हैं। इसके लिए हिन्दी गद्य उनका सदा ऋणी रहेगा।

प्र० ७—आलोचना का क्या उद्देश्य है? हिन्दी साहित्य में आलोचना के इतिहास का विवरण प्रस्तुत कीजिये। किन्हीं दो वर्त्तमान आलोचकों की रचनाओं तथा शैली की विस्तार पूर्वक व्याख्या कीजिए।

उ०—साहित्य के गुण तथा दोषों का प्रदर्शन करके साहित्य का प्रचार करना ही समालोचना का उद्देश्य है। संस्कृत साहित्य में समालोचना का यह दग था, जब कोई कवि काव्य रचना करता था तब उसके उत्तम श्लोकों को आचार्य लोग सत्काव्य के उदाहरण में उद्धृत करते थे, और दूषित श्लोकों को दोषों के अन्तर्गत रख देते थे। दूसरा दग यह भी था कि कवि अथवा लेखक की प्रशंसा में कुछ श्लोक बद्ध उक्तियाँ लिख दी जाती थी। गुण दोष को दिखलाने के लिए अलग पुस्तक लिखने की प्रणाली हमारे यहाँ नहीं थी। हिन्दी भाषा में समालोचना गुणदोष के रूप में ही पहले पहल प्रकट हुई। सर्वप्रथम प० बट्टी नारायण चौधरी ने अपनी 'आनन्द कादम्बिनी' में तत्कालीन लेखकों की रचनाओं की समालोचना निकालनी आरम्भ की। उसमें लाला श्रीनिवासदास लिखित सयोगिता स्वयंवर की बड़ी कड़ी आलोचना प्रकाशित की गई थी। परन्तु पुस्तक रूप में समालोचना का श्रीगणेश पंडित महावीर प्रसाद जी द्विवेदी के समय से ही हुआ। आपने कालीदास पर एक समालोचनात्मक 'कालीदास की निरंकुशता' पुस्तक प्रकाशित की। 'सरस्वती' पत्रिका में भी वह प्रायः कुछ न कुछ समालोचनात्मक

लेख लिखा करते थे। उसके बाद मिश्र बन्धुओं का 'हिन्दी नवरत्न' नामक समालोचनात्मक ग्रन्थ प्रकाशित किया गया, जिसमें हिन्दी के प्रसिद्ध ६ महाकवियों के काव्यों के गुण दोष का विवेचन किया गया था। तत्पश्चात् पंडित पद्मसिंह शर्मा ने 'सतसई सहार' के नाम से स्वर्गीय श्री ज्वाला प्रसाद शर्मा की बिहारी पर की गई टीकापर, आलोचनात्मक पुस्तक प्रकाशित की, और बिहारी पर एक स्वतंत्र समालोचनात्मक टीका भी लिखी। फिर 'देव और बिहारी' नामक पंडित कृष्ण बिहारी मिश्र की लिखी हुई पुस्तक सामने आई। इस तरह हिन्दी में समालोचना का सूत्रपात हुआ और अब तो परिचयात्मक समालोचना तो प्रायः सभी पत्रों में प्रकाशित होती हैं। साथ ही पुस्तकों पर गम्भीर समालोचनाएँ भी बराबर प्रकाशित होती रहती हैं। कुछ मासिक या त्रैमासिक समालोचनात्मक पत्र भी हिन्दी में प्रकाशित किये गये। श्रीकृष्ण बिहारी मिश्र का 'समालोचक' तथा श्री प्रमचन्द का 'हम' नामक पत्र इसी कोटि के थे।

श्री कृष्ण बिहारी मिश्र बी० ए०, एल-एल बी० आप ब्रजभाषा काव्य के मर्मज्ञ तथा प्रसिद्ध समालोचक हैं। आपने 'समालोचक' नामक त्रैमासिक पत्र का सम्पादन करके समालोचना के क्षेत्र में बहुत बड़ा कार्य किया। 'देव और बिहारी' तथा 'भतिरामग्रन्थावली' का सम्पादन भी आपने समालोचनात्मक रूप से किया है। प्रायः देखा जाता है कि किसी कवि या लेखक की समालोचना करते समय समालोचक गण बड़ी कटु भाषा का प्रयोग करने लगते हैं और ऐसे ऐसे व्यंग्य बाण छोड़ते हैं जिनसे लाभ तो कुछ होता नहीं उल्टे अनेकों विद्वानों की दृष्टि में गिर जाते हैं। बिना कटुक्तियों के प्रयोग के भी समालोचना की जा सकती है। मिश्र जी की शैली में यह विशेष बात है। वह अपनी उक्तियों को भद्दे ढंग से उपस्थित नहीं करते। 'प्रसाद' तथा 'माधुर्य' गुण में युक्त भाषा में लिखते हुए निर्धारित विषय को बड़े अच्छे ढंग से समझाते हैं। वर्तमान समालोचकों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है।

रामकृष्ण शुक्ल एम० ए० 'शिलीमुख' आप महाराजा कालेज-जयपूर-

मे अध्यापक हैं। वर्तमान समालोचकों में आपका भी विशेष स्थान है। आपने हिन्दी भाषा के कई कविनों पर सुन्दर समालोचनाएँ लिखी हैं। जयशंकर 'प्रसाद' जी पर लिखी हुई 'प्रसाद' की 'नाट्यकला' नामक पुस्तक से आपकी समालोचना शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। आपकी शैली व्यंग्योक्ति पूर्ण होते हुए अनुचित आक्षेपों से रहित रहती है।

प्र० ८—निम्न लिखित विषयों में से किन्हीं दो पर आलोचनात्मक टिप्पणियाँ लिखिए—

- (१) ईसायो का हिन्दी-प्रचार तथा आर्य समाज की हिन्दी सेवा
- (२) आधुनिक हिन्दी-काव्य की सामाजिक भावनाएँ
- (३) छायावाद तथा प्रगतिशील साहित्य
- (४) हमारा नाट्य साहित्य

उ०—८ (४) हमारा नाट्य साहित्य—सन् १९०० से पहले हिन्दी में नाटको का नितान्त अभाव था। वैसे तो देव कवि का 'भाया प्रपञ्च' नामक नाटक बहुत पहले लिखा जा चुका था, परन्तु नाटक लिखने का वास्तविक आरम्भ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी के समय ही से समझना चाहिए। इन्होंने बगला तथा सस्कृत के अनेक नाटको का अनुवाद करके हिन्दी में नाटको का सूत्रपात किया। अनुवादित नाटकों के अतिरिक्त इन्होंने 'चन्द्रावली' 'नीलदेवी' तथा 'भारत दुर्दशा' जैसे मौलिक नाटक भी लिखे। उसी काल में राय देवी प्रसाद 'पूर्ण' तथा बाबू राधाकृष्ण दास एव श्री निवासदास ने भी इस क्षेत्र में अच्छा कार्य किया। परन्तु उस समय के लिखे हुए नाटकों में से कुछ को छोड़कर अधिकांश ऐसे हैं जिन्हें रंगमंच पर दिखलाना असम्भव सा ही है। इनमें अधिकांश दृश्य ऐसे दिये गये हैं जो रंगमंच पर नहीं दिखलाये जा सकते। इन नाटकों में गीत अथवा कविताओं का इतना अधिक उपयोग किया गया है कि उनमें बहुत कुछ अस्वाभाविकता आ गई है।

आजकल वही नाटक अच्छे समझे जाते हैं जिनमें यथार्थ वादिता हो। आदर्शवादी नाटकों को अब लोग पसन्द नहीं करते। हमारे प्राचीन नाटक

आदर्शवादी होने के साथ ही ऊपर लिखी हुई त्रुटियों से भरे हुए भी थे । उनमें नाचने और गाने की इतनी भरमार रहती थी कि कला की दृष्टि से भद्दापन आ जाता था । कहीं कहीं तो रोने की बात को पात्र गाकर सुनाया करते थे । इसलिए लोगों की रुचि बढ़ती और कलापूर्ण नाटकों की रचना होने लगी । उन्हें यथार्थ दृश्यकव्य बनाने की ओर लोगों का ध्यान गया ।

स्वर्गीय श्री जयशङ्कर प्रसाद के नाटक कला की दृष्टि से अच्छे कहे जाते हैं, परन्तु उनमें भी ऐसी कई त्रुटियाँ रह गई हैं जिन्हें आधुनिक नाट्यकार छोड़ रहे हैं । हर्ष की बात है कि अब हिन्दी में 'राजमार्ग' जैसे कला पूर्ण नाटक प्रकाशित हो रहे हैं ।

प्र० ८—(१) ईसायो का हिन्दी प्रचार तथा आर्यसमाज की हिन्दी सेवा—

संवत् १८६० के लगभग हिन्दी गद्य की जब प्रतिष्ठा हुई तब ईसाई प्रचारकों ने इसके प्रचार में खूब हाथ बँटाया । उस समय सिरामपुर में ईसाई पादरियों का अड्डा था । संवत् १८७५ त्रि० में समस्त ईसाई धर्म-पुस्तक का अनुवाद हिन्दी गद्य में किया गया और जनता में इसके प्रचार की योजना की गई । इस अनुवाद की भाषा ठेठ हिन्दी थी । उर्दू, फारसी शब्दों का प्रायः बहिष्कार किया गया था । क्योंकि उस समय की जनता उर्दू फारसी के कठिन शब्दों को न समझती थी और ईसाइयों को अपना प्रचार शिक्षित तथा अशिक्षित सभी प्रकार की जनता में करना था । ईसाइयों ने अपने धर्म प्रचार की दृष्टि से ही यह अनुवाद कराया था, परन्तु इससे हिन्दी के प्रचार में बहुत अधिक सहायता मिली, इसमें सन्देह नहीं । इतना ही नहीं उस समय की पादरियों की स्कूल-बुकसोसाइटी ने बहुत सी स्कूली पुस्तकों का अनुवाद भी हिन्दी में कराया । मार्शमैन साहब के प्राचीन इतिहास का अनुवाद 'कथासार' के नाम से प्रकाशित किया गया । इससे भी हिन्दी प्रचार में बहुत सहायता मिली ।

आर्य समाज ने अपने प्रारम्भिक काल से ही हिन्दी की बड़ी सेवा की ।

आर्य समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द ने आर्य भाषा (हिन्दी) को अपने सिद्धान्तों के प्रचार में प्रधान लक्ष्य बनाया। स्वयं गुजराती भाषा भाषी होते हुए भी 'सत्यार्थ प्रकाश' हिन्दी भाषा ही में लिखा और धार्मिक कृत्यों में आर्य भाषा (हिन्दी) के उपयोग करने का ही उपदेश दिया। अब भी आर्य समाज द्वारा हिन्दी की बड़ी सेवा की जा रही है। आर्य समाज द्वारा स्थापित सभी संस्थाएँ हिन्दी साहित्य के प्रचार तथा निर्माण में बहुत सहायता पहुँचा रही हैं।

प्र० ६—हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर अपने विचार प्रकट कीजिये। हिन्दी की प्रधान बोलियों की व्यापकता का उल्लेख करते हुए ब्रजभाषा अथवा खड़ी बोली के महत्त्व पर प्रकाश डालिये।

उ०—हिन्दी भाषा के उद्भव के सम्बन्ध में विद्वानों के भिन्न भिन्न मत हैं, परन्तु इस विषय में सभी एक मत हैं कि हिन्दी का उद्भव प्राकृत भाषाओं से हुआ है। स्वर्गीय डा० श्यामसुन्दर दास जी बी० ए० की राय है कि मूल भाषा (जिससे उदाहरण अब नहीं मिलने) से वैदिक संस्कृत की उत्पत्ति हुई। यही मूल भाषा पहली प्राकृत कहलाती है। आगे चल कर पहली प्राकृत या मूल भाषा दूसरी प्राकृत के रूप में परिवर्तित हुई, जिसकी तीन अवस्थाएँ हुई—'पाली' शौर सेनी आदि प्राकृतें तथा अपभ्रंश। इन अपभ्रंशों के एक भेद शौर सेनी अपभ्रंश से हमारी आधुनिक हिन्दी की उत्पत्ति हुई है। ८वीं शताब्दी से लेकर १२वीं शताब्दी तक अपभ्रंशों का समय माना जाता है। इसी समय हिन्दी भाषा का अकुर जमा है। हिन्दी के सबसे पुराने रूप की भलक चन्द कवि के 'पृथ्वीराज रासो' में मिलती है।

हिन्दी का विकास होते होते उसके कई प्रान्तीय रूप बन गये, जिनमें ब्रजभाषा, अवधी, राजस्थानी, मैथिली तथा खड़ी बोली मुख्य है। इनमें से सभी भाषाओं में साहित्यिक रचनाएँ की गईं, परन्तु ब्रजभाषा को विशेष महत्त्व प्राप्त हुआ। कुछ समय पहले तक यह समस्त हिन्दी क्षेत्र की काव्य भाषा थी। अपने माधुर्य के कारण शताब्दियों तक इसका एकछत्र राज्य रहा। बाद में खड़ी बोली ने इसके स्थान को लेना आरम्भ किया, जो आजकल

हिन्दी गद्य पद्य की भाषा बन रही है। खड़ी बोली भी यद्यपि ब्रजभाषा की तरह एक प्रान्त मेरठ की भाषा है। परन्तु अब वह इतनी व्यापक हो चुकी है कि सभी प्रान्तों का पढ़ा-लिखा शिष्ट समुदाय उसी में लिखता और बोलता है। ब्रजभाषा यद्यपि पद्य की भाषा रही, परन्तु उसमें इतनी व्यापकता नहीं आई। ब्रजमंडल को छोड़ कर अन्य प्रान्त वाले उसे नहीं बोल सकते। खड़ी बोली में यह बात नहीं है। प्रत्येक प्रान्त वाले उसे सरलता से बोल सकते हैं। अतः इस दृष्टि से खड़ी बोली ही हिन्दी साहित्य के लिए अधिक महत्व-शालिनी है।

प्र० १०—‘नागरी लिपि’ से क्या तात्पर्य है? प्रमाणित कीजिए कि अन्य लिपियों की अपेक्षा यह अधिक सरल एवं वैज्ञानिक है। च, छ, ठ, म तथा २, ४ और ५ के वर्तमान रूप किस प्रकार की अवस्थाओं में रहते हुए विकसित हुए हैं?

उ०—आजकल जितनी लिपियाँ प्रचलित हैं उनमें नागरी लिपि ही विशेष वैज्ञानिक तथा सरल समझी जाती है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें लिखे हुए शब्दों के उच्चारण अथवा लिखावट में किसी प्रकार के भ्रम की आशंका नहीं रहती। ‘अ’ लिखा जाता है तो उसका उच्चारण भी ‘अ’ ही होता है। अलिफ या ए लिखकर ‘अ’ का काम नहीं लिया जाता। फिर ‘मूली’ को मोती अथवा अडे को उडे आदि पढ़ा जाना भी इसमें सम्भव नहीं है। प्रयाग ‘पृथ्वी’ जैसे शब्द अन्य लिपियों में लिखे ही नहीं जा सकते। इस लिपि में किसी भी भाषा का शब्द सरलता से लिखा और पढ़ा जा सकता है इसीलिए यह अधिक सरल और वैज्ञानिक मानी गई है।

नोटः—प्रश्न के दूसरे हिस्से का उत्तर श्री रायबहादुर गौरी शंकर हीराचंद ओझा कृत ‘नागरी अक्षर और अक्षर’ में देखिए।

मध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००१ वि०)

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००]

साहित्य—प्रश्न पत्र ४

१—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर सुन्दर भाषा में प्रायः १०० पंक्तियों का एक निबन्ध लिखिये :—

६०

(क) साहित्य और जीवन का सम्बन्ध ।

(ख) स्त्रियों की उच्चशिक्षा का हिन्दू-संस्कृति पर प्रभाव ।

(ग) वैज्ञानिक आविष्कार वर्तमान संसार के लिए अभिशाप प्रमाणित हुए हैं ।

(घ) सभ्यता के वर्तमान युग में मानवता का पतन हो रहा है ।

(ङ) राष्ट्र-निर्माण के लिए कैसे साहित्य की आवश्यकता है ?

२—निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिये :—

(अ) 'आजकल मनोविश्लेषणात्मक कहानियाँ अधिक प्रभावशालिनी हो रही हैं।'—इस कथन की पुष्टि करते हुए बतलाइये, किसकी कहानियों से आप अधिक प्रभावित हुए हैं और क्यों ?

२०

(ब) सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में आपको कौन अधिक प्रिय है ? उसकी विशेषताओं एवं उपयोगिताओं को स्पष्ट कीजिये ।

२०

(स) हिन्दी भाषा और नागरी लिपि के प्रचार में कौन-कौन सस्थाएँ किस प्रकार के कार्य कर रही हैं, और उनके कार्यों से निकट भविष्य में आप कितनी सफलता की आशा करते हैं ?

२०

(द) इस समय के जीवित कवियों में आप जिसको सर्वश्रेष्ठ समझते हो, उसकी कृतियों की कुछ विशेषताएँ दिखलाकर उनकी सर्वश्रेष्ठता सिद्ध कीजिये ।

२०

—: ० :—

प्र० १—(क) साहित्य और जीवन का सम्बन्ध

(उ) अपनी पाठ्यपुस्तक 'साहित्य सुषमा' में प० नन्ददुलारे वाजपेयी द्वारा लिखित 'साहित्य और जीवन का सम्बन्ध' पढ़िए ।

प्र० (ग) वैज्ञानिक आविष्कार वर्तमान ससार के लिए अभिशाप प्रमाणित हुए हैं ।

उ०—आज के त्रिसियों वर्ष पूर्व जिस समय वैज्ञानिक आविष्कारों का आरम्भ हुआ था उस समय ससार भर के लोगों को एक 'सुखमय संसार' की कल्पना होने लगी थी । उनकी यह कल्पना कुछ अंशों में ठीक ही थी । क्योंकि आगे चलकर वैज्ञानिक आविष्कारों ने मनुष्य जाति का बड़ा उपकार हुआ । रेल, तार, टेलीफोन, आदि ने लोगों की कठिनाइयाँ दूर हो गईं । महीनों की यात्रा दिनों में और दिनों की यात्रा घण्टों में तय होने लगी । सैकड़ों मीलपर बैठे हुए इष्ट मित्रों का समाचार तार और टेलीफोन के द्वारा मिनटों में मिलने लगा । एक थान कपड़े को ओटने, कानने तथा बुनने में जहाँ १ महीना लगता था वहाँ मशीनों द्वारा थान के थान एक दिन में बुने जाने लगे । किमी बड़ी दावत में जहाँ महीनों पहले आटा पिसवाने का प्रयत्न करना पड़ता था वहाँ घण्टों में सैकड़ों मन आटे का पिस जाना सम्भव हो गया । बिजली के आविष्कार ने रात को भी दिन बना दिया । कुछ दिनों बाद जब हवाई जहाज का आविष्कार हुआ तब तो लोगों का आनंद भी अधिक प्रगल्भता हुई । यात्रा की कठिनाइयाँ और भी मुलभ हो गईं । जल-स्थल सवका पार करना साधारण बात हो गई । जहाजों के आविष्कार ने जलपर ही निजय प्राप्त की थी, परन्तु इस आविष्कार ने मनुष्य जल, स्थल तथा अकाश सबका स्वामी बन बैठा ।

परन्तु प्रत्येक वस्तु के दो पहलू हुआ करते हैं—अच्छे और बुरे । मनुष्य चाहे तो किमी भी अच्छी वस्तु से दूसरों को हानि पहुँचा सकता है और दूसरी ओर बुरी वस्तुओं में भी लाभ पहुँचाने की संभावना छिपी रहती है । यही बात वैज्ञानिक आविष्कारों के संबंध में भी है । वैज्ञानिक आविष्कार करने वालों ने यह स्वप्न भी नहीं सोचा था कि उनके आविष्कारों ने लाभ की अपेक्षा हानि की संभावना होगी । लोग उनके आविष्कारों का दुरुपयोग करेंगे ।

जिन आविष्कारों ने संबंध में लोग तरह तरह के सुख की कल्पना कर

रहे थे, वह धीरे-धीरे लुप्त होने लगी और अब यह बात प्रमाणित हो चुकी है कि वैज्ञानिक आविष्कारों ने लाभ की अपेक्षा हानि ही अधिक पहुँचाई है।

जिन हवाई जहाजों से जनता की यात्रा तथा डाक की सुलभता होनी चाहिए थी उनसे आज नगसहार का कार्य लिया जा रहा है। वे अपनी छाती पर मनुष्यों को लाद कर इधर से उधर पहुँचाने के बदले बम्ब के गोले लाद कर ले जाते हैं, और उनसे स्त्री पुरुष तथा बच्चों का सहार करते हैं। नित्य नये बमों का आविष्कार हो रहा है, जो कमसे कम समय में अधिक से अधिक प्राणियों का विनाश कर सकें। एटम बम ने यह बात प्रमाणित कर दी है। इसके अतिरिक्त न जाने कितनी प्रकार की विपैली गैसों का भी आविष्कार हुआ है जो क्षण मात्र में लाखों मनुष्यों का सहार कर प्रलय का दृश्य उपस्थित कर दे सकती हैं।

ये आविष्कार तो मनुष्य सहार ही के लिए किये गये हैं अतः इनसे यदि विनाश का कार्य लिया जाता है तो दुःख का विषय भले ही हो परन्तु आश्चर्य की कोई बात नहीं है। आश्चर्य तो तब होता है जब मनुष्य उपकार के लिए किये गये आविष्कारों से भी हानि पहुँचाई जा रही है। बिजली का आविष्कार मनुष्य के उपकार के लिए किया गया था, परन्तु उससे हानि पहुँचाने का काम लिया जा रहा है।

इसी प्रकार अन्य साधारण आविष्कारों से भी मनुष्य जाति को हानि पहुँचने लगी। रेल से आज जहाँ यात्रा की सुविधा हुई है वहाँ प्रति वर्ष सैकड़ों मनुष्यों के विनाश का कारण भी वहीं है। कलों के आविष्कार में सैकड़ों मजदूरों की मजदूरी तथा व्यापार को हानि पहुँची है। कपड़े बुनने वाली कलों ने जुलाहों को जो हानि पहुँचाई है वह वही जानते हैं। जहाजों के आविष्कार ने नावों के व्यापार को चाँपट ही कर दिया है। इसतरह सभी वैज्ञानिक आविष्कारों से मनुष्य जाति को हानि पहुँचने लगी है। कुछ आविष्कारों से स्वतः हानि पहुँचती है, तो कुछ जान बूझ कर हानि के लिए आविष्कृत किए गए हैं, अतः ये वैज्ञानिक आविष्कार वरदान प्रमाणित न होकर अभिशाप ही प्रमाणित हुए हैं।

(ख) प्र० स्त्रियों की उच्च शिक्षा का हिन्दू-संस्कृति पर प्रभाव।

उ०—स्त्रियों को शिक्षा देने या न देने वाले प्रश्न पर अब उतना चादा विवाद नहीं हुआ करता जितना कि आज से कुछ वर्ष पूर्व हुआ करता था, क्योंकि स्त्री शिक्षा की उपयोगिता में अब किसी को सन्देह नहीं रह गया है। अब केवल शिक्षा के ढंग पर ही वाद विवाद होता है। कुछ लोग प्रचीन ढंग की शिक्षा का पक्षपात करके स्त्रियों को उसी ढंग की शिक्षा देने की चकालत करते हैं, और कुछ आधुनिक ढंग की शिक्षा के हामी हैं। उधर एक दल ऐसा भी है जो यह कहा करता है कि स्त्रियों को गृहस्थी के कार्य भार को संभालने के लिए शिक्षा देने की आवश्यकता तो है, परन्तु उन्हें उतनी ही शिक्षा दी जाय जिससे वह अपने गृह का कार्य सुचारु रूप से चला कर, सच्ची गृहिणी बन सके। उच्च शिक्षा देने से वे हिन्दू सस्कृति पर कुठाराघात करने लगती हैं। उनके रहन-सहन, रीति-विराज सब विदेशी हो जाते हैं।

अब देखना यह है कि इस दल की यह आशङ्का कहीं तक ठीक है। स्त्रियों की उच्च शिक्षा का जैसा कुछ प्रबन्ध आजकल है, उसकी प्रणाली को देखते हुए उक्त दल की आशङ्का में तथ्य का अंश अवश्य ज्ञात होता है। आधुनिक ढंग के उच्च विद्यालय अथवा विश्वविद्यालयों से जो महिलाएँ शिक्षा प्राप्त करके निकलती हैं, वे नाम से अपने को हिन्दू भले ही कहे परन्तु उनके कार्य ऐसे ही होते हैं जिनसे हिन्दू सस्कृति पर कुठाराघात होता है। उन्हें हिन्दू रीति रिवाज तथा रहन-सहन से एक प्रकार की घृणा सी हो जाती है। जो ज्ञाते हिन्दू शिष्टाचार के विरुद्ध होती हैं, उन्हीं को वे करती हुई पाई जाती हैं।

कहा जा सकता है कि इसमें शिक्षा का नहीं, प्रत्युत प्रणाली का दोष है। ठीक है। परन्तु जब परिणाम अच्छा न हुआ तब चाहे प्रणाली का दोष हो या शिक्षा का यह विवेचना साधारण मनुष्य नहीं कर पाते। जन साधारण जब उच्च शिक्षा प्राप्त महिलाओं को हिन्दू सस्कृति के विरुद्ध आचरण करते हुए देखते हैं तो वह उच्च शिक्षा को ही दोषी मान कर कहा करते हैं कि 'भाई इससे तो यही अच्छा है कि इन्हें साधारण शिक्षा दी जाय। उच्च शिक्षा से तो ये अपना धर्म-कर्म सब भूल बैठती हैं।'

ऊपर जो बात कही गई है उसके अपवाद भी हैं। आज ऐसी महिलाएँ भी मिलती हैं जो उच्चतम-शिक्षा प्राप्त करने के बाद भी पक्की, हिन्दू सस्कृति की अनुयायिनी हैं। परन्तु ऐसी महिलाओं की संख्या उँगलियों पर गिनने लायक है, अतः उन्हें अपवाद कहा गया है। अधिकांश उदाहरण ऐसे ही मिलते हैं, जिनसे हिन्दू सस्कृति पर बुरा प्रभाव पड़ता है।

तब क्या स्त्रियों के लिए उच्च शिक्षा बन्द कर देनी चाहिए ? नहीं, कदापि नहीं। शिक्षा तो क्या स्त्री नया पुरुष दोनों के लिए परमावश्यक है। प्रश्न केवल प्रणाली का है। महिलाओं के लिए ऐसे ही विद्यालय तथा अन्य उच्च शिक्षा संस्थाएँ हो जिनमें उन्हें हिन्दू सस्कृत के आधार पर ऊँची से ऊँची शिक्षा दी जाय, जिससे वे अपनी सस्कृति धृष्टा के बदले प्रेम करना सीखें। आधुनिक ढंग के विश्वविद्यालयों में जब तक शिक्षा के दृष्टिकोण में परिवर्तन नहीं होता तब तक उनसे विशेष आशा नहीं की जा सकती। परन्तु हर्ष है कि भारतवर्ष में अब कुछ ऐसी उच्च शिक्षा देने वाली महिला शिक्षण संस्थाएँ खुली हैं जो उन्हें सुशिक्षित हिन्दू रमणी बनने में सहायता दे रही हैं।

(स) प्र०—हिन्दी भाषा और नागरी लिपि के प्रचार में कौन-कौन संस्थाएँ किस प्रकार के कार्य कर रही हैं, और उनके कार्यों से निकट भविष्य में आप कितनी सफलता की आशा करते हैं ?

(स) उ०—हिन्दी भाषा और नागरी लिपि के प्रचार में सबसे बड़ा कार्य काशी की नागरी प्रचारिणी सभा कर रही है इस संस्था के द्वारा अनेक प्रचारक केवल हिन्दी पुस्तकों की खोज के लिए नियत हैं। हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिए सभा की ओर से अनेक उत्तमोत्तम पुस्तकें प्रति वर्ष प्रकाशित की जाती हैं। नागरी लिपि के प्रचार के लिए सतत उद्योग किया जा रहा है। नागरी-प्रचारिणी-सभा के बाद दूसरा नम्बर प्रयाग के अखिल-भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का नाम आता है। यह संस्था, यद्यपि अपने उद्देश्यों के अनुसार हिन्दी साहित्य की उन्नति के लिए विशेष दत्तचित रहती है तथा । नागरी प्रचार में इस संस्था की ओर से बड़ा कार्य किया जा रहा है। इसी के तत्वावधान में मद्रास की हिन्दी प्रचार सभा स्थापित की गई थी, जिसने दक्षिण

भारत में सैकड़ों की संख्या में हिन्दी भाषा तथा नामरी लिपि के प्रेमी तथा जानकारों को उत्पन्न कर दिया है। यह सस्था अब स्वतन्त्र रूप से हिन्दी भाषा तथा नागरी लिपि का प्रचार कर रही है। आगरा तथा आरा की नागरी प्रचारिणी सभाओं के द्वारा भी इस क्षेत्र में बहुत अधिक कार्य हो रहा है। अबोहर (पंजाब) का साहित्य सदन भी इसी कार्य में सलग्न है। इस प्रकार बहुत सी अन्य सस्थाएँ भी इस कार्य को कर रही हैं। इसके प्रयत्न को देख कर आशा होती है कि निकट भविष्य में नागरी लिपि तथा राष्ट्र भाषा हिन्दी का ही यहाँ प्राधान्य होगा।

(ब) प्र०—सामयिक पत्र पत्रिकाओं में आपको कौन अधिक प्रिय है ? उसकी विशेषताओं एवं उपयोगिताओं को स्पष्ट कीजिये।

(ब) उ०—सबसे उपयोगी पत्र तथा पत्रिका वही कही जा सकती है जिसमें उत्तमोत्तम लेखों तथा कविताओं के अतिरिक्त सर्वसाधारण के हित के लिए भी यथेष्ट सामग्री हो। स्त्रियों तथा बालकों के उपयोगी लेख भी हों। स्वास्थ्य, विज्ञान आदि विषयों पर लेख हों और साथ ही सामयिक बातों पर भी निबन्ध हों। जो पत्र एकांगी होता है उससे न तो उतना उपकार ही होता है' और न वह लोक प्रिय बन सकता है। किसी विषय विशेष का पत्र उन्हीं के लिए अच्छा हो सकता है जो उसके प्रेमी हों। 'विज्ञान' सम्बन्धी पत्र को लेकर सर्व साधारण उतना लाभ नहीं उठा सकते जितना एक वैज्ञानिक। परन्तु किसी सर्व साधारण के हित वाले पत्र में विज्ञानिक भी सरल भाषा में कोई लेख हो तो वह सर्व साधारण की दृष्टि से अधिक उपयोगी होता है। इसका यह तात्पर्य नहीं कि विषय विशेष पर निकाले हुए पत्र उपयोगी नहीं होते, अत्युक्त यह सब लिखने का अभिप्राय यही है कि लोक प्रिय पत्र अथवा पत्रिका वही हो सकती है जिसमें आधुनिक सभी विषयों पर कुछ न कुछ अवश्य रहता हो। इस दृष्टि से हिन्दी में 'विशाल भारत' तथा 'सरस्वती' दो ही ऐसे हैं जो सर्वदृष्टि से अच्छे कहे जा सकते हैं।

हिन्दी विश्व-विद्यालय

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

इतिहास—प्रश्न-पत्र १

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है। परन्तु प्रत्येक समूह में से दो से अधिक प्रश्नों का उत्तर देना अनावश्यक होगा। सभी प्रश्नों के लिए समान अङ्क नियत हैं। चार अङ्क स्वच्छ-लेखन के लिए नियत हैं।

(क)

१—प्राचीन भारत में जाति-भेद की उत्पत्ति, उत्थान एवं पतन पर एक निबन्ध लिखिये।

२—अशोक ने बौद्ध-धर्म के प्रचार के लिए कौन कौन से साधनों का प्रयोग किया और उनको कहाँ तक उसमें सफलता मिली?

३—गुप्त-काल के कला-कौशल तथा विद्या की उन्नति का वर्णन कीजिये।

(ख)

४—भारतवर्ष के इतिहास में बलबन क्या स्थान है?

५—तैमूर कौन था? उसने हिन्द पर क्यों चढ़ाई की? उसकी चढ़ाई का इस देश की राजनैतिक अवस्था पर क्या प्रभाव पड़ा।

६—विजयनगर के साम्राज्य की उत्पत्ति तथा उसके उत्थान का वर्णन करते हुए उसके पतन के कारणों पर प्रकाश डालिये।

(१०१)

(ग)

७—क्या यह सच है कि हिमायूँ की असफलता और उसके कष्ट के कारण उसके बन्धु थे ?

८—औरगजेब की दक्षिणी नीति की विवेचना कीजिये और बतलाइये, वह असफल क्यों रही ?

९—निम्नलिखित पुरुषों में से किन्हीं ४ ने अपने समय में जो विशेष कार्य किये हो उनका उल्लेख कीजिये —

महात्मा कबीर, गुरु गोविन्दसिंह, सुलताना, चाँदबीबी, सैय्यदबन्धु, बैरमखॉ, वीरबल और टोडरमल ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

इतिहास—प्रश्न पत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर दीजिये । प्रत्येक समूह से केवल तीन प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है । सभी प्रश्नों के लिए समान अङ्क नियत हैं । शेष ४ अङ्क स्वच्छ तथा सुन्दर लेख के लिए नियत हैं ।

समूह (अ)

१—ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी की क्या परिस्थिति थी, जिससे रेग्युलेटिंग ऐक्ट के निर्माण की आवश्यकता पड़ी ? इस ऐक्ट की विविध धाराओं का उल्लेख कीजिये और उसके गुण-दोषों को उदाहरण देकर समझाइये ।

२—बंगाल का 'स्थायी प्रबन्ध' (Permanent Settlement) क्या था ? उसके गुण व दोषों पर भी प्रकाश डालिये ।

३—'उसने ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी को एक व्यापारिक सघ से एक राजनैतिक सत्ता में परिणत कर दिया । उसने ब्रिटिश-शासनरूपी भवन की ईंटों का बना हुआ पाया ; परन्तु वह उसे सगरमर का बनाकर छोड़

गया । उसने उस नीति का शिलारोमण किया जिससे पृथक् होना असम्भव था ।'

उपर्युक्त कथन को ध्यान में रखकर लार्ड डलहौजी के आगमन-काल की ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी की परिस्थिति तथा उसे दृढ़ करने के उपाय—नीति आदि पर तर्कपूर्ण विवेचना कीजिये ।

४—पेशवा कौन थे ? उन्होंने भारत के इतिहास को निर्माण करने में क्या भाग लिया ?

५—लार्ड विलियम बेटिंग के सामाजिक तथा राजनैतिक सुधारों का विशद वर्णन कीजिये और बतलाइये, उन सुधारों का देश पर क्या प्रभाव पड़ा ?

६—रणजीतसिंह का जीवनचरित्र तथा शासन-प्रबन्ध लिखते हुए उसके व्यक्तित्व तथा नीति की हैदरअली तथा उसके कार्य से तुलना कीजिये ।

७—निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं चार के ऊपर ऐतिहासिक टिप्पणियाँ लिखिये :—

१—दहेला युद्ध, २—सन् १८५७ के विद्रोह की असफलता, ३—वग-भग और उसके परिणाम, ४—गवर्नमेन्ट-आफ इण्डिया ऐक्ट १८३५, ५—भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की वर्तमान परिस्थिति ।

समूह (ब)

१—'यूरोपीय धार्मिक सुधार' (Reformation) से आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? उसमें इंग्लैंड में हुए सुधार में क्या अन्तर है ? हेनरी अष्टम तथा एडवर्ड षष्ठ का इस आन्दोलन में क्या भाग था ?

२—महारानी एलिजाबेथ की घरेलू तथा विदेशी नीति का आलोचना-पूर्ण वर्णन करते हुए यह दिखलाइये कि इस नीति से इंग्लैंड को कितना लाभ हुआ ?

३—ऑलीवर क्रॉमवेल का जीवन-चरित्र लिखिये और उसकी परराष्ट्र नीति तथा उसके परिणाम पर भी प्रकाश डालिये ।

४—फ्रान्स की 'राज-क्रान्ति' क्या थी ? उसके क्या कारण थे ? इंग्लैंड

का रख इस क्रान्ति के प्रति क्या रहा तबों पिट के शासने-प्रबन्ध पर इस क्रान्ति का क्या प्रभाव पडा ?

५—जर्मनी को एक सत्रल राष्ट्र बना देने में बिस्मार्क का क्या भाग था ?

६—रुस के अलेक्जेंडर द्वितीय के सुधारों का सविस्तार वर्णन कीजिये और बतलाइये, उसने इस नीति को क्यों त्याग दिया तथा उसका परिणाम क्या हुआ ?

७—निम्नलिखित विषयो मे से किन्ही चार पर ऐतिहासिक टिप्पणियाँ लिखिये :—

(१) गैरीबाल्डी, (२) १६१४ के महायुद्ध के लिए जर्मनी का उत्तर-दायित्व, (३) बोलशेविज्म, (४) वेस्ट-फेलिया की सन्धि, (५) वर्तमान महायुद्ध मे मित्रराष्ट्रों की परिस्थिति ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

कृषिशाला—प्रश्न-पत्र १

समय ३ घटे]

[पूर्णाङ्क १००

१—मूँगफली की खेती का सपूर्ण व्योस विस्तार-पूर्वक लिखिये । २०

२—औषधो के प्रयोग किये बिना आप किन रीतियों और क्रियाओं से अपनी खेती को कीड़ो से सुरक्षित रखेंगे ?

३—यदि आपके ब्रैलों को चोट लग जाय और घाव हो जाय या अपच हो जाय, तो आप देशी और विलासती कौन-कौन-सी औषधियाँ प्रयोग करेंगे और किस बात का बचाव रखेंगे ? २०

४—जो तरकारी स्वयं आपने बोई है, उसका व्योस लिखिये और बतलाइये, आपका खेत किस जिले में था और उसकी पैदावार आपने कहाँ बेची थी ? २०

(५) क, ख, ग, न, त, घ, य, ल, ह, स, व खेत की निम्नांकित फील्ड-

(१०४)

बुक है। नाप गंटरी, जरीब की कड़ियो मे है। इसका क्षेत्रफल एकडों में निकालिये और बतलाइये, ये कै पक्के बीघा हुआ ? २०

	६३२	० ल
	५००	—७० य
	४४०	—२०० ध
ह०	३७०	
	२००	—१२० त
स ६० -	१७०	
	१४०	—३० न
	१२५	—८० ग
ब १०० -	११०	
	० क	—४० ख

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

कृषि-शास्त्र—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घटे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—किन्ही पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के लिए समान अङ्क नियत हैं।

१—आपके प्रान्त मे कृषि-पदार्थों की बिक्री किस ढग से होती है और उसमें क्या बुराइयाँ हैं ? उन्हे दूर करने के लिए सहकारी-बिक्री कहाँ तक वांछनीय है ?

२—उपज की मात्रा मे वृद्धि करने के लिए आप निम्नांकित उपायों मे से किसे सबसे अधिक महत्वपूर्ण समझते हैं और क्यों ?

सिंचाई, चकबन्दी और उपज-उत्पादन-योजना।

३—संयुक्त-प्रान्त की सरकार नहरों से सिंचाई की दर में वृद्धि कर रही है। क्या अनाज की ऊँचे दामों के कारण होनेवाली अतिरिक्त आय को घटाने का यह उचित साधन है ? इसका कृषि-उत्पादन पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? सतर्क उत्तर दीजिये।

४—वर्तमान समय में प्रत्येक प्राणी तक अभिवार्य भोजन की मात्रा पहुँचाने के लिए कृषि-व्यवस्था में किस प्रकार का परिवर्तन आवश्यक है ? आपके प्रान्त की सरकार इस सम्बन्ध में क्या उपाय कर रही है और उसके विषय में आपके क्या विचार हैं ।

५—ग्रामीण आर्थिक व्यवस्था में सड़कों का क्या महत्व है ? क्या आपके विचार से निकट भविष्य में सड़कों की अपेक्षा रेलों की वृद्धि होनी चाहिये ?

६—आपके प्रान्त में चालू कानून कब्जा-आराजी में कौन-सी बुराइयाँ हैं ? उनका किसानों पर क्या प्रभाव पड़ रहा है ?

७—निम्नांकित विषयों में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिये :—

जीवन-सुधार समिति, बोर्ड, सरकारी बीज-गोदाम, सोर, प्राइमरी शिक्षा तथा खेती की कमाई ।

८—दोरो के आर्थिक महत्व को दृष्टि में रखकर उनकी समस्याओं पर प्रकाश डालिये और बतलाये, उनको हल करने में आपके प्रान्त की सरकार किसानों की क्या सहायता कर रही है ?

मध्यमा परीक्षा (सवत् २००० वि०)

अर्थशास्त्र—प्रश्न-पत्र १

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००]

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—अर्थशास्त्र में आप क्या अध्ययन करते हैं ? अन्य शास्त्रों के साथ इसका सम्बन्ध बतलाते हुए इसकी उपयोगिता समझाइये ।

२—उपयोगिता के क्रमागत हास-नियम को स्पष्ट कीजिये ।

३—उपभोक्ता की वृद्धि किसे कहते हैं ? इसका निर्धारण किस प्रकार होता है ? उदाहरण द्वारा समझाइये ।

४—अधिक परिमाण में उत्पत्ति के क्या लाभ हैं ? भारतवर्ष में यह कहाँ तक सम्भव है ?

५—भारतीय कृषि के दोषों का वर्णन करते हुए उनके दूर करने के साधन बतलाइये ।

६—मामूली कीमत और बाजारू कीमत का भेद स्पष्ट कीजिये और बतलाइये, इनमें परस्पर क्या सम्बन्ध है ?

७—नकद मजदूरी व वास्तविक मजदूरी में क्या अन्तर होता है और उसका निर्धारण कैसे किया जाता है ?

८—सहयोग-समितियों द्वारा भारतवर्ष को क्या लाभ प्राप्त हुआ है और उन्हें और अधिक लाभप्रद किस प्रकार बनाया जा सकता है ?

९—प्रत्यक्ष-कर व परोक्ष-कर में क्या भेद है ? इनमें कौन अधिक अच्छा है ? भारतीय कर—प्रणाली में ये कर कहाँ तक लागू हैं ?

१०—निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिये :—

(क) सम्पत्ति । (ख) कम्पनी । (ग) पूँजी । (घ) बाजार । (च) असल सूद । (छ) एञ्जील का सिद्धान्त ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

अर्थशास्त्र—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—“भारतीय ग्रामीण ऋणी जन्म लेता है, अपने जीवन-काल में ऋण को बढ़ाता जाता है और अन्त में ऋणी मरता है ।”

उपर्युक्त कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ? ग्रामीण ऋण के कारणों का उल्लेख कीजिये और इस समस्या को हल करने के लिए एक योजना बतलाइये ।

२—कांग्रेस मन्त्रि-मण्डल द्वारा बनाये गये १९४० के संयुक्त प्रान्तीय टिनेन्सी ऐक्ट (कानून) के अनुसार किसानों को कौन-कौन सी सुविधाएँ प्राप्त हुई हैं ? उनकी विवेचना कीजिये और लिखिये, किसानों की आर्थिक दशा पर उनका क्या प्रभाव पड़ा है ?

३ - रफीजन और शुल्ज सहकारी साख-समितियों की विशेषताओं का चर्चन कीजिये और बतलाइये कि रफीजन महोदय ने अपरिमित-दायित्व पर विशेष जोर क्यों दिया ?

४—खादी का आर्थिक दृष्टि से महत्व समझाइये। खादी मिलों की प्रति-स्पर्धा में कहीं तक टिक सकती है ? कारण-सहित अपना मत लिखिये।

५—भारतीय गोवश की नस्ल खराब होने के क्या कारण हैं ? गोवश की उन्नति के उपाय बतलाइये और यह भी समझाइये कि खेती पर अच्छे गाय और बैलों का क्या प्रभाव पड़ता है ?

६—गहरी खेती से आप क्या समझते हैं ? गहरी खेती करने के लिए आप प्रचलित खेती के तरीकों में क्या परिवर्तन करना चाहेंगे ? साथ ही यह भी बतलाइये कि भारत में गहरी खेती की आवश्यकता क्यों है ?

७—भारत में बिखरे हुए छोटे छोटे खेता की समस्या इतनी अधिक जटिल क्यों बन गई है ? कारण-सहित लिखिये। बिखरे हुए छोटे-छोटे खेतों से जो हानियाँ होती हैं, उनकी व्याख्या कीजिये और बतलाइये, इस समस्या का हल किम प्रकार किया जाय ?

८—सहकारी चक्रवन्दी-समितियों के संगठन और उनके कार्य की विस्तृत आलोचना कीजिये। सहकारी चक्रवन्दी-आन्दोलन कहीं कहीं पर सफल हुआ ? चक्रवन्दी में क्या लाभ है ?

९—यदि आपको पाँच या दस गाँवों के एक समूह में ग्राम-सुधार का कार्य सौंपा जाय, तो आप किम प्रकार ग्राम-सुधार कार्य चलायेंगे और किन समस्याओं को राय में लेंगे ? ग्राम-सुधार कार्य की एक सक्षित योजना बनाकर समझाइये।

सध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००० वि०)

दर्शन—प्रश्न-पत्र १

समय ३ घटे]

[पूर्णांक १००]

१—प्रत्येक दर्शनों की भित्ति दुःखवाद है। इस विषय को सप्रमाण सिद्ध कीजिये।

२—साख्य मत के पुरुष से गीता के पुरुष में क्या अन्तर है ? उसकी उपयोगिता विशद रूप से लिखिये । २०-

अथवा

सृष्टि-क्रम से ईश्वर में वैषम्य निर्दयत्वादि दोषों की आशंका क्यों हुई ? उसका परिहार सयुक्तिक लिखिये ।

३—पातञ्जल योग-सूत्र के 'ईश्वर प्रणिधान' शब्द का वास्तविक अर्थ सप्रमाण लिखिये । १५-

४—पुनर्जन्म की सत्ता में दिये गये प्रमाणों को सक्षेप में लिखिये । १५-

अथवा

जीवन्मुक्ति का युक्तियुक्त स्पष्टीकरण कीजिये ।

५—जैन-सम्प्रदाय में रत्नत्रयमयी जीवात्मा के तीन रत्न कौन हैं और उन रत्नों से क्या लाभ है ? १५-

६—उक्त सम्प्रदाय में ज्ञान के आठ भेदों का निरूपण करते हुए परोक्ष भेदों का विवरण उपस्थित कीजिये । २०

अथवा

अरहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा मुनिजनो के असंकीर्ण लक्षण लिखिये ।

मध्यमा परीक्षा सम्बत् (२००० वि०)

दर्शन—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घंटा]

[पूर्णांक १००-

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखने की आवश्यकता है । प्रश्न १ अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों में से किन्हीं पाँच की दार्शनिक व्याख्या कीजिये :—

प्रतिज्ञा, उपाधि, तर्कीभास, मनोदैहिक विद्या, अभ्यास, समुदाय मनो-विज्ञान, अहंकार, पुनर्जन्म और जीव-ब्रह्म-सम्बन्ध ।

२—लैंगिक और अलैंगिक अनुमानों की स्पष्ट व्याख्या कीजिये । मध्यम

यद, पक्ष और साध्य का सम्बन्ध प्रकट करते हुए तार्किक वाक्यों में उनका निर्देश कीजिये ।

३—कल्पना का हमारे दैनिक जीवन में क्या महत्व है ? कल्पनाओं की-व्यथार्थता कैसे सिद्ध होती है ? उदाहरण देते हुए स्पष्ट कीजिये ।

४—प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? उपमान के प्रामाणिक महत्व का विश्लेषण कीजिये । उपमान की प्रामाणिकता सम्बन्धी शकाओं का निराकरण कीजिये ।

५—इन्द्रियानुभव की उत्पत्ति कैसे होती है ? इसके लिए किन बातों की आवश्यकता है ? इन्द्रियानुभव के गुणों की व्याख्या कीजिये ।

६—विचार की दार्शनिक परिभाषा सोदाहरण लिखिये । विचार-विधि के-कर्मों का निर्देश करते हुए पदार्थ-बोध की क्रिया की सक्षिप्त व्याख्या कीजिये ।

७—प्राच्य और पाश्चात्य दर्शनों के अनुसार मुक्ति के कौन-कौन साधन हैं ? स्वर्ग पाने से मुक्ति पाना क्योंकर अधिक श्रेयस्कर है ? क्या मुक्त होने पर भी पुनरावर्त्तन सम्भव है ?

८—तीन शरीर और पाँच कोशों की व्याख्या कीजिये । आत्मा और शरीर के सम्बन्ध पर प्रकाश डालते हुए इन दोनों की पारस्परिक सहायता का विश्लेषण कीजिये ।

मध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००० वि०)

धर्मशास्त्र — प्रश्न-पत्र १

समय ३ घटा]

[पूर्णांक १००

सूचना—किन्हीं ६ प्रश्नों के उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं । चार अंक स्वच्छलेखन के लिए निश्चित हैं ।

१—द्यूत-कर्म से आप क्या समझते हैं ? इससे समाज को क्या हानि होती है ? राजा को इस प्रकार के कर्म करने वाले व्यक्ति को कौन-सा दण्ड देना चाहिये ?

२—पुरुष अथवा स्त्री-समाज में व्यभिचार फैल जाने से समाज को किस प्रकार की क्षति होती है ? ऐसे लोगों के लिए कौन-सा दण्ड उपयुक्त है ?

३—‘व्यवहारशून्य व्यक्ति लौकिक तथा पारलौकिक किसी प्रकार के भी सुख प्राप्त नहीं कर सकते’ । शास्त्रीय प्रमाण तथा अपनी स्वतन्त्र मति से इस कथन की पुष्टि कीजिये ।

४ ब्रह्मचर्याश्रम में छात्र को किन-किन नियमों का पालन करना पड़ता था और किस अभिप्राय से ? आर्यावर्त्त किस प्रदेश का नाम था ? जहाँ कृष्णसार मृग होते थे उस देश का कौन-सा नाम प्रख्यात था ?

५—चातुर्वर्ण्य व्यवस्था कब, किसके द्वारा और किस अभिप्राय से हुई ? इस व्यवस्था से समाज का क्या लाभ हुआ ? क्या यह व्यवस्था आज भी अनुकरणीय है ? स्पष्ट समझाइये ।

६ मानव-जीवन की भित्ति किस आधार पर स्थिर है ? अपने उत्तर को शास्त्रीय प्रमाणों तथा उचित तर्कों से पुष्ट कीजिये ।

७—प्रतिग्रह की विस्तृत व्याख्या कीजिये । इस प्रकार के कर्म करने वाले राजा दो पुनर्जन्म में क्या फल मिलते हैं ?

अथवा

नरक कितने प्रकार के होते हैं ? किन्हीं १० के नाम लिखिये । कुम्भीपाक और शेरव नरक की व्याख्या कीजिये ।

८—वेदाध्ययन के लिए कौन-सा समय तथा दिन निषिद्ध कहा गया है ? उन अवसरो पर अध्ययन करने से क्या हानि होती है ?

९—सन्यास कब और क्यों ग्रहण करना चाहिये ? सन्यासी के जीवन की उपादेयता समझाइये ।

१०—वर्तमानयुग में हमारे शास्त्रोक्त धर्म का कहीं तक पालन हो रहा है ? क्या उसका पालन होना सम्भव है ?- विशेषकर खान-पान तथा आचार-विचार में कहीं तक उसका निर्वाह हो सकता है ?

मध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००० वि०)

धर्मशास्त्र—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००]

रचना—केवल छै प्रश्नों का उत्तर लिखने की आवश्यकता है सभी

प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं। चार अंक स्वच्छ-लेखन के लिए निश्चित हैं।

१—ब्रह्मादि ऋषियो द्वारा की हुई बाराह भगवान् की स्तुति का वर्णन कीजिये।

२—दिते के गर्भ की उत्पत्ति सक्षेप में लिखिये।

३—भगवान् कपिलजी ने माता से जिस अष्टांग योग का वर्णन किया है, उसमें से प्राणायाम का विशद रूप से वर्णन कीजिये।

४—परमात्मा के तीन रूपों—“सगुण,” “सगुण-निगुण” और “केवल निगुण” पर एक तुलनात्मक टिप्पणी लिखिये और इनमें से किस रूप की उपासना सुलभ है, इसका विवेचन कीजिये।

५—“वासुदेव. सर्वमिति”—“यह सब वासुदेव ही हैं”—इससे आप क्या अभिप्राय समझते हैं? भगवद्भक्ति के इस स्वरूप को विस्तार से समझाइये।

६—“यज्ञार्थ” और “पुरुषार्थ” कर्म में क्या भेद है? इस विषय में गीता का अभिप्राय स्पष्ट समझाइये।

७—“कर्म,” “अकर्म” और “विकर्म” पर भिन्न-भिन्न मतों का उल्लेख करके गीता का मुख्य आशय प्रकट कीजिये।

८—“विभक्त में अविभक्त” भाव की विशद विवेचना कीजिये।

मध्यमा परीक्षा (सम्बत् २००० वि०)

संस्कृत—प्रश्न-पत्र १

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००

१—नीचे लिखे हुए श्लोकों की व्याख्या प्रसंग-निर्देशपूर्वक हिन्दी में कीजिये। तीन-तीन अंक प्रसंग-निर्देश के लिए तथा दश-दश अंक व्याख्या के लिए नियत हैं। एक अशुद्धि पर एक अंक काटा जायगा।

(क) असौमहेन्द्र द्विपदानगन्धी

त्रिमार्गगावीचियिमर्दशीतः ।

आकाशवायुर्दिनयौवनोत्था —

नाचामति स्वेदलकान्मुखे ते ।

१३

(ख) क्वचित्प्रभा चान्द्रमसी तमोभि—

श्लयाविलीनैः शबलीकृतेव ।

अन्यत्र शुभ्रा शरदभ्रलेखा

रन्ध्रे ष्विवालक्ष्यनभःप्रदेशा ।

१३

२—नीचे लिखे हुए अवतरणों का अनुवाद हिन्दी में कीजिये । प्रसंग की आवश्यकता नहीं । एक अशुद्धि पर एक अंक काटा जायगा ।

(क) मृत्याः त एव ये सम्पत्तेर्विपत्तौ सविशेषं सेवन्ते । समुन्नम्यमानाः सुतरामवनमन्ति । आलाप्यमानाः न समालापाः संजायन्ते । पराक्रम्य न विकथन्ते । विकथ्यमाना अपि लज्जामुद्रहन्ति । महाहवेष्वग्रतो ध्वजभूता इव लक्ष्यन्ते । दानकाले पलाय्य पृष्ठतो मिलीयन्ते ।

८

(ख) पानीयस्य क्रिया वक्तुं न कार्या भूतिमिच्छता ।

वर्जनीयाश्चैव नित्यं सक्तवो निशि भारत ।

४

(ग) अथ बोधिसत्वस्तु शिष्यमेव संप्रेष्य चिन्तामापेदे । सकलेऽपि शरीरे विद्यमाने किमित्यहं परस्मात् मास मृगये । न स विचक्षणो यः सारहीने, दुःखमये, सतताशुचौ न देहे परस्मा उपयुज्यमाने प्रीतमान् न स्यात् । तस्मात् तटप्रपातोद्गतजीवितेन शरीरेण व्याघ्रयाः शावकानां च संरक्षणं करिष्यामि ।

८

३—(क) नीचे के श्लोक का अर्थ संस्कृत में लिखिये : —

१०

न चौरहार्यं न च राजहार्यं,

न भ्रातृभाज्यं न च भारकारि ।

व्यये कृते वर्धत् एव नित्यं,

विद्याधनं सर्वधनप्रधानम् ।

(ख) नीचे लिखे श्लोक का अन्वय कीजिए :—

५

भूयस्ततो रघुपतिर्विलसत्पताक—

मव्यास्त कामगति सावरजो विमानम् ?

दोषातन बुधवृहस्पतियोगदृश्य—

स्तारापतिस्तरलविद्यु दिवाभ्रवृन्दम् ।

४—(क) अस् धातु के लोट् मध्यम पुरुष एक वचन में, शी धातु के लङ् प्रथम पुरुष में, दा धातु के परस्मैपद लङ् प्रथम पुरुष में; कृ धातु के आत्मनेपद तथा परस्मैपद लुङ् उत्तम पुरुष में; सङ् के लुट् प्रथम पुरुष में; आस् के लट् प्रथमपुरुष बहुवचन में रूप लिखिये । १०

(ख) त्रि के सम्पूर्ण रूप स्त्रीलिंग में, सखि के सप्तमी में, मघवत् के द्वितीय बहुवचन में; अस्तुज् के तृतीया में, विद्वस् के चतुर्थी में, नृ के षष्ठी-बहुवचन में, अप् के तृतीया तथा सप्तमी में रूप लिखिये । १०

(ग) बुध् + क्तिन्, धा + क्त, हा + क्त, इनके सिद्ध रूप लिखिये । ३

(घ) “जनाना समूहः” “भृगोरपत्य पुमान्” — इन दोनों अर्थों को प्रकट करने के लिए उपयुक्त प्रकृति में उपयुक्त तद्धित प्रत्यय जोड़कर दिखलाइये और प्रकृति प्रत्यय के संयोग का सिद्ध रूप लिखिये । २

(ङ) ऊपर २ (ग) में आये हुए “परस्मा उपयुज्यमाने” में सन्धिविच्छेद कीजिये । २

(च) ‘विलमत्यर्ताकम्’ में समासविग्रह समेत समासनाम बतलाइये । २

५—लका में लोटते समय श्रीरामचन्द्र जी ने श्रीसीताजी से समुद्र का तथा पञ्चवटी के भिन्न-भिन्न स्थलों का जो वर्णन किया है उसका उल्लेख अपनी संस्कृत में कीजिये । १०

मध्यमा परोक्षा (सन्वत् २००० वि०)

संस्कृत—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००]

१—निम्नलिखित श्लोकों में से किन्हीं दो का शुद्ध एवं सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये .—

(अ) यावत् स्वस्थमिदं कलेवरमिह यावच्च दूरे जरा

यावच्चेन्द्रियशक्तिरप्रतिहता यावत्क्षयो नायुप ।

आत्मश्रेयसि तावदेव विदुषा कार्यः प्रयत्नो महान्
सदीप्ते भवने च कूपखननं प्रत्युद्यमः कीदृशः ॥

(आ) बोद्धारो मत्सरप्रस्ताः प्रभवः स्नयदूषिताः ।

अज्ञानोपहत ज्ञानं जीर्णमंगे सुभाषितम् ॥

(इ) स्थाने दृषीकेश ! तव प्रकीर्त्या

जगत् प्रदृष्यत्यनुरज्यते च ।

रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति

सर्वे नमस्यन्ति च सिद्धसधाः ॥

२—निम्नलिखित गद्यांश का अर्थ हिन्दी में लिखिये :—

२५

कस्मिंश्चित् अधिष्ठाने मित्रशर्मा नाम ब्राह्मणः प्रतिवसतिस्म । कदाचित् माघमासे सौग्यानिले प्रवाति, मेघाच्छादिते गगने, मन्द मन्द प्रवर्षति पर्जन्ये, पशुप्रार्थनाय किञ्चित् ग्रामान्तरं गत्वा तेन कश्चित् यजमानो याचितः । “भो यजमान ! आगामिन्याममावास्यायामहं यक्ष्यामि यज्ञम् । तद्देहि मे पशुमेवम्” । अथ तेन तस्य शास्त्रोक्तः पीवरतनुः पशुः प्रदत्तः । सोऽपि तं समर्थमितश्चेतश्च गच्छन्तं विज्ञाय स्कन्धे कृत्वा सत्वरं स्वपुराभिमुखः प्रतस्थे । अथ तस्य गच्छतो मार्गे त्रयो धूर्ताः क्षुत्क्षामकण्ठाः सम्मुखा बभूवुः । तैश्च तादृशं पीवरतनुं स्कन्धे आरूढमव नोक्त्य भित्तोऽभिहितम्—“अहो ! अस्य पशोः भक्षणात् अद्य तनीयो हिमपातो व्यर्थं न नीयते तत् एनं बद्धयित्वा पशुनादाय शीतत्राणं कुर्मः” । अथ तेषामेकतनो वेषपरिवर्तनं विधाय सम्मुखो भूत्वा तमूचे “भो भो बालाग्नि-होत्रिन् किमेव जनविरुद्धं हास्यकार्यमनुष्ठीयते । यदेष सारमेयोऽपवित्रः स्कन्धाधिरूढो नीयते” ।

३—नीचे लिखे हिन्दी गद्यांश का संस्कृत में अनुवाद कीजिये— २७

गीता में सब तरह के सूर्यों (सच्चाइयों) का सार विद्यमान है । जिस प्रकार सूर्य में (नीला पीला इत्यादि) रंग मौजूद रहते हैं, उसी प्रकार गीता रूपी सूर्य में सच्चाइयाँ विद्यमान हैं । जिस प्रकार फूल जिस रंग का होता है उसी रंग को सूर्य की किरण से प्राप्त करके पुष्टि-वृद्धि पाता है । इसी प्रकार मनुष्य का चित्त जिस उपाय (साधन) से पुष्ट और उज्ज्वल हो सकता है,

उसी को गीता-रूपी सूर्य से प्राप्त करके अपनी पुष्टि और स्वच्छता पाता है। यदि सूर्य में भौंति-भौंति के रंग न होते, केवल एक ही श्वेत रङ्ग होता, तो भौंति-भौंति के फूल उससे विकसित न हो सकते। इसी तरह यदि गीता में भौंति-भौंति के साधनों के उपदेश न होते, केवल एक ज्ञान या कर्म-रूप साधन का ही उपदेश होता, तो ससार भर के मनुष्यों का चित्त गीतोपदेश से आकर्षित, पुष्ट और उज्ज्वल न होने पाता। पर गीता सब की इच्छा पूरी कर देती है। यही उमकी महत्ता, विशेषता और विलक्षणता है।

४—नीचे लिखे किन्हीं दो वाक्यों को कारण निर्दिष्ट करते हुए शुद्ध कीजिये :—

(१) कुक्षत बालकाः कार्यः (२) स्थानस्य बहिः गच्छामहे (३) रामात् गीता न अवदः ।

५—निम्नलिखित किन्हीं दो उक्तियों का प्रयोग स्पष्ट करने के लिये संस्कृत वाक्य बनाइये—

(१) अपि ते (२) दुष्ट ! (३) धिक् ! तान् ।

६—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर बीस पंक्तियों का एक छोटा-सा निबन्ध सरल संस्कृत में लिखिये—

(अ) वर्षा-ऋतुः ।

(आ) परोक्षकाराय सता विभूतयः ।

(इ) प्रयागः ।

(ई) निर्द्वन्द्वो हि महाबाहो ! सुखं बध्नात् प्रमुच्यते ।

(उ) सत्यमेव जयते नानृतम् ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

भूगोल—प्रश्न पत्र १

समय २ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००]

सूचना—केवल ५ प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं। प्रथम प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है।

१—किसी देश अथवा महाद्वीप के प्रादेशिक विभाग करने में किन-किन बातों का ध्यान रखना चाहिये ? उदाहरण देकर समझाइये ।

२—आर्थिक तथा आद्योगिक भूगोल के हिसाब से उत्तरी इंग्लैंड को कितने भागों में विभाजित किया जा सकता है ? उनमें से किसी एक का पूर्ण विवरण दीजिये ।

३—फ्रांस ने कृषि-कला में वर्तमान समय में, कैसी उन्नति की है ? एक नोट लिखकर समझाइये और यह भी लिखिये कि वहाँ पर कौन-कौन से फसले किन-किन स्थानों पर होती हैं ।

४—जर्मनी के किन-किन स्थानों में खनिज प्रदार्थों की प्रचुरता है ? उन स्थानों में कौन-कौन से उद्योग-धन्धे उन्नति पर हैं ।

५—इटली को बड़े-बड़े प्राकृतिक भागों में विभाजित कीजिये और उनमें से किसी एक भाग के उद्योग-धन्धे, व्यापार तथा आर्थिक अवस्था का विस्तृत वर्णन लिखिये ।

६—कनाडा (उत्तरी अमेरिका), भौगोलिक दृष्टि से, कितने भागों में विभाजित किया जा सकता है ? इनमें से सबसे अधिक उन्नतिशील भाग का वर्णन लिखिये ।

७—सयुक-राज्य (अमेरिका) में कपास की खेती किन-किन स्थानों पर होती है ? उस फसल का कहाँ और किस प्रकार उपयोग होता है ? उन भौगोलिक कारणों का निरीक्षण कीजिये, जिन पर वह फसल अवलम्बित रहती है ।

८—चीन को बड़े-बड़े प्राकृतिक भागों में विभाजित कीजिये, और उनमें से किसी एक का पूर्ण वृत्तान्त लिखिये ।

९—बम्बई नगर की स्थिति का उसकी उन्नति पर क्या प्रभाव पड़ा है ? उदाहरण देकर समझाइये ।

१०—कनकते से न्यूयार्क जाने के लिए कितने सामुद्रिक मार्ग हैं । उनमें से, आपकी समझ में, आजकल सबसे अधिक सुविधा तथा सुविश्रामक कौन-सा मार्ग है ?

११—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर एक-छोटा-सा निबन्ध लिखिये—

(अ) दक्षिण अमेरिका की लाप्लाटा नदी की-घाटी
अथवा

(ब) आस्ट्रेलिया के विक्टोरिया प्रान्त
की स्थिति, प्राकृतिक बनावट, जलवायु, उपज, व्यापार तथा आर्थिक
उत्थान ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

भूगोल—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के साथ यथासम्भव मानचित्र देना आवश्यक है । कुल ६ प्रश्नों का उत्तर दीजिये । प्रश्न १ का उत्तर देना अनिवार्य है ।

१—भारतवर्ष का, पूर्णपृष्ठ पर, एक नकशा खींचकर उसमें निम्नांकित-
जातें उपयुक्त चिह्नों से स्पष्ट दिखलाइये :—

(क) नदियाँ—सिंध, कावेरी और दामोदर ।

(ख) कपास, चाय और गन्ने में से प्रत्येक की उत्पत्ति का एक-एक
प्रधान भाग ।

(ग) ४० इंच वार्षिक वृष्टिवाला भाग ।

(घ) दो स्थान, जहाँ जलशक्ति से बिजली उत्पन्न करने की योजनाएँ काम
आ रही हैं ।

(ङ) कानपुर से हवड़ा जाने का रेल-मार्ग—मुख्य-मुख्य स्टेशनों
सहित ।

२०

२—एक इंच प्रति-वर्गमील पर बने हुए भारतवर्ष के मानचित्र से
अपने प्रान्त का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार लिखिये, जिससे वहाँ के प्राकृतिक
भूगोल तथा मनुष्य-सम्बन्धी भूगोल के विषय में आपके ज्ञान का यथेष्ट परिचय

प्राप्त हो सके। उत्तर के साथ ऐसा नक्शा होना आवश्यक है, जिसमें मुख्य प्राकृतिक आकृतियों दिखलाई गई हों। १६

३—भारतवर्ष में उपयुक्त सिंचाई के भिन्न-भिन्न साधनों पर एक संक्षिप्त लेख लिखिये और उनके आर्थिक लाभों की विवेचना कीजिये। १६

४—भारतवर्ष में लोहा, कपास और तम्बाकू की उपज की प्राप्ति के साधनों पर ऐसी संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये, जिनसे विदित हो सके कि ये वस्तुएँ किस सीमा तक जगत्-व्यापार में सम्मिलित हैं। १६

५—‘भारत भिन्नता का देश है।’ भूमि की ऊँचाई, वर्षा तथा कृषि से होने वाली फसल का वर्णन देने हुए उद्युक्त उक्ति की विवेचना कीजिये। १६

६—आर्थिक उन्नति का विशेष विवरण देने हुए सयुक्त-प्रान्त आगरा व अवध का भौगोलिक वर्णन लिखिये। १६

७—भारतवर्ष में प्राकृतिक धन अद्रुत है, तथापि यहाँ उद्योग-धन्वे इने-गिने हैं। इसके कारण बतलाइये और इस विषय में उन्नति के उपायों पर विचार कीजिये। १६

८—भारतवर्ष में १२,००,००,००० से अधिक चोराये हैं, पर पशु सम्बन्धी व्यवसाय तुलना में नगण्य हैं। इस उक्ति पर एक टिप्पणी लिखिये और उसमें सप्रमाण अपने मत का प्रतिपादन कीजिये। १६

९—भारतवर्ष में वनों का विवरण दीजिये (क) कृषि तथा (ख) उद्यमों पर उनका प्रभाव दिखलाइये। १६

१०—भारतवर्ष की नदियों की आर्थिक उपयोगिता का भली भाँति वर्णन कीजिये। १६

११—किसी देश के निवासियों पर भौगोलिक बातों का किस प्रकार प्रभाव पड़ता है, यह दिखलाने के लिए सिन्ध और गंगा के मैदानों का विवेचन कीजिये। १६

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

वैद्यक—प्रश्न पत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

१—मनुष्य शरीर में अस्थि, कण्डरा, स्नायु, शिरा, धमनी और नाड़ियों की संख्या कितनी है ? प्रकार भेद पुरस्सर लिखिये ।

२—मिथ्याहार, मिताहार, परिमितनिद्रा, प्रज्ञापराध और ओकसात्म्य इन चाक्यों की परिभाषा तथा इनके लक्षणों का सम्यक्करण कीजिये ।

३—दोष और दूष्य शब्द का अर्थ, संख्या-भेद तथा दोषों का सचय, प्रकोप, उपशम काल, एवं प्राकृत-वैकृत ऋतुओं का कारण-भेद बतलाइये ।

४—मनुष्यों में प्रकृति-भेद का कारण क्या है ? उत्तम प्रकृति का लक्षण लिखिए और बतलाइए प्रकृति वशात् श्रेष्ठाग्नि के विषय में आप क्या जानते हैं ।

५—चतुर्विध आहार तथा षट्स आहार कब, किस स्वाद में, परिणत होता हुआ, कितने दिन में, किस क्रम से शुक्लत्व को प्राप्त होता है ? किये हुए आहार में कितने दिन में माँस बनता है ? 'वसा' किस धातु का मूल है ?

६—प्राणायाम का शब्दार्थ लिखिये । प्राणायाम से मुख्यतः किस शारीरिक तत्त्व की रक्षा होती है ? प्राणायाम कब और कितने बार करना चाहिए, विवेचन कीजिये ।

७—क्या मनुष्य ब्रह्मचर्य, सदाचार तथा सद्व्यवहार के पालन से दीर्घायु हो सकता है ? अथवा दीर्घायु होने का कोई और भी कारण है ? सयुक्ति-सतर्क तथा सोदाहरण लिखिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

वैद्यक - प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए । प्रश्न ४ का उत्तर देने का अनिवार्य है ।

१—गुह्वरी, वासा, चित्रक, सोमराजी, पपीता, बथुआ, मुद्ग और यम के गुण लिखिए ।

२—रक्तातिसार, रक्तार्श और अधोग रक्तपित्त में क्या भेद है ? स्पष्ट लिखिए ।

३—ज्वर के वेग को नाड़ी की गतिविधि पर क्यों और कैसा प्रभाव पड़ता है ? युक्तियुक्त प्रमाणों कीजिए ।

४—वैद्यकशास्त्र में 'निदान' शब्द का व्यवहार किन अर्थों में होता है और उनकी उपयोगिता क्या है ?

५—ग्रहणी, गुल्म और अम्लपित्त की असाध्यावस्था का वर्णन कीजिये ।

६—अष्टवर्ग, बृहत् पञ्चमूल तथा स्वल्प पञ्चमूल के द्रव्य और उनके सामूहिक गुण लिखिये ।

७—मान लीजिये, किसी नवजातशिशु को यकृतविकार हा गया है । साथ-साथ ज्वरातिसार और कास भी है । उसकी माता को दूध होता तो है, किन्तु विकृत । ऐसी परिस्थिति में उसके लिए आयुर्वेद सम्मत पथ्य को व्यवस्था कीजिये ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००० वि०)

राजनीति - प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना - किन्हीं पाँच का उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत है ।

१—'हिन्दू राज्य-शासन निरकुश शासन न था ।' इस विषय पर एक टिप्पणी लिखिये ।

२—हिन्दू-राजनीति में राज्याभिषेक का क्या महत्व था ?

३—सन् १८५३ ई० से सन् १८६१ ई० तक भारतीय शासन के विकास में कौन-कौन महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए थे ?

४—मारले-मिटो सुधारों पर एक ऐसा निबन्ध लिखिये, जो आपकी उत्तर-पुस्तक के चार पृष्ठों से अधिक न हो ।

५—(अ) 'भारतीय वैधानिक समस्या हल करने के लिए साम्प्रदायिक मेल-उत्पन्न करना परमावश्यक है ।'

(ब) 'भारतीय वैधानिक समस्या हल करने के पश्चात् ही साम्प्रदायिक मेल हो सकता है ।'

इनमें से आप किस मत के समर्थक हैं और क्यों ? तर्क देकर अपने मत का प्रतिपादन कीजिये ।

६—भारत की केन्द्रीय सरकार और प्रान्तिक सरकारों के वर्तमान सम्बन्धों पर एक आलोचनात्मक निबन्ध लिखिये ।

७—कांग्रेस की नीति में सन् १९१८ से सन् १९४२ तक कौन-कौन परिवर्तन हुए हैं और क्यों ?

८—प्रान्तीय धारा-सभाओं का निर्वाचन किस प्रकार होता है ?

९—भारत की वर्तमान स्थानिक स्वराज्य-प्रणाली में कौन-कौन दोष हैं और वे किस प्रकार दूर हो सकते हैं ?

१०—'वर्तमान प्रान्तिक शासन-प्रणाली केवल देखने भर को ही उत्तर-दायी प्रणाली है ।' इस विषय पर एक टिप्पणी लिखिये ।

मध्यमा परीक्षा (सं० २००० वि०)

राजनीति—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

सूचना—किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये । परन्तु प्रत्येक भाग से कम-से-कम दो प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।

प्रथम भाग

१—राज्य की उत्पत्ति के कौन-कौन से सिद्धान्त प्रतिपादित किये गये हैं ?

उनका सक्षेप में वर्णन कीजिये और बतलाइये, उनमें कौन-सा सिद्धान्त तर्कपूर्ण और ठीक है ?

२—अपराधी को दंड देने से क्या लाभ है ? दंड के मुख्य सिद्धान्तों को उदाहरण देते हुए समझाइये ।

३—व्यक्तिवाद और समाजवाद की तुलना करते हुए यह समझाइये कि अमुक दृष्टि से दोनों एक दूसरे के विरोधी सिद्धान्त नहीं हैं ।

४—अन्तर्राष्ट्रीय नियमों के पालन के लिए सबसे उचित उपाय क्या है ? क्या इसके लिए अन्तर्राष्ट्रीय फौज अथवा अन्तर्राष्ट्रीय सरकार की व्यवस्था हो सकती है ?

५—‘राजनीति-शास्त्र का अध्ययन राष्ट्रीय उत्थान के लिए अनिवार्य है ।’ इस कथन की पुष्टि कीजिये ।

द्वितीय भाग

६—रूस में स्थानीय शासन की क्या व्यवस्था की गई है, इसका वर्णन कीजिये ।

७—इटली में केन्द्रीय धारा-सभा का संगठन कैसे किया गया है ? उसकी तुलना जर्मनी की केन्द्रीय धारा-सभा से कीजिये ।

८—फ्रांस में मन्त्रिमंडल अकसर बदलता रहता है, इसका क्या कारण है और इस परिवर्तन का उसकी राजनैतिक व्यवस्था पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

९—जापानी स्वभाव से रूढ़िवादी होते हैं । जापान की शासन-पद्धति से उदाहरण देकर इस कथन की पुष्टि कीजिये ।

१०—अमेरिका (U.S.A.) की सीनेट का संगठन और उसके अधिकारों का वर्णन करते हुए ब्रिटेन की लार्ड-सभा से उसकी तुलना कीजिये ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

समय ३ घंटे]

राजनीति—प्रश्नत्रय १

[पूर्णाङ्क १००]

सूचना—किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए सामान्य अंक नियत हैं ।

१—गत पंद्रह वर्षों से चली आरही मुसलिम लीग की नीति पर एक लेख लिखिये ।

२—कांग्रेस के विकास का वर्णन कीजिये ।

३—अहिंसा के सिद्धांतों की विवेचना करते हुए लिखिये, उनका भारतीय राजनीति पर क्या प्रभाव पड़ा ।

४—फेडरल-कोर्ट के अधिकारों का वर्णन कीजिये ।

५—सन् १९३५ के ऐक्ट में गवर्नर-जनरल को कौन-कौन से अधिकार प्राप्त हैं ? उन पर एक टिप्पणी लिखिये ।

६—माटेयू चेम्सफोर्ड-सुधार भारतवर्ष में उत्तरदायी स्वराज्य स्थापना का प्रथम सोपान था'—इस विषय पर अपनी सम्मति प्रकट कीजिये ।

७—सब-शासन की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ? १९३५ के गवर्नमेन्ट-ऐक्ट के अनुसार हिन्दुस्तानी-सब की जो योजना की गई, उसकी व्याख्या कीजिये ।

८—भारतवर्ष में प्रांतीय स्वराज्य किस हद तक सफल हुआ ? जिन प्रांतों में वह स्थगित कर दिया गया, वहाँ आजकल कौन से नियम लागू हैं ?

९—'क्रिस्त-मिशन' का सन्तुष में विवरण लिखिये और बतलाइये कि उसने कौन-कौन से प्रस्ताव पेश किये और वे क्यों अस्वीकार किये गये ।

१०—देशी रियासतों पर एक लेख लिखिये और उन कठिनाइयों को प्रदर्शित कीजिये, जिन्हें देशी राजा लोग पूर्ण स्वराज्य के प्राप्त होते समय प्रस्तुत करेंगे ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

राजनीति—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर देना है । कम से कम दो प्रश्नों का उत्तर प्रत्येक विभाग से देना आवश्यक है । सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।

प्रथम भाग

१—राष्ट्रीयता से क्या तात्पर्य है ? उसकी उत्पत्ति और उन्नति से-लिए-जनसाधारण मे कि गुणो का होना आवश्यक है ? वे गुण भारतीय जनता में कहां तक हैं ?

२—“विधान और स्वतन्त्रता इन दोनों में बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है।” इस कथन की पुष्टि कीजिये ।

३—नागरिक-शास्त्र का राजनीति और इतिहास से क्या सम्बन्ध है ? इन विषयों से अलग रहकर क्या नागरिक-शास्त्र का अध्ययन किया जा सकता है ?

४—कौन-कौन से सिद्धान्त समाजवाद की पुष्टि मे सहायक होते हैं ? उनके सूक्ष्म वर्णन करते हुए उनकी दुर्बलताओं पर भी प्रकाश डालिये ।

५—‘राजसत्ता’ से आप क्या समझते हैं ? राज्य की उत्पत्ति मे इसका क्या स्थान है ?

द्वितीय भाग

६—ब्रिटेन की राजनीति मे पार्लियामेन्ट का क्या स्थान है ? वह सभा भारतवर्ष के लिए क्या करती है ?

७—कहा जाता है कि स्विट्जरलैंड का प्रजातन्त्र एक सच्चा प्रजातन्त्र है । क्या भारतवर्ष में उसका अनुकरण सम्भव है ?

८—संसार की शासन-पद्धतियों मे आप किसको उत्तम मानते हैं और क्यों ? कारण और उदाहरण देकर अपने मत की पुष्टि कीजिये ।

९—जर्मनी और इटली की तानाशाही मे आपको कौन-कौन सी त्रुटियाँ जान पड़ती हैं ? कहा जाता है कि उस तानाशाही का अस्तित्व, किसी-न-किसी अंश में, रूस की शासन-व्यवस्था मे भी, पाया जाता है । इस विषय मे आपका क्या मत है ? प्रमाण देकर अपने मत का प्रतिपादन कीजिये-।

१०—क्या रूस का बोलशेविकवाद मार्क्स के समाजवाद से किन्हीं अर्थों मे भिन्न है ? रूस की वर्तमान शासन-पद्धति से उदाहरण देकर समझाइये ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

अर्थ शास्त्र—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिये। सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं।

१—मॉग तथा 'मॉग की लोच' का अर्थ स्पष्ट कीजिये और बत नाइये कि मॉग की लोच किन बातों पर निर्भर है।

२—रहन-सहन का दर्जा किसे कहते हैं ? भारतवासियों के रहन-सहन का दर्जा किस प्रकार बढ़ाया जा सकता है ?

३—उत्पत्ति के साधन बतनाइये और भारतीय उदाहरणों द्वारा समझाइये, वे उत्पत्ति किस प्रकार बढ़ाते हैं।

४—अम-विभाग किसे कहते हैं ? उसके लाभ पूर्णतया स्पष्ट कीजिये।

५—भारतीय उद्योग-धर्मों पर द्वितीय विश्व-समर का क्या प्रभाव पड़ा है ? युद्धोत्तर काल में उनकी उन्नति किस प्रकार की जा सकती है ?

६—बाजार में मूल्य का निर्धारण किस प्रकार होता है ? रेखा-चित्रों की सहायता से समझाइये।

७—कुल सूद व असल-सूद में क्या भेद है ? वे किस प्रकार निश्चित किये जाते हैं ? क्या सहयोग-समितियों को सहायता से भारतीय ग्रामों में सूद की दर कम हो सकी है ?

८—लगान किस प्रकार निर्धारित किया जाता है ? अत्यधिक लगान कब लिया जा सकता है ?

९—राष्ट्रीय व्यय तथा करो के मुख्य सिद्धान्तों का संक्षेप में विवेचन कीजिये।

१०—निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिये :—

(क) अर्थशास्त्र की परिभाषा।

(ख) आर्थिक नियम।

- (ग) सीमान्त उपयोगिता ।
- (घ) सामेदारी ।
- (च) बाजार ।
- (छ) असल मुनाफ़ा ।
- (ज) कौटिल्य का अर्थशास्त्र ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

अर्थशास्त्र—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—भारतवर्ष में खेती की दशा खराब क्यों है ? खेती की उन्नति के उपाय सक्षेप में लिखिये ।

२—भारतीय किसान को खेती के अतिरिक्त सहायक धर्मों की क्यों आवश्यकता है ? उनका स्वरूप कैसा होना चाहिये ? उनमें क्या विशेष बातें होनी चाहिये, कि जिससे वे किसान के लिए उपयुक्त हो सकें । उरयुक्त सहायक धर्मों के नाम लिखिये ।

३—भूमि-वधक सहकारी बैंकों का उद्देश्य, संगठन और कार्य-पद्धति विस्तारपूर्वक लिखिये और यह भी बतलाइये कि भारतवर्ष में वे कहाँ तक सफल हुए हैं ।

४—“गाँव वास्तव में मनुष्य-जनसंख्या को नर्सरी है, जहाँ से मनुष्य-रूपी पौध शहरों में लगाई जाती है । पर शहरों में जाकर उनकी जीवन-शक्ति क्षीण होने लगती है । यही कारण है कि शहरवाले अच्छे कुटुम्ब-निर्माण-कर्त्ता प्रमाणित नहीं हो सकते ।” इस मत की विवेचना कीजिये और बतलाइये, किसी जाति के पतन को रोकने के लिए आवश्यक क्यों है कि गाँवों के साहसी, बुद्धिमान, महत्वाकांक्षी और स्वस्थ युवक और युवतियों को शहरों की ओर जाने से रोका जावे ?

५—भारतीय किसान को अपनी पैदावार का उचित मूल्य क्यों नहीं

मिलता ? खेती की पैदावार किसान किस प्रकार बेचता है ? संक्षेप में लिखिये, और उससे उसे क्या हानि होती है यह भी बतलाइये । सहकारी विक्रय-समितियों के द्वारा खेती की पैदावार के बेचने की समस्या कहाँ तक हल हो सकती है ? समझाकर लिखिये ।

६—भारतीय गौ-वश की नरुल खराब होने के क्या कारण हैं ? गौ-वश की उन्नति के उपाय बतलाइये और यह भी समझाइये कि खेती पर अच्छे गाय और बैल का क्या प्रभाव पड़ेगा ?

७—भारतीय ग्रामों की उन मुख्य समस्याओं पर प्रकाश डालिये, जिनके हल किये बिना गाँवों का सुधार होना सम्भव नहीं है ।

८—खादी का आर्थिक दृष्टि से महत्व समझाइये और विस्तार-पूर्वक बतलाइये, सहकारी खादी-समितियाँ स्थापित करके इस ध्येय का किस प्रकार सुदृढ संगठन किया जा सकता है ?

९—भारतीय ग्राम इतने गंदे क्यों होते हैं ? वहाँ रोग स्थायी रूप से क्यों जमे रहते हैं । गाँवों में स्वास्थ्य-रक्षा और सफाई का समुचित प्रबन्ध किस प्रकार किया जा सकता है ? विस्तार-पूर्वक समझाइये ।

१०—भूमि की उर्वरा-शक्ति को बनाये रखने के लिए खाद की आवश्यकता है । पर भारतीय किसान अपने खेतों को समुचित खाद नहीं देता । इसका क्या कारण है ? भारत की भूमि में किस तत्व की कमी है और उसे खाद यथेष्ट क्यों नहीं मिलती ? इसका विस्तार-पूर्वक विवेचन कीजिये ।

मध्यमा परीक्षा (सवत् २००१ वि०)

समय ३ घंटे]

भूगोल—प्रश्नपत्र १

[पूर्णांक १००]

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं । प्रथम प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है ।

१—‘प्राकृतिक प्रदेश’ (Natural Region) से भूगोल में आप क्या अभिप्राय समझते हैं ? उदाहरण देकर समझाइये । पृथ्वी के किसी भी एक प्राकृतिक प्रदेश का सूक्ष्म किन्तु रोचक वर्णन लिखिये ।

२—सयुक्तराष्ट्र अमेरिका (U.S.A) को मुख्य-मुख्य प्रादेशिक विभागों में विभाजित कीजिये और उनमें से किसी एक भाग का भौगोलिक वर्णन लिखिये।

३—कनाडा (उत्तरी अमेरिका) में गेहूँ की खेती किन-किन स्थानों में होती है ? उस फसल का कहाँ और कैसे उपभोग होता है ? उन भौगोलिक कारणों का निरीक्षण कीजिये, जिन पर वह फसल अवलम्बित रहती है।

४—दक्षिणी अमेरिका की अमेजन नदी की घाटी का भौगोलिक वर्णन लिखिये और वह भी बतलाइये कि निकट भविष्य में इस घाटी में कितनी आर्थिक तथा सामाजिक उन्नति होने की सम्भावना है।

५—न्यूजीलैंड में गोपालन (Dairy Farming) व्यवसाय बहुत उन्नति पर है। कारण देने हुए उसका वर्णन लिखिये, और न्यूजीलैंड के इस व्यवसाय का पश्चिमी योरोप अथवा पूर्वी उत्तर अमेरिका के गोपालन व्यवसाय से मिलान कीजिये।

६—“मिश्र देश (Egypt) नील नदी की देन है।” उक्त कथन को चरितार्थ करने हुए मिश्र देश पर एक छोटा-सा भौगोलिक निबन्ध लिखिये।

७—“जापान में पत्थर का कोयला तथा अन्य प्रकार के कच्चे माल की प्रचुरता न होते हुए भी हाल में अद्भुत आद्योगिक तथा आर्थिक उन्नति हुई है।” इस उन्नति के कारण बतलाइये। यह भी लिखिये कौन-कौन से व्यवसाय किन-किन स्थानों में उन्नत हो रहे हैं ?

८—निम्न-लिखित प्रदेशों में से किसी एक का भौगोलिक वर्णन लिखिये:—

(१) लन्दन बेसिन (London Basin)

(२) पेरिस बेसिन (Paris Basin)

(३) राइन रिफ्ट वेली (Rhine Rift Valley)

(४) पो नदी की घाटी।

६—निम्नलिखित व्यवसायों में से किसी एक का वर्णन लिखिये:—

(१) उत्तर सागर (North Sea) का मछली मारने का व्यवसाय ।

(२) उत्तर योरप का (Beat Sugar) चुकन्दर से शर्कर बनाने का व्यवसाय ।

(३) भूमध्य-सागर (Mediterranean Sea) के पास का रेशम बनाने का व्यवसाय ।

(४) रूम सागरीय फलों की खेती तथा व्यापार ।

१०—वर्तमान महायुद्ध का भारत के आद्यागिक तथा व्यापारिक विकास पर क्या प्रभाव पड़ा ? समझा कर लिखिये और बतलाइये क्या यह प्रभाव स्थायी होगा ?

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

भूगोल—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के साथ यथासम्भव मानचित्र देना आवश्यक है । कुल छः प्रश्नों का उत्तर दीजिये । प्रश्न एक का उत्तर देना अनिवार्य है ।

१—पूर्णवृष्ट पर भारतवर्ष का एक मानचित्र खींचकर उसमें निम्नांकित बातें उपयुक्त चिह्नों से स्पष्ट दिखलाइये :—

(क) नदियों—ताप्ती, महानदी गंगा ।

(ख) तालाबों तथा नहरों से सिंचाई होनेवाले प्रदेशों में से प्रत्येक के दो प्रदेश ।

(ग) जूट, तम्बाकू और तेलहन में से प्रत्येक की उत्पत्ति का एक-एक प्रधान भाग ।

(घ) कपड़ा और कागज तैयार करनेवाले स्थानों में प्रत्येक के प्रधान दो स्थान ।

(ङ) दिल्ली से मद्रास जाने का रेल-मार्ग—मुख्य स्टेशनों सहित ।

२—“भारतवर्ष का मैदानी भाग उसके सब प्रदेशों में से उत्तम गिना जाता है” । दृष्टान्त देते हुए उक्त कथक की पूर्ण विवेचना कीजिये और बतलाइये कि इस भाग में अन्य प्रदेशों की अपेक्षा कौन-कौन सी विशेषताएँ हैं । १६

३—आर्थिक दृष्टिकोण से कश्मीर या उड़ीसा में से किसी एक का पूर्ण भौगोलिक वृत्तान्त लिखिये । १६

४—भारतवर्ष से जल-विद्युत शक्ति पैदा करनेवाले मुख्य केन्द्र का सक्षिप्त विवरण लिखिये और देश की कलाकौशल की उन्नति में उनकी उपयोगिता दिखलाइये । १६

५—भारतवर्ष के वनों के विभाग तथा उनमें पाये जानेवाले पदार्थों की उपयोगिता दिखलाते हुए उनके भविष्य के विकास के विषय में अपना मन्तव्य प्रकट कीजिये । १६

६—सयुक्तप्रान्त के पूर्वी और पश्चिमी भाग की कृषि के सम्बन्ध में तुलनात्मक विवेचना कीजिये और साथ में सिचाई के साधनों का एक मान-चित्र भी दीजिये । १६

७—‘मैसूर प्रान्त एक बड़ा उन्नतिशील प्रदेश गिना जाता है’ । भौगोलिक कारणों को दिखलाते हुए इस बात का स्पष्टीकरण कीजिये । १६

८—भारत के मैगनीज, जूट और चाय की उपज के साधनों पर एक संक्षिप्त लेख लिखिये और बतलाइये ये वस्तुएँ किस सीमा तक ससार के व्यापार में सम्मिलित हैं । १६

९—एक भारतीय ग्रामीण तथा बम्बई या कलकत्ता के कारखानों में काम करनेवाले कारीगर के दैनिक जीवन की तुलनात्मक दृष्टि से विवेचना कीजिये । १६

१०—रूई, पटसन और चाय में से किसी एक के विषय में निम्नलिखित बातों की दृष्टि से पूर्ण विवेचना कीजिये— १६

(क) इसके विकास तथा समृद्धि के भौगोलिक कारण ।

(ख) बाहर भेजने के मुख्य बन्दरगाह ।

(१३१)

(ग) माल-तैयार करने और इकट्ठा करने के दो केन्द्र ।

(घ) तैयार किया माल किन देशों और बन्दरगाहों को भेजा जाता है ?

११—भारतवर्ष के वायुयान-मार्गों की भावी-उपयोगिता तथा उन्नति का, देशों के आभ्यन्तरिक तथा बाह्य व्यापार पर प्रभाव दिखलाते हुए सक्षिप्त लेख लिखिये-। १६

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

दर्शन—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

१—धर्म का लक्षण तथा प्रयोजन सप्रणाम लिखिये । १४

२—दर्शन-शास्त्रों का विकास कैसे हुआ, लिखिये । १४

३—महर्षि पतञ्जलि के अष्टांग योग कौन हैं और उनकी उपयोगिता क्या है । १४

४—सृष्टि तथा प्रलय के विषय में अपना मन्तव्य प्रकट कीजिये । १४

५—ईश्वर की सत्ता में विभिन्न भतभेदों का निरूपण करते हुए अपना मत निश्चित कीजिये । १६

६—जैन-सम्प्रदाय के जीवात्मा का स्वरूप-निर्देश कीजिये । १४

७—जैन-सम्प्रदाय के प्रत्यक्ष-परोक्ष ज्ञानों का भेद प्रकट कीजिये । २४

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

दर्शन—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—तर्क-शास्त्र की उपयोगिता पर अपना विचार सतर्क व्यक्त कीजिये और यह भी स्पष्ट कीजिये कि तर्क-शास्त्र का व्याकरण, मनोविज्ञान और अलंकार-शास्त्र से क्या सम्बन्ध है ? २०

२—प्राच्य और पाश्चात्य दृष्टिकोण से तुलनात्मक विवेचना करते हुए पदार्थों की सख्या बतलाइये । २०

३—मंतमेद पुरस्सर प्रमाणों की गणना करते हुए प्रत्यक्ष प्रमाण की दार्शनिक व्याख्या कीजिये और उसकी विशेषता, उसके प्रकार लिखिये । २०

४—(अ) विज्ञान और दर्शन-शास्त्र में परस्पर सम्बन्ध बतलाइये ।

(ब) विज्ञान की वृद्धि से क्या दर्शन-शास्त्र का क्षेत्र सकुचित हो जायगा ?

(स) “दर्शन-शास्त्र में सब से अधिक भूल का कारण विज्ञानों का स्वाधिकारोत्प्लंघन है ।” इसकी स्पष्ट विवेचना कीजिये । २०

५—हेत्वाभाव किसे कहते हैं ? इसके कितने भेद हैं ? प्रत्येक की परिभाषा अवान्तर भेद के साथ सोदाहरण दर्शाइये । २०

६—(अ) लुप्तावयव अनुमान के कितने प्रकार हैं ? उदाहरण-सहित बतलाइये ।

(ब) पुष्टावयव अनुमान की परिभाषा सोदाहरण लिखिये ।

(स) काल्पनिक अनुमान किस अनुमान के अन्तर्गत आता है ? २०

७—अभ्यास की मनोवैज्ञानिक व्याख्या कीजिये । नये अभ्यासों के उपार्जन के कौन-कौन से नियम हैं और उनके विषय में आप क्या जानते हैं ? २०

८—प्राच्य और पाश्चात्य दर्शनों के अनुसार मुक्ति के कौन-कौन साधन हैं ? स्वर्ग पाने से मुक्ति पाना क्योंकर अधिक श्रेयस्कर है ? क्या मुक्त होने पर भी पुनरावर्तन सम्भव है ? २०

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

संस्कृत—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

१—नीचे लिखे श्लोकों की व्याख्या अन्वय-सहित, प्रसंग निर्देशपूर्वक, शुद्ध हिन्दी में कीजिये :—

(क) अभूविमानान्तरलम्बिनीनाम्

श्रुत्वा स्वनं काञ्चनकिंकिणीनाम् ।

प्रत्युदन्नजन्तीव खमुत्पतन्त्यः

गोदावरी सारसपङ्क्तयस्त्वाम् ॥ १५

(ख) श्मश्रुप्रवृद्धिजनिताननविक्रियाश्च

प्लक्षान् प्ररोहजटिलानिवमन्निवृद्धान् ।

अन्वग्रहीत् प्रणमत शुभदृष्टिपातैः

वार्तानुयोगमधुराक्षरया च वाचा ॥ १५

२— नीचे लिखे अवतरणों का हिन्दी में अनुवाद कीजिये :—

(क) विहायाम्बरतल उत्सुच्यच्च कमलिनीघनानि शकुनय इव दिवसावसाये
तत्र शिखरषु पर्वताग्रेषु च रविकिरणाः स्थितिमकुर्वन्त । अस्तमुपगते च भगवद्वि-
सहस्रदीधितावपराण्वतलाद् उल्लसन्ती विद्रुमलतेव पाटला सन्ध्या सम्-
दृश्यत । अचिरप्रोषिते सवितरि शोकविधुरा हससितदुकूल परिधानाकमल्लिनी-
दिनपति समागमव्रतमिवाचरत् । अपरसागराभसि पतिते दिवसकरे तन्नागण-
मम्बरमधारयत् । अचिराच्च तारकित विद्यदराजत । अपहाय मुनिहृदयाणि सर्व-
मन्यदन्धकारता तिमिरमनयत् । १०

(ख) अहो मे मोहाद् बालिश्यम् । अरुचितेऽर्थे प्रेरयन्नर्थोवाह्निगतोऽश्मस्त्व-
हास्यो जातः । स्पष्टमस्य चेष्टा नामाथथापूर्वम् । तथाहि नमास्निग्ध पश्यति न
स्मितपूर्वं भाषते न रहस्यानि विवृणाति न हस्ते स्पृशति न व्यसनेष्वनुकम्पले
नोत्सवेष्वनुगृह्णाति न विलोभनवस्तूनि प्रपयति न मत्सुकृतानि प्रगणयन्निन्दे-
गृहवार्ताम् पृच्छति न मत्पद्यान्प्रत्यवेक्षते न मामासन्नकार्येष्वभ्यन्तरी करोति । १०

३— नीचे लिखे श्लोक की व्याख्या अपनी संस्कृत में कीजिये :—

दिवाकराद्रक्षति यो गुहासु लीनं दिवाभीतमिवान्धकारम् ।

क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चैः शिग्गा सतीव ॥ १०

४—(क) अदस् (पु०) के चतुर्थी, युष्मद् के पञ्चमी, राजन् के षष्ठी,
चन्द्रमस् के प्रथमा, धी के द्वितीया और वाच् के सप्तमी में रूप लिखिये । ५

(ख) अस् के विधिलिङ् (मध्यम पुरुष) भू के लुङ् (प्रथम पुरुष)
श्रु के लोट् (उत्तम पुरुष), इष् के लङ् (प्रथम पुरुष), शा के लुट्
(प्रथम पुरुष) नू के लिट् (प्रथम पुरुष) के रूप लिखिये । ५

(ग) विहाय, स्थिति, उपगते मे प्रकृति-प्रत्यय-विच्छेद कीजिये । ३

(घ) श्रु + मन्, प्रञ्ज + क्त, इप् + शतृ के सिद्ध रूप लिखिये । ३

(ङ) शुभदृष्टिपातैः मे विग्रह सहित समास-नाम लिखिये । २

५—‘हरिशर्मकथा’ अथवा ‘नवम वेतालकथा’ मे से किसी एक की कथा संस्कृत मे लिखिये । १०

६—कालिदास अथवा दण्डी का समय और लिखित-ग्रन्थों का नाम लिखिये ।

मध्यमा परोक्षा (सं० २००१ वि०)

संस्कृत—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

१—निम्नलिखित श्लोकों मे से किन्हीं दो का शुद्ध एवं सरल हिन्दी मे अनुवाद कीजिये :— २०

(क) कचिद् भूमादायी कचिदपि च पर्यैकशयनम्
कचिच्छाकाहारी कचिदपि चन्मासोदनरुचिः ।
क्वचित्कन्थाधारी क्वचिदपि विचित्राभ्रधरो
मनस्वी कार्यार्थी न गणयति दुःखं न च सुखम् ॥

(ख) सहस्रबाहुस्त्वमेह द्विर्बाहुः त्वं सैन्ययुक्तोऽस्यहमेक एव ।
त्वं चक्रवर्ती मुनिनन्दनोऽहं तथापि नो पश्यतु तर्कमर्कः ॥

(ग) हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥

२—निम्नलिखित पद्यमिश्रित गद्यांश का अर्थ सरल हिन्दी मे लिखिये :— ३०

‘अस्त्यत्र धरातले वर्धमानं नाम नगरम् । तत्र दन्तिलो नाम नानाभाषह
पतिः सकलपुरनारकः प्रतिवर्तति स्म । तेन पुरकार्यं नृत्कार्यं च कुर्वता तृष्टि
नीतांस्तत्पुरवासिनो लोका नृपतिश्च । किं बहूना । न कोऽपि तादृक्केनापि चतुरो
दृष्टो श्रुतो वेति । अथवा साधु चेदमुच्यते—

नरपति-हितकर्त्ता द्वेभ्यता याति लोके जनपद हितकर्त्ता त्यज्यते पार्थिवेन्द्रैः ।
इति महित विरोधे वर्तमाने समाने नृपतिजनपदानां दुर्लभः कार्यकर्त्ता ॥

अथैव गच्छति काले दन्तिलस्य कदाचिद्विवाहः सङ्गः । तत्र तेन सर्वे
पुरवासिनो रादसन्निधिलोकाश्च सम्मानपुरःसरमामन्नय भोजिता वस्त्रादिभिः
सत्कृताश्च । ततो विवाहानन्तर राजा सान्तःपुरः स्वगृहमानीयाभ्यार्चितः । अथ
तस्य नृपतेर्गृह-सम्भार्जनकर्त्ता गोरम्भो नाम राजसेवको गृहायतोऽपि तेनानुचित-
स्थान उपविष्टोऽवजयार्थंचन्द्र दत्वा निःसारितः । सोऽपि ततःपभृति निःश्वसन्न-
पमानान्न रात्रावर्ष्यधिशेते । 'कथं मया' तस्य भर्षिष्ठपते राजप्रसादद्वानिकर्त्तव्या'
इति चिन्तयन्नास्ते ।

३--नीचे लिखे हिन्दी गद्यांश का संस्कृत में अनुवाद कीजिये :— २०

किसी नदी के किनारे एक मेड़िया और एक मेड़ का बच्चा पानी पी रहे थे । मेड़िया ऊपर की ओर और मेड़ का बच्चा नीचे की ओर था । मेड़िये ने मेड़ के बच्चे से कहा—ओ बेवकूफ ! पानी क्यों जूठा कर रहा है । देखता नहीं कि मैं पानी पी रहा हूँ ? मेड़ के बच्चे ने उत्तर दिया—भगवन् ! मैं आपसे नीचे की ओर हूँ । पानी तो ऊपर से मेरी ओर ही आ रहा है, फिर जूठा कैसे हो सकता है ? मेड़िये ने कहा—ठीक है । तूने मुझे परसाल गाली भी दी थी । मेड़ के बच्चे ने उत्तर दिया—मेहाराज ! मैं छः महीने का हूँ, परसाल तो मैं पैदा भी नहीं हुआ था । मेड़िये ने कहा—तो फिर तेरा बाप रहा होगा । मेड़ के बच्चे ने कहा—मेरा बाप तो एक वर्ष पूर्व ही मर चुका है । मेड़िये ने यह कहकर—तो फिर तेरी जाति का कोई और रहा होगा, मेड़ के बच्चे को पकड़ कर मार डाला । दुष्ट अपनी दुष्टता के लिए कोई-न-कोई बहाना बना ही लेता है ।

४—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर बीस पंक्तियों की एक टिप्पणी संस्कृत में लिखिये :—

(क) गंगावर्णनम् (ख) विद्या प्रशंसा (ग) धर्मेणहीनः पशुभिस्समानः

(घ) आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मना (ङ) शशकसिंहयोः कथा ।

५—नीचे लिखे किन्हीं दो वाक्यों को कारण-निर्दिष्ट करते हुए शुद्ध कीजिये :— ५

(१) स प्राण तत्याज (२) विधुराजिते (३) रामोऽध्यास्ते सिंहासने ।

६—नीचे लिखे किन्हीं दो पदों का प्रयोग स्पष्ट करने के लिए संस्कृत वाक्य बनाइये :— ५

(१) मम दाराः, (२) नमोनमः, (३) मा स्म

मध्यमा परीक्षा सम्बत २००१ वि०)

धर्मशास्त्र प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—प्रश्न १ और ३ अनिवार्य हैं । ऐष प्रश्नों में से किन्ही चार के उत्तर पर्याप्त हे कुल छः प्रश्नों का उत्तर लिखना हैं । युक्तिसगत और तर्क-पूर्ण उत्तर को विशेष महत्व दिया जायगा ।

१—राजधर्म की व्याख्या कीजिये । राज्याग कौन-कौन है ? राष्ट्र के लिए प्रत्येक अंग की उपादेयता और राजा का कर्तव्य संक्षेप में लिखिये । १८

२—संग्राम मे सम्मुख मृत्यु प्राप्त करनेवाले व्यक्ति को कौन गति उपलब्ध होती है ? समर के अवसर पर अबध्य कौन-कौन कहे गये हैं ? अबध्य के बध करनेवाले व्यक्ति को जन्मान्तर मे किस प्रकार के भोग भोगने होते हैं ? १६

३—प्राचीन भारतीय शिक्षा का क्या उद्देश्य था ? प्रवृत्तिमार्ग और निवृत्तिमार्ग को स्पष्ट समझाइये । प्राचीन शिक्षा के द्वारा दोनों का समन्वय किस प्रकार किया गया था ? १८

४—स्मृति से आप क्या समझते हैं ? याज्ञवल्क्यस्मृति में गृहस्थ-धर्म का विवेचन किस प्रकार किया गया है ? उत्तर सतर्क और सोदाहरण होना चाहिये । १६

५—महा प्रलय के अनन्तर पुनः नवीन सृष्टि का क्रमविकास किस प्रकार होता है ? मनु ने ब्राह्मण के क्या लक्षण कहे हैं और किसको सर्वश्रेष्ठ ब्राह्मण घोषित किया है ? १६

६—सामान्यधर्म के क्या लक्षण हैं ? “मानव-जीवन-रथ की घुरी धर्म ही है”—इस कथन की पुष्टि सतर्क और सप्रमाण कीजिये । १६

७—शास्त्रों में किस-किस का अन्न अभिषेक कहा गया है ? अभिषेकान्ना खाने पर किस प्रकार प्रायश्चित्त करना चाहिये ? वैदालवृत्तिक और वकवृत्तिक के लक्षण लिखिये । १६

८—आश्रमधर्म का विस्तृत विवेचन कीजिये । वानप्रस्थाश्रम के लिए कौन समय उपयुक्त है ? इस आश्रम में किन-किन नियमों का पालन करना आवश्यक है ? १६

९—दुर्ग कितने प्रकार के होते हैं ? राजा को अपना दुर्ग किन-किन बातों को दृष्टिकोण में रखकर बनवाना चाहिये ? १६

१०—राजा के छ गुण कौन-कौन से हैं ? उसको प्रत्येक का पालन कब और किस प्रकार करना चाहिये ? १६

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

धर्मशास्त्र—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर लिखिये । चार अंक स्वच्छ लेखन के लिए नियत हैं ।

१—जीव मनुष्य-योनि को कैसे प्राप्त होता है ? गर्भ के दशम मास में जीव ज्ञान-प्राप्त करके ईश्वर की जो प्रार्थना करता है, उसको संक्षेप में लिखिये ।

२—ब्रह्मा के चारों मुखों से जो ज्ञान और कर्म-रूप सृष्टि उत्पन्न हुई, उसका विशद रूप से वर्णन कीजिये ।

३—यमों और नियमों का वर्णन कीजिये । अष्टांग योग में यम-नियम की आवश्यकता क्यों है, इस पर एक टिप्पणी लिखिये ।

४—जीवात्मा के चार शरीर कौन-कौन से हैं ? उनकी विशद व्याख्या कीजिये ।

५—सृष्टि-रचना के निमित्त और उपादान कारणों का विशद वर्णन कीजिये। प्रकृति अपने सूक्ष्म आकार से क्रमशः किस प्रकार स्थूलाकार में आती है? सूक्ष्म प्रकृति से लेकर स्थूल भूतों तक, सबका, सक्षेप में वर्णन कीजिये।

६—गीता के तीसरे अध्याय में कर्म या यज्ञ के चक्र का वर्णन किस प्रकार किया गया है? “सर्वगत ब्रह्म नित्य यज्ञ में प्रतिष्ठित है,” इस पर एक टिप्पणी लिखिये।

७—गीता में भगवान् ने युग-युग में अपने अवतारों का जो कारण बतलाया है, उसका उल्लेख कीजिये।

८—गीता के अठारहवें अध्याय के प्रारम्भ में “संन्यास” और “त्याग” शब्दों का उल्लेख है। इनकी विशद व्याख्या कीजिये।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

कृषिशाला—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना—किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं।

१—कृषि के लिए भूमि मोल लेते समय किन विचारों को ध्यान में रखियेगा। और क्यों?

२—हरी खाद के प्रयोग से क्या लाभ होता है? कौन-कौन से वृक्ष इस हेतु खेत में बोकर जोत दिये जाते हैं? उनकी खाद में क्या अन्तर होता है?

३—निम्नांकित फसलों के बोने का समय, बीज और पैदावार की मात्रा लिखिए :—

गेहूँ, धान, चना, मक्का, ईख, पटसन, लूसर्न, रेंडी, तम्बाकू और कपास।

४—(क) निम्नांकित कीड़े मारने की औषधियाँ बनाने तथा उनका प्रयोग करने की विधियाँ लिखिए —

(अ) क्रूड श्रायल एमलशन (ब) चूना-गधक घोल,
(स) तम्बाकू घोल (द) पारा-रांगा मिश्रित (ई) पेराणाफ
(ख) निम्नांकित वृक्षों के उदाहरण दीजिये—

(अ) जिस वृक्ष के पुष्प में स्त्रीलिंग व पुल्लिंग होते हैं ।
(ब) जिस वृक्ष में नर-पुष्प और मादा-पुष्प अलग-अलग होता है
और वे दोनों एक ही वृक्ष पर होते हैं ।
(स) मादा-पुष्प अलग वृक्ष पर होता है और नर-पुष्प दूसरे
वृक्ष पर ।

५—(क) कृषि के लिए ब्रैल मोल लेते समय क्या परीक्षा की जाती है
और फिन विचारों को ध्यान में रखना होता है ?

(ख) १. खुरपका, २ फेंफड़ी, ३. गलसूजन । इनके लक्षण और
औषधियाँ लिखिये ।

६—इस बीसवीं शताब्दी में संयुक्तप्रान में कृषि की क्या उन्नति हुई
है ? उदाहरण-सहित समझाइए ।

मध्यमा परीक्षा (सन् २००१ वि०)

कृषिशाला—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

सूचना—कुल पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए । प्रथम प्रश्न का उत्तर
देना आवश्यक है । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं ।

१—“दुर्दशा के गहरे गढे से दगिद्र को ऊपर उठाने के लिए सर्वप्रथम
हम सब में दृढ सकल और आत्म-विश्वास की आवश्यकता है । दूसरी ओर
किसानों को चाहिए कि वे अपनी उन्नति के लिए जो कुछ भी कर सकते
हैं, अपने साथी किसानों के सहयोग से, अवश्य करें ।” इस कथन की विवे-
चना कीजिए ।

२—“उत्तराधिकार-कानून, अपव्यय और बिक्री के अव्यवस्थित ढंग के
कारण भूमि व्यवस्था में किसान को भूमि का मालिक बनाने की नीति नहीं
अपनानी चाहिए । इस कथन पर सतर्क विचार कीजिए ।

३ - सहकारी खेती और चक्रवन्दी में क्या अंतर है ? बड़े-परिमाण की खेती के ध्येय तक पहुचने के लिए आप किसे अच्छा समझते हैं और क्यों ?

४ - "महाजन और बनिये सुधारे नहीं जा सकते । अतः किसान की श्रृण-सम्बन्धी समस्या की पूर्ति का एकमात्र उपाय सहकारी साख-समिति है ।" इस मत की व्याख्या कीजिये और बतलाइये, आपके प्रात में साख-समितियों क्यों असफल रही हैं ?

५ - सरकारी फ़ार्मों में होनेवाले प्रयोगों के कारण जो नवीन सुधार निकाले जाते हैं, किसानों में उनका किस प्रकार सफलता-पूर्वक प्रचार किया जा सकता है ? सकारण उत्तर दीजिये !

६ - "वर्तमान युद्ध के कारण कृषि-क्षेत्र में बेकारी बहुत घट गई है ।" सोदाहरण बतलाइये कि आप इस मत से कहाँ तक सहमत हैं । ऐसी बेकारी को दूर करने के मुख्य-मुख्य व्यावहारिक उपाय बतलाइये ।

७ - "गाँव और शहर की आर्थिक उन्नति में कोई विरोध नहीं है ।" अपने प्रदेश से उदाहरण लेकर इस मत पर विचार कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

अंगरेज़ी - प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

१ - निम्नलिखित उद्धरणों में से हिन्दी दो का हिन्दी में, मूल-प्रसंग बतलाते हुए, अर्थ लिखिए :—

(अ)

For he loves to hear

That unicorns may be betray'd with trees
And bears with glisses, elephants with holes
Lions with toils and men with flatterers:
But when I tell him he hates flatterers
He says he does, being then most flattered.

(आ) Cowards die many times before their deaths
The valiant never taste of death but once..

Of all the wonders that I yet have heard,
It seems to me most strange that men should fear;
Seeing that death, a necessary end
Will come when it will come

(इ) And Caesar's spirit, ranging for revenge
With Ate by his side come hot from hell
Shall in these confines with a monarch's voice
Cry 'Havoc' and let slip the dogs of war;
That this foul deed shall smell above the earth
With Carrion men groaning for burial.

२—जूलियस सीजर की मृत्यु पर ब्रूटस और एन्डनी ने जो भाषण दिये
ये उनकी तुलना कीजिये और यह दिखनाइये कि एन्डनी ने किस कौशल से
जनता के मत को मोह कर उसे षड्यन्त्रकारियों के विरुद्ध भड़का दिया। १२

३—“जूलियस सीजर” नाटक का नायक (Hero) कौन है—जूलियस
सीजर या ब्रूटस ?

या

“जूलियस सीजर” नाटक में ट्रेजेडी के कारण क्या हैं ?

या

“जूलियस सीजर” में साम्राज्यवाद और प्रजातन्त्रवाद का जो द्वन्द्व दिख-
लाया गया है उसका विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये ।

४—प्रसंग-सहित हिन्दी में किन्हीं दो का अर्थ लिखिये और उनके सौन्दर्य
पर सक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :—

(अ) In the full clutch of circumstance

I have not winced nor cried aloud

Under the bludgeonings of chance

My head is bloody, but unbowed.

(अ) I for a beaker full of the warm South
 Full of the true, the blushful Hippo-
 cence
 With headed bubbles winking at the bume
 And purple-stain'd mouth ;

(इ) Flowers laugh before thee on their beds,
 And fragrance in thy footing treads ;
 Thou dost preserve the stars from wrong,
 And the most ancient heavens, through
 thee, are fresh and strong.

५—निम्नलिखित कविताओं में से किसी दो का (हिन्दी में) संक्षेप में
 चित्रण लिखिये :— १६

Keats' "La Belle Dame Sans Merci"; Milton's "On his
 blindness"; Browning's "Prospice"; Shelley's "To a sky
 lark"; Tennyson's "Sir Galahad".

६—अंग्रेजी कवियों में कान आपको सबसे ज्यादा पसन्द है और
 क्यों ? १२

या

वर्तुलवर्ध, शेली, होट्स तथा टेनीसन—इनमें से किसी एक के जीवन
 तथा कविता पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखिये ।

७—निम्नलिखित पद का हिन्दी में अर्थ लिखिये :— २०

Weavers, weaving at break of day,
 Why do you weave a garment so gay ?...
 Blue as the wing of a halcyon wild,
 We weave the robes of a new-born child.
 Weavers, weaving at fall of night,
 Why do you weave a garment so bright ?...
 Like the plumes of a peacock, purple and green
 We weave the marriage-veils of green.

Weavers, weaving Solemn and still,
 What do you weave in the moonlight chill ? .
 White as a feather and white as a cloud,
 We weave a dead man's funeral shroud

मध्यमा परीक्षा (सम्मत २००१ वि०)

अंगरेजी—प्रश्नपत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

१—निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो का सरल हिन्दी में अनुवाद कीजिये :—

३०

(अ) It was a heavy mass of building, that chateau of Monsicur the Marquis, with a large stone court-yard before it, and two stone sweeps of staircase meeting in a stone terrace before the principal door. A stony business altogether, with heavy stone balustrades, and stone urns, and stone flowers, and stone faces of men, and stone heads of lions, in all directions. As if the Gorgan's head had surveyed it, when it was finished, two centuries ago

(आ) As he stood by the wall in a dim corner, while some of the fiftytwo were brought in after him, one man stopped in passing, to embrace him, as having a knowledge of him It thrilled him with a great dread of discovery, but the man went on A few moments after that, a young woman, with a slight girlish form, a sweet spare face in which there was no vestige of colour, and large widely opened patient eyes, rose from the seat where he had observed her sitting, and came to speak to him

(इ) Then he began to analyse the roots of those names, and various interpretations of their meanings He brought before the bewildered audience all the intricacies of the

different schools of metaphysics with consummate skill. Each letter of those names he divided from its fellow, and then pursed them with a relentless logic till they fell to the dust in confusion, to be caught up again and restored to a meaning never before imagined by the subtlest of word-mongers.

२—निम्नलिखित अंश का हिन्दी में अनुवाद कीजिये : — १०

If I were to look over the whole world to find out the country most richly endowed with all the wealth, power, and beauty that nature can bestow in some parts a very paradise on earth—I should point to India. If I were asked under what sky the human mind has most fully developed some of its choicest gifts, had most deeply pondered on the deepest problems of life, and had found solutions of some of them which well deserve the attention even of those who have studied Plato and Kant—I should point to India.

३—Sydney Carton का चरित्र-चित्रण हिन्दी भाषा में कीजिए ।

अथवा

We Crown Thee King की कहानी हिन्दी में लिखिये । १०

४—निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर तीन पृष्ठों का एक निबन्ध अंग्रेजी में लिखिए :— ३०

(अ) Democracy is the most heartless tyrant in the world.

(आ) The Modern Civilization.

(इ) War is necessary for the progress of the world.

(ई) Literature and Nationalism

(उ) Place of Hindi among the spoken languages of India.

५—निम्नलिखित अंश का सरल अंगरेजी में अनुवाद कीजिए :— २०

यह निस्सन्देह सत्य है कि हम अपना जीवन शोक के बिना व्यतीत नहीं कर सकते। धूप छाया के बिना नहीं रहती। हमें शिकायत नहीं करनी चाहिये कि गुलाब के पुष्प के साथ काँटे होते हैं, वरन् कृतज्ञ होना चाहिये कि इन काँटों में भी पुष्प खिलते हैं। हमारा जीवन ही ऐसा उलझा हुआ है कि हमें बहुत अधिक दुःख और कठिनाइयाँ मिलनी चाहिये। मनुष्य प्रायः जीवन के इस उलझापन में, अपने आपको दुःख और कष्ट देता है। माना कि इस प्रकार एक सज्जन पुरुष कभी-कभी संसार से विमुख हो जाता है; परन्तु यह भी सत्य है कि जो पुरुष सदा नियमित जीवन व्यतीत करता है, वह इस संसार से असन्तुष्ट नहीं रहता। संसार एक दर्पण की नाई है। यदि आप मुसकराएँ तो वह भी मुसकराता है, यदि आप नाक चढ़ाएँ, तो वह भी नाक चढ़ाता है। यदि आप एक लाल दर्पण से देखें, तो सब कुछ लाल और गुलाबी प्रतीत होता है। यदि नीले दर्पण से देखें तो सब कुछ नीला दिखाई देगा। और यदि धुंधले दर्पण से देखें तो सब वस्तुएँ धुंधली और गँदली दिखाई देंगी। अतः आप वस्तुओं की चमकती हुई दिशा की ओर क्यों न देखें, प्रत्येक वस्तु इस संसार में चमकदार पहलू रखती है। कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जिनकी मुस्कान, जिनके बोलने का ढंग, जिनका केवल अपने निकट होना, सूर्य की किरण की भाँति चमकदार प्रतीत होता है और ऐसा ज्ञान पड़ता है, जैसे सारा कमरा आलोकमय हो गया है।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००१ वि०)

इतिहास - प्रश्नपत्र १

समय ३ घंटे]

[पूर्णांक १००]

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर लिखिए, परन्तु प्रत्येक समूह में से दो प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं। चार अंक स्वच्छलेखन के लिए सुरक्षित हैं।

(१४६)

(क)

१—वेदकालीन सभ्यता से आप क्या समझते हैं ? उस समय के समाज में स्त्रियों का क्या स्थान था ?

२—बुद्ध-धर्म के विषय में अपनी सम्मति प्रकट करते हुए उसके पतन का कारण बतलाइए ।

३—कनिष्क कौन था ? उसके शासन की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

४—किन्हीं चार विषयों पर सन्क्षेप में टिप्पणियाँ लिखिए :—

समुद्रगुप्त, सिकन्दर, महावीर, मेगस्थनीज, इर्ष. पाटलिपुत्र नालदा-विश्वविद्यालय तथा फाहियान ।

(ख)

५—दिल्ली के पठान सुल्तानों के समय की सामाजिक अवस्था तथा संस्कृति का वर्णन कीजिए ।

६—‘मुहम्मद तुगलक के सारे कार्य राजनीति पूर्ण थे ।’ इस कथन की सप्रमाण आलोचना कीजिए ।

७—अलाउद्दीन खिलजी के शासन-प्रबन्ध पर प्रकाश डालिए ।

८—बहमनी-साम्राज्य की उत्पत्ति तथा विनाश का कारण बतलाइए ।

(ग)

९—मुगल-काल मुसलमान-काल का स्वर्ण-युग क्यों कहा जाता है ?

१०—निम्नांकित विषयों में से किन्हीं चार पर सन्क्षेप में टिप्पणियाँ लिखिए :—

दीनइलाही, शेरशाह, अबुलफजल, सर टामस रो, नूरजहाँ, तुलसीदास, जजिया तथा प्रतापसिंह ।

११—भारत के इतिहास में शिवाजी का क्या स्थान था ?

१२—भारतवर्ष का एक मानचित्र तैयारकर औरंगजेब के समय का राज्य-विस्तार दिखलाइए ।

निरधार आधार है धार मेंभार,
 दई गहि बाँह न बोरिए जू।
 धन आनन्द आप के चातक को,
 गुन बाँधि कै मोह न छोरिए जू।
 रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस,
 बिसास मे यों विष घोरिए जू।

(गी.ड) सोहत ओढ़े पीतपट स्वाम सजौने गात ।
 मनहुं नीजमनि सैज पर आत परयो प्रभात ।
 भजन कह्यो तासों भज्यो भज्यौ न एकौ बार ।
 दूर भजन जासों कह्यो सो तू भज्यो गँवार ।

(गी.च) या लकुटी अरु कामरिया पर,
 राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।
 आठहु सिद्धि नवों निधि को सुख,
 नन्द की गाइ चराई बिसारौ ।
 इन ओखिन सौ रसखानि करौ,
 ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौ ।
 कोटिक हूँ कलधौत के धाम,
 करीज के कुञ्जन ऊपर वारौ ।

२—“रामे चरित मानस मे तुलसी केवल कवि के रूप मे ही नहीं, उप-
 देशक के रूप में भी हमारे सामने आते हैं ।” १२

इसपर अपना मत लिखिए और यह बताइए कि काव्य-दृष्टि से तुलसी-
 दास जी के उपदेशों का क्या स्थान है ?

३—“बिहारी की रस-व्यजना का पूर्ण वैभव उनके अनुभावों के विधान
 से दिखायी पड़ता है ।” १२

इस कथन को उदाहरण देकर समझाइए ।

४—निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए— १२
 रसखान, धनानन्द, हरिश्चन्द्र, रत्नाकर, सत्यनारायण ।

५—भूषण कवि को आप साम्प्रदायिक कवियों की श्रेणी में रखेंगे क्या राष्ट्रीय कवियों की श्रेणी में ? अपने मत का प्रतिपादन कीजिए । १८

६—उत्प्रेक्षा, यमक, प्रतीप, अतिशयोक्ति, मालोपमा में से केवल तीनों के लक्षण उदाहरण सहित लिखिए ।

७—छन्दःशास्त्र की दृष्टि से प्रश्न १ के अवतरण (क) और (च) में रस त्रुटियाँ हैं ? प्रश्न १ के अवतरण (ख) में कौन सा रस है ? वह अवतरण में किस प्रकार रस-परिपाक हुआ है, इसकी व्याख्या कीजिए । १६

८—“काव्यक्षेत्र में जिस स्वाभाविक स्वच्छन्ता का आभास पं० श्रीराम पाठक ने दिया था उसके पथ पर चलने वाले द्वितीय उत्थान में त्रिपाठी जी ही दिखायी पड़े ।” १८

‘पथिक’ को दृष्टि में रखकर इस कथन की व्याख्या कीजिए ।

९—पथिक के कथानक-संगठन की आलोचना कीजिए । १८

१०—वर्तमान हिन्दी काव्य में प्रगतिवाद का क्या स्थान है ? उसके गुणदोष लिखिए । छायावाद से उसकी भिन्नता स्पष्ट करें समझाइए । १८

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

साहित्य—प्रश्न पत्र २

समय ३ घंटे]

[पूर्णाङ्क १००]

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए जिनमें पहला और सत्रहवाँ अनिवार्य है ।

१—निम्नलिखित अवतरणों में से केवल तीन की संदर्भ-सहित व्याख्या कीजिए:— २०

(क) सत्य-चिन्तन के जन्मजात वीर बालको ! अरे तुम अपनी शक्ति की ओर देखो—शरीर की ओर नहीं । शरीर तो नाशवान है; मग्न, यह आत्मा तुम्हारी अमर है । हमें कोई नहीं मार सकता । फिर उठो ! और उड़ो ! जागो और जागो ! तथा विद्रोह करो इन भूले पागलों के विरुद्ध, जो सत्य की गद्दी पर अपने शरीरों को सँवारे बैठे हैं । ये मिथ्या मार्ग पर हैं, गूले हैं—

इनके अस्तित्व और भूल का सर्वनाश होगा ही; वशर्ते कि तुम सत्य पर सावधानी से डटे रहो।

(ख) जिस प्रकार धार्मिक क्षेत्र में भारत के ज्ञान, भक्ति तथा कर्म के समन्वय की प्रसिद्धि है तथा जिस प्रकार वर्ण एव आश्रम चतुष्टय के निरूपण द्वारा इस देश में सामाजिक समन्वय का सफल प्रयास हुआ है, ठीक उसी प्रकार साहित्य तथा अन्यान्य कलाओं में भी भारतीय प्रवृत्ति समन्वय की ओर रही है। साहित्यिक समन्वय से हमारा तात्पर्य साहित्य प्रदर्शित सुख-दुःख, उत्थान-पतन, हर्ष-विषाद आदि विरोधी तथा विपरीत भावों के समीकरण तथा एक अलौकिक आनन्द में उनके विलीन होने से है। साहित्य के किसी अंग को लेकर देखिए, सर्वत्र यही समन्वय दिखाई देगा।

(ग) ससार में पाप कुछ भी नहीं है, वह केवल मनुष्य के दृष्टिकोण की विषमता का दूसरा नाम है। प्रत्येक व्यक्ति एक विशेष प्रकार की मनः-प्रवृत्ति लेकर उत्पन्न होता है—प्रत्येक व्यक्ति इस ससार के रंगमंच पर एक अभिनय करने आता है। अपनी मनः-प्रवृत्ति से प्रेरित होकर अपने पाठ को वह दुहराता है—यही मनुष्य का जीवन है। जो कुछ मनुष्य करता है वह उसके स्वभाव के अनुकूल होता है, और स्वभाव प्राकृतिक है।

(घ) तर्क वास्तव में जोगी से करना ही चाहिये। योगी का काम है तत्त्वदर्शी होना, और जो तत्त्वदर्शी है उससे तर्क होता ही है। सैकड़ों-हजारों वर्ष के बाद सभी की ज्ञान-अव-खुलना ही चाहती है। स्त्री-शिक्षा और साथ ही साथ उसके अधिकार—पर्वत फोड़ कर नदी बाहर निकली है—समतल-भूमि में वह रोकी नहीं जा सकती। अब तो स्त्री तर्क करेगी, प्रतिवाद करेगी और जरूरत पड़ेगी तो युद्ध करेगी। ज्वालामुखी भड़क उठा है। उसके हृदय की आग दबाई नहीं जा सकती।

(ङ) मृत्यु के कुछ समय पहले स्मृति बहुत साफ हो जाती है। जन्म भर की घटनाएँ एक-एक कर के सामने आती हैं। सारे दृश्यों के रंग साफ होते हैं; समय की धुन्ध बिलकुल उन पर से हट जाती है—X X एक दिन उसने वैसे ही पूछा तो उसने कहा—“हाँ कल हो गई, देखते नहीं यह

रेशम के फूलों वाला सालू ?” सुनते ही उसे दुःख हुआ “कोधूँ हुआ ।
क्यों हुआ ?

२—राजयोग का प्रमुख पात्र कौन है, और क्यों ? उसका चरित्र-चित्रण
कीजिए तथा यह भी बताइए कि उसमें नाटककार को कहाँ तक सफलता
मिली है ? २०

अथवा

शकुन्तला नाटक को नाटकीय तत्वों की कसौटी पर कसते हुए, उसका
मूल्य निर्धारित कीजिये !

३—कथानक, चरित्र-चित्रण भाषा और शैली की दृष्टि से आप को
“इक्कीस कहानियाँ” में कौन कहानी सब से अच्छी लगी और क्यों ? २०

अथवा

“मनुष्य अपना स्वामी नहीं है, वह परिस्थितियों का दास हैं—विवश है ।
वह कर्ता नहीं केवल साधन है ।” इस उक्ति के आधार पर चित्रलेखा के पात्र
कुमारगिरि का चरित्र चित्रण कीजिये ।

४—“साहित्य-जन-समूह के हृदय का विकास है ।” इस कथन को
सप्रमाण सिद्ध कीजिये और इसके लेखक की शैली की समीक्षा कीजिए २०

अथवा

बाबू श्यामसुन्दर दास पं० रामचन्द्र शुक्ल की गद्य-शैली की तुलनात्मक
विवेचना कीजिए

५—काव्य में संगीत का क्या महत्व है ?

२०

अथवा

आलोचना के विविध रूप निश्चित करते हुए हिन्दी के दो प्रमुख आलो-
चकों तथा उनकी कृतियों पर अपने विचार प्रकट कीजिए ।

६—निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर टिप्पणियाँ लिखिए:—प्रख्यात,
प्रारम्भ, फलागम, विन्दु, प्रकारी, प्रतिमुख, विष्कम्भक, आव्य, नियत आव्य
धीर-प्रशान्त, स्थायी भाव, सचारी भाव । २०

अथवा

रस की परिभाषा बतला कर उसके विभिन्न अंगों की व्याख्या उदाहरण सहित कीजिए ।

७--नीचे लिखे गद्य-खंड का भाव शुद्ध तथा हिन्दी में लिखिए:-- १०
पहले 'इच्छा' का मधु मादकता, और अंगड़ाई वाला माया राज्य है जो रागारुण उषा के कटुक सा सुन्दर है, और जिसमें शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गद्य की पारदर्शनी पुतलियाँ रंग-विरगी तितलियों के समान नाच रही हैं । यहाँ चलचित्रों की सृष्टिछाया चारों ओर घूम रही है और आलोक-विन्दु को घेर कर बैठी हुई माया मुस्कुरा रही है । यहाँ पर चिर वसत का उद्गम भी है और एक ओर पतझड़ भी अर्थात् सुख और दुःख एक सूत्र में बँके हैं । यहीं पर मनोमय विश्व रागारुण चेतन की उपासना कर रहा है ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

साहित्य-प्रश्न पत्र ३

समय ३ घण्टा]

[पूर्णांक १००]

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न ८ अनिवार्य है ।
समस्त प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।

१—'हिन्दी-साहित्य के इतिहास' से आप क्या तात्पर्य समझते हैं ? उसे हम कितने कालों में विभाजित कर सकते हैं और क्यों ?

२—निगुण धारा के कवियों के कबीर तथा जायसी का स्थान इतने महत्व का क्यों माना जाता है ? उनकी भाषा, भाव एवं शैली को दृष्टिकोण में रखते हुए युक्ति-सगत उत्तर लिखिए ।

३—सूर का क्षेत्र तुलसी की अपेक्षा सकुचित है किन्तु जिस क्षेत्र में इनकी वाणी ने संचरण किया उसका कोई कोना अछूता नहीं छोड़ा, इस कथन की उद्धरणों सहित पुष्टि कीजिये ।

४—रीति-काल से क्या अभिप्राय है ? मतिराम, भूषण और पद्माकर में से किन्हीं दो की भाषा, भाव, शैली तथा काव्य सम्बन्धी विशेषताओं की मार्मिक और युक्ति-सगत आलोचना कीजिये ।

५—वर्तमान काव्य की प्रगति पर अपने विचार प्रकट कीजिए । मैथिली-

शरण जी गुप्त, हरिऔध और जयशंकर प्रसाद जी में से किन्हीं दो की काव्य सम्बन्धी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

६—निम्न लिखित में से किन्हीं दो की लेखन-शैलियों पर प्रकाश डालिए :—

१—प० बालकृष्ण भट्ट

२—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

३—बाबू श्यामसुन्दर दास

४—प० माखनलाल चतुर्वेदी

७—हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर अपने विचार प्रकट कीजिये । हिन्दी की प्रधान बोलियों की व्यापकता का उल्लेख करते हुए ब्रजभाषा अथवा अवधी के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

८—नागरी अक्षरों और अक्षरों के विकास पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । नागरी लिपि की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए अ, ए, क, ट तथा १, ३ के प्राचीन रूप प्रस्तुत कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

साहित्य—प्रश्नपत्र ४

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००]

१—निम्न लिखित विषयों में से किसी एक पर सुन्दर भाषा में प्रायः १०० पंक्तियों का एक निबन्ध लिखिये :—

६०

(क) आधुनिक शिक्षा और स्त्री समाज ।

(ख) सौन्दर्य काव्य का अनिवार्य उपकरण है ।

(ग) वर्तमान युद्ध का सामाजिक जीवन पर प्रभाव ।

(घ) 'कविता' मनोरञ्जन का विषय है, वा जीवन की महौषधि ?

(ङ) हिन्दी ही राष्ट्र की भाषा है ।

२—“प्रत्येक सभ्य और प्रतिभाशाली मनुष्य वर्तमान में रहता हुआ, अतीत और भविष्य में भी रहता है” । इस कथन की पुष्टि एक साहित्यकार एवं कलाकार की दृष्टि से कीजिए ।

अथवा

आधुनिक काल के जिस कवि की कृतियों से आप अधिक प्रभावित हुए हैं, उसकी किसी रचना की सम्यक् आलोचना कीजिये । २०

३—आधुनिक काल के जीवित कहानीकारों में से किसकी कहानियों ने आपको अधिक प्रभावित किया है ? उचित तर्क, युक्ति, प्रमाण एवं उद्धरणों के सहित अपने उत्तर की पुष्टि कीजिए । २०

अथवा

सर्वश्री महादेवी वर्मा, रामकुमार वर्मा, दिनकर, बच्चन तथा निराला में से जिस कवि की काव्य-रचना की ओर आप अधिक आकृष्ट हो सके हैं, उसकी काव्य-कलादि विशेषताओं की व्याख्या कीजिये, तथा यथावश्यक उसकी रचना की कुछ पक्तियों का उद्धरण भी कीजिए । २०

अथवा

वर्तमान कालिक किसी एक उच्चकोटि की साहित्यिक पत्रिका की आलोचना कीजिए । २०

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

इतिहास—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

सूचना केवल छः प्रश्नों का उत्तर दीजिये । परन्तु प्रत्येक समूह से दो प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के लिए समान अंक नियत हैं । सुलेख के लिए चार अंक सुरक्षित रखा गया है ।

(क)

१—मौर्य कालीन शासन-प्रबन्ध का वर्णन विस्तार पूर्वक कीजिये ।

२—‘गुप्त काल को प्राचीन भारत का स्वर्ण-युग कहते हैं ?’ इसे प्रमाणित कीजिए ।

३—किन्ही चार विषयों पर संक्षेप में टिप्पणियाँ लिखिए :—

‘पुष्यमित्र, हर्षसांग, स्कन्दगुप्त, सेल्यूकस, अजातशत्रु, शाक्यसिंह, पोरस, चाण, विक्रमशीला तथा पुरुषयुर ।

(१५५)

४—राजपूत कौन थे ? इनकी उत्पत्ति के विषय में अपना मत प्रकट कीजिए ।

(ख)

५—विजयनगर साम्राज्य के बारे में जो कुछ ज्ञात हो लिखिए ।

६—फिरोज तुगलक कौन था ? उसकी शिक्षा प्रचार की आयोजना का वर्णन कीजिए ।

७—भारतवर्ष का एक मानचित्र तैयार कर अलाउद्दीन खिलजी का राज्य-विस्तार दिखलाइये ।

८—लोदी सुनतानों का सन्तुष्टि में वर्णन कीजिए तथा पठानों की अवनति का कारण बतलाइये ।

(ग)

९—शेरशाह के राज्य का वर्णन कीजिये ।

१०—मुगल साम्राज्य की अवनति के कारण विस्तार पूर्वक लिखिए ।

११—मुगल वंश के सबसे बड़े सम्राट अकबर तथा औरंगजेब की तुलना कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

इतिहास — प्रश्नत्रय २

समय ३ घंटा]

[पूर्णाङ्क १००]

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर लिखिए । प्रत्येक समूह से तीन प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है । प्रत्येक प्रश्न के लिए १६ अंक नियत हैं, शेष ४ स्वच्छ तथा सुन्दर लेख के लिए सुरक्षित हैं ।

समूह (क)

१—लार्ड क्लाइव का जीवन चरित्र लिखते हुए, उसके द्वारा किए हुए सुधारों पर प्रकाश डालिए । उसके बंगाल के “दोहरे-प्रबन्ध” की आलोचना कीजिए ।

२—लार्ड वेलेजली के आने के समय भारतवर्ष की क्या दशा थी ? उसने कम्पनी की स्थिति को कैसे सुधारा ? उसकी नीति का फल तथा उसके कार्य की महत्ता प्रदर्शित कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

भूगोल—प्रश्नपत्र १

समय ३ घण्टे]

[पूर्णांक १००

१ सूचना—केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के लिये समान अंक नियत हैं ।

१—ससार (दुनिया) का एक मानचित्र बना कर निम्नांकित चीजें अंकित कीजिये ।

(अ) ड्रैकेन्स वर्ग पहाड़; मोसीसीपी, हाङ्गगे, नीन नदियाँ ४

(ब) मोटी रेखा से न्यूयार्क से याकोहामा तक का सबसे छोटा रास्ता और उस रास्ते में पड़ने वाले दो प्रसिद्ध बन्दरगाह । २

(स) सरगासो समुद्र, जमोवार द्वीप, कोल नहर; रिओडिजेनेरियो, स्टालिन-ग्रैड; सिडनी । ६

(द) प्राचीन दुनिया के उष्ण कटि बन्धीय घास के मैदान । २

(क) नवीन दुनिया के तीन प्रसिद्ध तेज क्षेत्र । २

(ख) दुनिया के गेहूँ पैदा करने वाले प्रदेश । ४

२—समुद्र में धाराएँ कैसे चलती हैं ? जिन २ देशों के तट से होकर गुजरती है उनके जनजातु पर वे क्या अर डालती हैं ? किसी एक महासागर की धाराओं का वर्णन कीजिये । २०

३—निम्नांकित प्रदेशों में से किसी एक का भौगोलिक वर्णन कीजिये—

(वहाँ के जमीन की बनावट, जलवायु, उपज, कलाकौशल और प्रसिद्ध शहर) २०

उक्रेन, इराक, अवीसिनिया; ब्रेजील ।

४—कारण बतलाइए क्यों :—

(अ) चीली (या चाइल) का उत्तर भाग रेगिस्तान है । ८

(ब) अमेरिका का लोहे का कारोबार इरी झील और अपेलीशियन के महाद्वीप प्रदेशों में केन्द्रित है । ८

(स) हालैंड और वेलजियम में मक्खन और पनीर का कारोबार होता है । ४

५—आस्ट्रेलियन कुर्छों से क्या मतलब समझते हैं ? मानचित्र बनाकर आस्ट्रेलिया में ऐसे कुर्छों का उपयोग और विस्तार समझाइए । २०

६—उत्तरी इंगलैंड और वेल्स के एक २ कारोवारी प्रदेश को चुनिये और उनका पूरा २ वर्णन कीजिये—(खानिज पदार्थ की सुविधायें, वहाँ के उद्योग धन्धे इत्यादि) हरेक में ही मुख्य केन्द्रों का नाम लीखिये और वर्णन कीजिये । २०

७—निम्नलिखित नगरों में से किन्हीं चार को ले लीजिये और उनका पूरा वर्णन कीजिये :—वे कहाँ हैं, कैसे बड़े आज कल उनकी क्या उपयोगिता है :—

विनीपेग; बुअन्नस ऐअरिज; अलेक्जेंड्रिया; कैटन, होनोलूलु, ग्लासगो, ब्रीषडसी, सैलोनिका-लेनिनग्रैड, सींगापुर (शोनान), याकोहामा, लन्दन, मास्को । २०

८—निम्नांकित में से किन्हीं चार पर मानचित्र बनाकर इन्हें अंकित कीजिए छोटे छोटे नोट लिखिये :— २०

साइक्लोन, नेजड ; रानेडो ; सिमून ; मु गे के द्वीप ; टङ्गा ; फ़ैरेललो ; सहारा । २०

९—भूमध्य सागरिक जलवायु से क्या अर्थ है ? ऐसा जलवायु दुनियाँ में कहाँ पाया जाता है ? इसके होने के क्या क्या कारण हैं समझाकर लिखिये । २०

१०—नील या कॉंगो नदी का पूरा २ वर्णन कीजिये और बतलाइये वहाँ कौन २ से उद्योग धन्धे होते हैं और लोग अपना जीवन बसर कैसे करते हैं ? २०

११—निम्नांकित प्रदेशों में किन्हीं दो की भौगोलिक परिस्थिति वहाँ के लोगों पर क्या असर डालती है । २०

प्रेयरीज; डेनमार्क; अर्जेंटोइन; नाइजेरिया ।

१२—यदि आपको रूस में रहने के लिये कहा जाय जहाँ आप अपना शेष जीवन व्यतीत कर सकें तो आप रूस के किस प्रदेश में रहना पसन्द करेंगे ? क्यों ? २०

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

भूगोल—प्रश्न-पत्र २

समय ३ घण्टे]

[पूर्णाङ्क १००

सूचना—१—प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के साथ यथासंभव मानचित्र देने से उत्तर का मान अंकों में अधिक किया जायगा ।

२—स्मरण रहे कि आप को कुल ६ प्रश्नों का उत्तर देना है । प्रश्न एक का उत्तर अनिवार्य है ।

१—अपने देश भारतवर्ष का एक मानचित्र पूर्ण पृष्ठ पर खींच कर निम्नांकित बातें उपयुक्त चिन्हों द्वारा स्पष्ट दिखलाइये :— २०

(क) पामीर का पठार, विन्ध्याचल, पटकोई की पहाड़ियों तथा इलायची के पहाड़ ।

(ख) सिन्ध नदी, ब्रह्मपुत्र नदी, गंगा तथा गोदावरी नदी ।

(ग) घोरवृष्टि वाले कम से कम दो भाग तथा दो अत्यन्त शुष्क प्रदेश ।

(घ) गेहूँ, कपास (रुई), गन्ना (ईख), और अवरक उत्पन्न करने वाले कम से कम दो दो प्रान्त ।

(ङ) वे रेल मार्ग जिनके द्वारा बम्बई और कलकत्ता बन्दरगाहों पर जहाजों से उतरने वाला विदेशी माल दिल्ली के बाजारों को भेजा जाता है तथा इन पर दो बड़े जकशन ।

२—निम्नलिखित दृश्य भारतवर्ष के कौन से भाग में और क्यों दिखाई पड़ते हैं ? १६-

(क) खनिज पदार्थों भूगर्भ से निकाल कर जीवन निर्वाह करने वाले अमजीवी ।

(ख) जगलों की उपज एकत्र करने वाली जंगली जातियाँ ।

(ग) जलशक्ति से उत्पन्न की हुई विद्युत शक्ति के कारखाने ।

(घ) चाय के बाग तथा बाजार के लिए चाय तैयार करने वाले कारखाने ।

३—‘नदियाँ अपने मैदानों भाग में मनुष्य मात्र के लिये अधिक लाभदायक होती हैं ।’ गंगा नदी की उपमा देकर उपरोक्त कथन का प्रतिपादन कीजिये तथा एक मानचित्र बना कर अपने पक्ष का समर्थन कीजिये । १६

४—बंगाल तथा पञ्जाब उत्तरी भारत के एक ही मैदान पर स्थित हैं; परन्तु इन दोनों प्रान्तों के निवासियों के रहन सहन तथा भोजन और घरों की बनावट में बड़ा अन्तर दृष्टिगोचर होता है । इस अन्तर के भौगोलिक कारण लिखिये और उत्तरी भारतवर्ष का एक छोटा मानचित्र खींच कर उनको प्रदर्शित कीजिये । १६

५—निम्नलिखित विषयों में से केवल किसी एक पर ऐसा सुलेख लिखिये जिसमें इसकी (अ) उपयोगिता, (ब) उत्पन्न होने के मुख्य भाग तथा केन्द्र, (स) बाजार के लिए तैयार करने के ढंग (द) उन बाजारों के नाम जहाँ इसकी अधिक माँग है, इत्यादि बातों पर प्रकाश पड़ सके :— १६

(१) तम्बाकू, (२) चाय, (३) शक्कर या चीनी और (४) जूट या कपास ।

६—निम्नलिखित में से किन्हीं चार के कारण लिखिये ।— १६

(१) ‘दक्षिणी पठार के नगरों में तालाब और उत्तरी मैदान के नगरों में कुओं का मनुष्य जीवन पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ता है ।

(२) सिन्ध-गंगा के मैदान में जनसंख्या, जलवृष्टि की मात्रा के अनुसार पूर्व से पश्चिम की ओर क्रमशः घटती जाती है ।

(३) पञ्जाब में रेलवे लाइनें नदियों के प्रायः समानान्तर बनानी पड़ी हैं ।

(४) ‘भारत की जल सेना में बंगाल, मद्रास तथा बम्बई प्रान्त की अपेक्षा सयुक्त प्रान्त में बहुत कम नवयुवक भर्ती हुए हैं ।

(५) उत्तरी भारत के पहाड़ी प्रदेशों के रहने वाले साधारण मनुष्य प्रायः गंदे नजर आते हैं ।

(६) राजपूताने तथा मध्य भारत के निवासी प्रायः रगीन कपड़े पहिनना बहुत पसन्द करते हैं ।

७--हिमालय प्रदेश तथा मध्य भारत के जगलों की तुलना निम्नलिखित विषयों में कीजिये :— १६

(१) पेड़ों की उन्नति (२) लकड़ी की मजबूती (३) उपज की उपयोगिता, (४) जंगलों से प्राप्त होने वाली वस्तुओं का आधिक्य । इस अन्तर का कारण स्पष्ट रूप में लिखिये ।

८--निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर छोटी छोटी टिप्पणियाँ लिखिये :— १६

(१) भारत में जहाज बनाने के कारखानों की भावी उन्नति ।

(२) हमारे देश के हवाई मार्ग तथा इनकी भावी उन्नति ।

(३) ओषधियों तक में होने वाले व्यवसायों की भावी उन्नति ।

(४) भारत के गावों की उन्नति के साधन ।

(५) हमारे पशुओं के पतन के कारण तथा उनकी उन्नति के उपाय ।

(६) खेती के नवीन साधन तथा उनका हमारे देश में भावी प्रयोग ।

९--निम्नलिखित में से किसी एक प्रान्त का वर्णन उसकी स्थिति, प्राकृतिक बनावट, जलवायु, उपज, व्यवसाय तथा नगरों के वाणिज्य के विषय में लिखिये :— १६

(क) काश्मीर (ख) उत्तरी-पश्चिमी सीमा प्रान्त (ग) बिहार प्रान्त ।

१०--गत युद्ध काल में भारत में गेहूँ, चावल, चोनी या शक्कर और सूती कपड़ों तथा मिट्टी के तेल पर लगाये जाने वाले बन्धनों के केवल भौगोलिक कारण समझाइये । भारत का एक मानचित्र खींचकर इन वस्तुओं के उपज के मुख्य भाग तथा मुख्य केन्द्र दिखाइये ।

मध्यमा परीक्षा (सन् २००२ वि०)

समय ३ घण्टे]

राजनीति—प्रश्नपत्र १

[पणिका १००

सूचना—निम्न लिखित प्रश्नों में से केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिये । सभी प्रश्नों के लिये समान अङ्क नियत हैं ।

१—१९२० ई० से लेकर आज तक की अंगरेज सरकार की जो नीति देशी राजाओं के प्रति रही है उसका वर्णन कीजिये ।

२—सूरत के अधिवेशन में कॉंग्रेस में दो प्रथक प्रथक दल हो जाने के क्या कारण थे ?

३—सन् १९२७ से लेकर आज तक के राष्ट्रीय आन्दोलन की मुख्य मुख्य घटनाओं का वर्णन करते हुए एक लेख लिखिये ।

४—संघ शासन में फ़ैडरल कोर्ट का क्या महत्व होता ? हमारा फ़ैडरल कोर्ट अमेरिका के संयुक्त राज्यों के फ़ैडरल कोर्ट में किन बातों में कम है ?

५—सन् १९३५ ई० के एक्ट में प्रस्तावित भारतीय संघ शासन की आलोचना कीजिये ।

६—लखनऊ पैक्ट, गाँधी-इरविन पैक्ट तथा पूना पैक्ट में से किन्हीं दो का आलोचनात्मक वर्णन कीजिये ।

७—सन् १८७५ ई० से लेकर सन् १९२५ ई० तक के भारतीय स्थानीय स्वराज्य के विकास का वर्णन कीजिये ।

८—‘यह बात सच है कि इंग्लैंड में भरतवर्ष सम्बन्धी प्रश्नों पर वहाँ के भिन्न भिन्न राजनैतिक दलों में मतभेद नहीं है इस पर टिप्पणी लिखिये ।

९—इस बात से आप कहाँ तक सहमत हैं कि अंगरेजी सत्ता के स्थापित होने के साथ ही साथ हिन्दू भारत के स्थानीय स्वराज्य की संस्थाओं का पतन हुआ ?

१०—हिन्दू राज्य शासन की विशेषताओं का फ़ैसिज़्म की विशेषताओं से तुलना कीजिये ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

राजनीति—प्रश्नपत्र २

नोट—किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक विभाग के दो प्रश्न अनिवार्य हैं । सब प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।

(अ) विभाग ।

१—प्रभुत्व शक्ति से क्या तात्पर्य है और वह राज्य में किसके पास निवास करती है ?

२—समाजवाद के मुख्य सिद्धान्तों का सूक्ष्म वर्णन कीजिये और इसकी मुख्य कमजोरियों पर प्रकाश डालिये ,

३—व्यवस्थापिका सभा के निर्माण में किन किन बातों का ध्यान रखना चाहिये ? क्या प्रान्तीय व्यवस्थापिका सभाओं में उनका ध्यान रखा गया है ?

४—राजनीति शास्त्र को आप कला अथवा विज्ञान की श्रेणी में रखते हैं ? उदाहरण सहित समझाइये-।

५—राज्य की उत्पत्ति और मनुष्य की सभ्यता का इतिहास एक ही है ? क्या आप इससे सहमत हैं ?

(व) विभाग

६—ब्रिटिश साम्राज्य के अन्तर्गत कौन कौन से देश हैं और इनका एक-दूसरे से क्या सम्बन्ध है ?

७—इटली में सरकार की ओर से किस आर्थिक व्यवस्था का प्रवर्धन किया गया है ? क्या वह आप को मान्य है ?

८—संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के शासन विधान में सभापति को कौन कौन से अधिकार प्रदान किये गये हैं ?

९—रूस की वर्तमान शासन पद्धति में क्या क्या विशेषतायें हैं क्या अन्य देश इसका अनुकरण कर सकते हैं ?

१०—किसी देश की शासन पद्धति का प्रभाव वहाँ के निवासियों पर कैसा पड़ता है ? क्या देशवासी उस प्रभाव से अपने को बंचित रह सकते हैं ?

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

दर्शन—प्रश्नपत्र १

किन्हीं पाँच भी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । सब प्रश्नों के अङ्क समान ही हैं । प्रमाण से पुष्ट उत्तर को विशेष महत्व दिया जायगा ।

१—“गीता का मुख्य विषय ब्रह्मविद्या पर प्रतिष्ठित व्यवहार प्रतिपादन है”—‘भारतीय दर्शन’ ।

इस कथन को सप्रमाण सिद्ध करते हुए गीता के प्रधान उपदेश को स्पष्ट शब्दों में लिखिए ।

२—भारत में षड्दर्शनों का विकास किस प्रकार सम्पन्न हुआ ? इसका विवेचन प्रमाण के साथ कीजिए ।

३—‘द्रव्यसंग्रह’ के आधार पर जैनमत के तत्त्वों की मार्मिक समीक्षा कीजिए । जैन मत तथा बौद्धमत की ‘तत्त्वसमीक्षा’ में मूलतः क्या पार्थक्य है ?

४—‘आस्तव तथा शकर के मोक्षोपयोगी तत्त्वों का प्रतिपादन ही जैन धर्म का प्रधान विषय है । अन्य सब सिद्धान्त इन्हीं के प्रपञ्चभूत हैं”—इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ? सप्रमाण उत्तर दीजिए ।

५—अद्वैत तथा विशिष्टाद्वैत सिद्धान्तों में क्या अन्तर है ? ईश्वर जीव और जगत्—इन तीन विषयों में इनके सिद्धान्तों का प्रतिपादन कीजिए ।

६—‘आत्माविद्या’ में आत्मा के स्वरूप तथा प्राप्ति के विषय में प्रतिपादित मन्तव्यों को अच्छी तरह समझाइए ।

७—धर्म और दर्शन में क्या सम्बन्ध है ? दोनों में सामञ्जस्य है या विरोध ? वैदिक धर्म तथा जैन धर्म का प्रचुर उदाहरण देकर इस विषय का विवेचन कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

दशानशास्त्र—प्रश्नपत्र २

केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर देना अभीष्ट है । सब प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।

१—न्याय और वैशेषिक के मत से जीवात्मा के चिन्ह बतलाते हुए यह दिखलाइये कि इस सम्बन्ध में इन दोनों दर्शनों में आपस में कोई मतभेद नहीं है । २०

२—अभौतिक आत्मा का प्रस्तित्व किन प्रमाणों से सिद्ध किया जा सकता है ? २०

३—‘इस प्रकार शरीर की क्रियायें न केवल शरीर के ही अवयवों को बनाने में काम आती हैं किन्तु मानसिक विकास का भी कारण होती हैं । वही हाल मानसिक व्यापारों का है । उनमें भी तारतम्य है, और उन सब व्यापारों का मिलकर एक प्रयोजन है । २०

उपयुक्त कथन की उदाहरणों सहित व्याख्या करते हुए यह बतलाइये कि इस सम्बन्ध में अध्यात्मवाद विकासवाद से किस प्रकार आगे बढ़ा हुआ है ?

४ - मनोवेगों के सम्बन्ध में विलियम जेम्स की कल्पना की व्याख्या करते हुए उसकी समीक्षा कीजिये । २०

अथवा

समानान्तरवाद या प्रतिक्रियावाद दोनों वादों में से किसी एक वाद की व्याख्या करके उसकी समीक्षा कीजिये ।

५ - तर्क शास्त्र का व्याकरण, मनोविज्ञान और अलङ्कार शास्त्र से सम्बन्ध बतलाइये ? २०

६ - ताकिक, भौतिक और आध्यात्मिक विभाग में अन्तर बतलाइये । उदाहरण सहित उत्तर दीजिये ।

७ - अलैंगिक अनुमान किसको कहते हैं इस प्रकार के अनुमान की उपयोगिता की विवेचना कीजिए ।

अथवा

नीचे लिखे वाक्य युगो का तारकिक सम्बन्ध बतला कर यह दिखलाइये कि पहले वाक्य से दूसरे वाक्य का अनुमान कहाँ तक तर्क सम्मत है ?

(क) देखने से विश्वास होता है ।

जो बात देखी नहीं वह विश्वास योग्य नहीं ।

(ख) अधार्मिक लोग निन्दा के योग्य हैं !

सब प्रनिन्दनीय लोग धार्मिक हैं ।

८ - तर्काभास किसे कहते हैं ? नीचे लिखे अनुमानों की परीक्षा करके बतलाइए कि इनमें कौन सा तर्काभास है ? २०

(क) अँग्रेज लोग बड़े वैज्ञानिक होते हैं ।

अँग्रेज लोग शराब पीते हैं ।

प्रतः शराब पीने वाले वैज्ञानिक होते हैं ।

(ख) दूसरों के शरीर को क्षत पहुँचाना पाप है ।

डाक्टर शल्य चिकित्सा करते समय दूसरे के शरीर को क्षति पहुँचाते हैं। इसलिये डाक्टर लोग पाप करते हैं।

(ग) तार्किक लोग विचारशील होते हैं।

कवि लोग तार्किक नहीं होते हैं।

अतः कवि लोग विचारशील नहीं होते।

(घ) यह मनुष्य अच्छा धनुरधारी होगा क्योंकि यह भी अर्जुन की शक्ति स्वयमाची प्रथात् बायें हाथ से काम करने वाला है।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

कृषिशाला—प्रश्नपत्र १

१—कुएँ में पानी किस वेग से आ रहा है यह कैसे ज्ञात करोगे और इसके ज्ञान में क्या लाभ होगा।

२—ग्रीन मैन्थोर अर्थात् हरी खाद के प्रयोग से क्या लाभ होता है।

३—किसी पशु के चाट लग जाए और सूजन हो जाय तो क्या करोगे ? और घाव हो जाय तो क्या करोगे।

४—निम्नांकित जिनसों के बोने का समय, बीज की मात्रा, पैदावार, और विशेष कियाएँ लिखो :—

अड़ी, रिजका, पान, तम्बाकू, मक्का, मूँगफली, नील, ज्वार।

५—फल संरक्षण की कुछ रीतियाँ लिखो।

६—किसी पाँच तरकारियों का एक ऋतु चक्र अर्थात् रोटेशन लिखो और बतलाओ कि किसके पश्चात् कौन तरकारी फल जायद में, कौन खरीफ में, और कौन रबी में बोओगे।

७—फसलों को कीटों से बचाने के और कृषी को सुरक्षित रखने के सरल उपाय लिखो।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

कृषिशाला—प्रश्न पत्र २

नोट—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिये। प्रथम प्रश्न का उत्तर देना आवश्यक है। सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं।

१—‘जब तक देश में अन्य उद्योग-धन्धों की व्यवस्था नहीं होती तब तक कृषि का औद्योगीकरण अवाञ्छनीय तथा अव्यवहारिक है’। इस कथन की विवेचना कीजिये।

२—भारत में कृषि ऋणग्रस्तता के क्या कारण हैं ? इस समस्या को हल करने में सहकारी साख समितियों ने कहाँ तक सफलता पाई है ?

३—कानून कब्जा आराजी (संयुक्त प्रान्त) १९३६ से किसानों के अधिकारों में क्या अभिवृद्धि हुई है ? पिछले छः वर्षों में उन्हें इस अभिवृद्धि से कहाँ तक लाभ हानि हुई है ?

४—‘विचवइये मिटाये नहीं जा सकते। केवल उनका सुधार या रूप परिवर्तन हो सकता है’। इस मत पर विचार कीजिये और कृषि-पदार्थों की बिक्री का उचित उपाय बतलाइये।

५—आप की सरकार ने ग्राम-सुधार के लिये क्या व्यवस्था की है ? सफल ग्राम-सुधार कार्य के लिये आप उसमें क्या परिवर्तन करियेगा ?

६—तगड़े बैलों और दुधार गायों की पूर्ति के लिये सरकार तथा गैर-सरकारी संस्थाएँ कौन कौन उपाय कर सकती हैं ?

७—‘अधिक अन्न पैदा करो, सम्बन्धी आन्दोलन कहाँ तक सफल रहा है ? अधिक सफलता को दृष्टि से आप अन्य कौन उपाय उपयुक्त समझते हैं ?

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

धर्मशास्त्र—प्रश्न पत्र १

सूचना—इनमें स्वेच्छानुसार ६ प्रश्न उल्लेखनीय हैं किन्तु पञ्चम अनिवार्य है।

१—आर्यावर्त की परिभाषा लिखकर द्विजातियों के पृथक् पृथक् उपनयन काल का प्रमाण पुरःसर वर्णन कीजिए।

२—विवाह संस्कार का भेद वर्णन करते हुए यश के भेद और अधिकारी बताइये।

३—मास खाने के विषय में मनु की आज्ञा का उल्लेख कीजिए।

४—युद्ध का अधिकार किसे है शिक्षा की शैली तथा उद्देश्य क्या है ?

~~५~~—आश्रम के भेद तथा प्रत्येक आश्रम का विषय दिखला कर ब्राह्मण के लक्षण को लिखिए ।

६—याज्ञवल्क्य मुनि के मतानुसार, वर्णसंस्कारों की व्यवस्था सम्यक् कीजिए ।

७—याज्ञवल्क्य ने किनको अभक्ष्यान्न बतलाया है ?

८—व्यभिचार से होने वाली बुराइयों को बताकर उसके प्रतिरोधावर्धक दण्ड विधान बतलाइये ।

९—मनु की आज्ञा के अनुसार शत्रु पर चढाई करने के निश्चित काल का उल्लेख कर स्थान का निरूपण कीजिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

धर्मशास्त्र — प्रश्नपत्र २

सूचना—केवल छः प्रश्नों का उत्तर लिखिए चार अंक स्वच्छ लेखन के लिए नियत हैं ।

१—परमात्मा के सगुण निर्गुण रूप में कौन सा अन्तर है, इस पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए ।

२—श्रीमद्भागवत के तृतीय स्कन्ध के कथानक द्वारा आपको कौन सी शिक्षा मिलती है इसका विशद रूप से वर्णन कीजिए ।

३—यज्ञ शब्दार्थ लिखकर, उसके उपयोग के सम्बन्ध में स्पष्ट विवेचन कीजिए ।

४—ईश्वर सृष्टि का निमित्त या उपादान कारण है । व्यक्त कीजिए । साथ ही सृष्टि के उत्पत्ति क्रम का भी निर्देश कीजिए ।

५—गीता के १६वें अध्याय से आपको कौन सी शिक्षा मिलती है ।

६—भिन्न भिन्न योनियों में जीव का क्योंकर प्रवेश होता है ? तथा मनुष्य योनि की उत्तमता को प्रमाणित कीजिए ।

७—संचित, प्रारब्ध, क्रियमाण, कर्मों का उल्लेख कर कि — उपयोगिता बतलाइए ।

८—जय विजय की शापाख्यायिका संक्षेप में लिखिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

अर्थशास्त्र—प्रश्नपत्र १

केवल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए। सभी प्रश्नों के अंक समान नियत हैं।

१—अर्थ शास्त्र की परिभाषा कीजिये। अर्थ शास्त्र के मुख्य विभाग तथा उनके पारस्परिक सम्बन्ध का वर्णन कीजिये।

२—उपयोगिता हास नियम के बारे में जो आप जानते हों उदाहरण सहित लिखिये, और उपयोगिता का हास चित्र द्वारा दिखलाइये।

३—श्रम की कुशलता किन बातों पर निर्भर है? भारतवर्ष के श्रमजीवी कार्य कुशल क्यों नहीं हैं?

४—ब्राह्मण मूल्य और सामान्य मूल्य की परिभाषा कीजिये। और उनका आपस का सम्बन्ध उदाहरण तथा रेखा चित्र सहित बतलाइये।

५—भारतवर्ष में खेती सम्बन्धी मुख्य कठिनाइयों का वर्णन कीजिये और सुधार के उपाय बतलाइये।

६—मजदूरी की परिभाषा कीजिये और नगदी तथा असली मजदूरी में भेद बताइये? उदाहरण सहित उत्तर दीजिये।

७—मुनाफा किसे कहते हैं। कुल लाभ और वास्तविक लाभ में क्या अन्तर है? उदाहरण देकर समझाइये।

८—भारत में आय कर के बारे में आप क्या जानते हैं, विस्तार पूर्वक लिखिये।

९—निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिये :—

(क) असल सूद।

(ख) उत्पत्ति हास नियम।

(ग) मॉग।

(घ) सगठन।

(च) विलास की वस्तुएँ।

(छ) प्रतिबन्धक व वैसर्गिक उपाय।

(ज) कौटिल्य का अर्थशास्त्र।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

अर्थशास्त्र—प्रश्न-पत्र २

सूचना—केवल पाँच प्रश्नों का उत्तर लिखिये। सभी प्रश्नों के लिए समान अङ्क नियत हैं।

१—भारत में बिखरे हुए छोटे छोटे खेतों की समस्या इतनी जटिल क्यों बन गई है? कारण सहित लिखिये। बिखरे हुए छोटे छोटे खेतों से जो हानियाँ होती हैं उनको लिखिए और इस समस्या का हल किस प्रकार किया जाय इस पर प्रकाश डालिये।

२—“सहकारी उपभोक्ता स्टोर” किसे कहते हैं, उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिये, सहकारी उपभोक्ता स्टोर से उपभोक्ताओं को क्या लाभ हो सकता है? विस्तारपूर्वक बतलाइये।

३—भारतीय गाँवों की मुख्य समस्याएँ कौन कौन सी हैं, उनका दिग्दर्शन कराइये और यह भी बतलाइये कि क्या वे एक दूसरे से सम्बन्धित हैं। उसके सम्बन्ध पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डालिये।

४—“भारतीय ग्रामीण ऋण को सर्वथा चुका देने के लिए आज स्वर्ण अवसर उपस्थित हुआ है” इस मत से आप कहाँ तक सहमत हैं। यदि सरकार आप को ग्रामीणों के ऋण चुका देने के सम्बन्ध में एक व्यवहारिक योजना बनाने को कहे तो आप कौन सी योजना उपस्थित करेंगे कारण सहित लिखिये।

५—ईस्ट इंडिया कंपनी की आर्थिक नीति के परिणाम स्वरूप भारत मुख्यतः कृषि प्रधान देश कैसे बन गया। ब्रिटिश साम्राज्यवादी नीति का देश के आर्थिक जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा प्रमाण सहित लिखिये।

६—भारत कृषि प्रधान देश है फिर भी यहाँ प्रति एकड़ पैदावार बहुत कम है। प्रति एकड़ पैदावार कम होने के कारण लिखिये और पैदावार बढ़ाने के लिए कौन कौन से उपाय काम में लाये जाने चाहिये उनका विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिये।

७—भारत में जमींदारी प्रथा का जन्म कब और कैसे हुआ, सप्रमाण लिखिये, जमींदारी प्रथा के गुण और दोषों का विवेचन कीजिये और यह भी बतलाइये कि जमींदारी प्रथा को यदि नष्ट किया जाय तो किन नीति का अवलम्बन करना उचित होगा ।

८—“खादी का आन्दोलन वास्तव में वस्त्र स्वावलम्बन का आन्दोलन है मिलों की प्रतिस्पर्धा का प्रश्न ही नहीं उठता ।” इस मत पर विस्तार पूर्वक प्रकाश डालिये और बतलाइये कि यह मत कहाँ तक ठीक है ।

९—भारतीय किसान को खेती के अतिरिक्त अन्य सहायक धंधों की क्यों आवश्यकता है ? सहायक धंधों का स्वरूप कैसा होना चाहिये ? उनमें कौन सी विशेष बातें होनी चाहिए कि जिससे वे किसान के लिए उपयुक्त हो सकें । उपयुक्त सहायक धंधों के नाम लिखिये ।

१०—भारतीय सहकारिता आन्दोलन ४० वर्षों बाद भी निरस्तेज और निर्बल क्यों है । कारण सहित लिखिये और यह भी बतलाइए कि सहकारिता आन्दोलन को सतेज और सबल बनाने के लिए क्या उपाय करने चाहिए ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

विज्ञान—प्रश्नत्रय १

नोट १—स्वच्छता की ओर विशेष ध्यान दीजिये ।

२—कुल छः प्रश्न कीजिये ।

१—कैसे सिद्ध कीजियेगा कि वायु दबाव डालती है । क्या आप उसे नाप भी सकते हैं ? एक वायु दाब मापक का वर्णन कीजिये और बताइये उससे दबाव कैसे नापा जाता है ?

वायु का समुद्र तल पर दबाव ३०” है यदि वायु मखडल का तापक्रम सम हो और एक लीटर वायु का ओसत भार १.२ ग्राम हो तो वायु मखडल की ऊँचाई कितने मील होगी ।

२—शरीर ताप मापक का वर्णन लिखिये ।

एक मनुष्य के शरीर का तापक्रम १०५.६° नापा गया, क्या उसी ताप आपक से उबलते पानी का ताप नहीं नापा जा सकता ? यदि उसी कमरे में

~~एक दूसरा~~ ताप मापक 45° ताप दर्शाता हो तो इस अन्तर को समझाइये ।

३—जल तुल्यता निकालने से क्या लाभ होता है ।

एक लोहे की गोली जिसका भार ५०० ग्राम है एक भट्टी में डाली गई जब उसका तापक्रम भट्टी के तापक्रम के बराबर हो गया तब वह निकाल कर एक बड़े बर्तन में, जिसका भार ३०० ग्राम था और जिसमें ८५ ग्राम पानी और १० ग्राम बर्फ पड़ी थी, डाल दी गई । बाद में तौलने पर कुल वजन ८०८५ ग्राम पाया गया तो भट्टी का तापक्रम बताइये जब बर्तन की जल तुल्यता ६० ग्राम है तथा लोहे का विशिष्ट ताप १ और बर्फ का गुप्त ताप ८० कैलरी प्रति ग्राम है ।

४—वाष्प और वायु में क्या अन्तर है । क्या वायु सम्बन्धी सभी नियम वाष्प के लिये भी शुद्ध हैं ।

कैसे सिद्ध कीजियेगा कि कथनाक पर का संतृप्ति दबाव वायुमण्डल के दबाव के बराबर होता है ।

५—उन्नतोदर दर्पण का सूत्र सिद्ध कीजिये ।

उन्नतोदर दर्पण का नाभ्यान्तर ६० से० मी० है । ५ मीटर दूर पर स्थित मकान का प्रतिबिम्ब कहाँ, कैसा और कितना बड़ा होगा ?

६—(अ) एक त्रिपाश्वर्क का कोण 45° है उसका वर्तनाक $\frac{3}{2}$ है यदि एक किरण 30° पर आयतित हो तो विचलनकोण बताइये ।

(ब) “मनुष्य का नेत्र साधारण कैमरा से कुछ समता रखता है” इस अंश को समझाइये । चश्मा मनुष्य को देखने में कैसे मदद करता है ?

७—शब्द का वेग निकालने की विधि लिखिये ।

८—चुम्बक के उपयोग लिखिये । किसी लोहे की छड़ को आप चुम्बक कैसे बनायेंगे ।

९—निम्नलिखित में से दो पर टिप्पणी लिखिए—

(१) एक्सकिरण ।

(२) चोदी का मुलम्मा करना ।

(३) विद्युत घट ।

१०—निम्नलिखित के चित्र खींच कर उनका कार्य संचालन दर्शाइए—

- (१) विद्युत मापक ।
- (२) विद्युत उत्पादक ।
- (३) सूक्ष्म दर्शक ।
- (४) दूरदर्शक ।

मध्यमा परीक्षा (संवत् २००२ वि०)

विज्ञान—प्रश्नपत्र २

सूचना—केवल छः प्रश्नों के उत्तर ज़िलिए । प्रश्न एक अनिवार्य है ।

१—अलम्यूनियम प्रकृति में किस रूप में पाया जाता है ? बाक्साइट से अलम्यूनियम किस प्रकार बनाया जाता है ? अलम्यूनियम किस काम आता है ? अलम्यूनियम क्लोराइड बनाने की विधि बतलाइए । २०

२—फासफोरस के भिन्न भिन्न रूपांतरों का वर्णन कीजिए । १६

फासफोन बनाने के विधि बतलाइए तथा अमोनिया से इसकी तुलना कीजिए ।

३—निम्नलिखित पदार्थों के बनाने की विधि तथा उनके रसायनिक गुण लिखिए— १६

पोटेशियम परमैंगनेट, सिल्वर नाइट्रेट, कापर सल्फेट तथा नाइट्रस एसिड ।

४—गन्धक का तेजाब बनाने की एक विधि बतलाइए । तौबा गन्धक तथा कार्बन पर इसकी क्या क्रियाएँ होती हैं ? १६

५—हाइड्रोजन पर आक्साइड बनाने की विधियाँ बतलाइए । इसके तथा ओजोन के गुणों की परस्पर तुलना कीजिए । १६

६—निम्नलिखित पदार्थों में परस्पर क्या क्रियाएँ होती हैं— १६

(क) सल्फर डाइऑक्साइड तथा हाइड्रोजन सल्फाइड ।

(ख) पोटेशियम परमैंगनेट तथा हाइड्रोक्लोरिक एसिड ।

(ग) जिंक क्लोराइड तथा कास्टिक सोडा ।

(घ) क्लोरोन गैस तथा कैल्शियम हाइड्रोक्साइड ।

७—इस्यूबेलेन्ट वेट से क्या मतलब समझने हैं । इसके निकालने की एक विधि लिखिए । १६

४-११८ ग्राम घातु नमक के तेजाब से २०० सी० सी हाइड्रोक्लोरिक
निकालती है उस घातु का इक्विवेलेंट वेट निकालिए । १६

८—क्लोरीन, ब्रोमीन तथा आयोडीन के भौतिक तथा रासायनिक गुणों
की परस्पर तुलना कीजिए । १६

९—विद्युत् विश्लेषण से क्या मतलब समझते हैं ? आयनिक थ्योरी के
सम्बन्ध में जो जानते हो लिखिए । १६

१०—निम्नलिखित का अन्तर समझाइए । १६

(क) क्लोरोक्स साल्ट तथा डबल साल्ट ।

(ख) इवापोरेशन तथा बौएलिङ्ग ।

(ग) भौतिक मिक्सचर तथा रासायनिक कम्पाउण्ड ।

(घ) मैटल तथा नानमैटल ।

११—लोहे के खनिज कौन कौन से हैं ? स्टील बनाने की विधि विस्तार
पूर्वक लिखिए । स्टील किस किस काम आती है ? १६

